

# TANAZUR

Est. 1977

R. No. 40608/83

Nov.  
1992

عصری ادب، آرٹ اور کلیچ کا باشعور ترجمان

تنظر



**Qamar Jamali**



معیاری تخلیقات کی ایک اہم دستاویز

قمر جمالی اسکے افسانے

تناظر

خصوصی شمارہ

خصوصی  
پیشکش

افسانوں کا انتخاب

مدیر ناشر اور طبع  
بلراج ورما

قیمت ۴۰ روپے



طباعت پٹر پرنٹرز ساؤتھ آنارکلی، دہلی - ۱۱۰۰۱۱

بذکرہ پبلشر  
پتہ تناظر سنٹر دہلی  
پبلی کیشنز

۳۳-۵۱، پاکٹ-۳، میٹروپولس، دہلی ۱۱۰۰۹۱ فون ۲۲۵۲۳۱۹



قیمت	نمبر شمار	کتاب	قیمت	نمبر شمار	کتاب
62	28	حواشی ابوالکلام آزاد۔	23	1	دہلی کی آخری شمع۔
49	29	اردو میں پارہ ماہی کی روایت۔	36	2	دلی والے (جلد اول)۔
33	30	دلی کی درگاہ شاہ مرداں۔	17	3	دلی کا آخری دیدار۔
58	31	دلی والے (جلد دوم)۔	17	4	قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں۔
48	32	دلی کے آثار قدیمہ۔	28	5	رسوم دہلی۔
77	33	اشاریہ آج کل۔	39	6	ولانا ابوالکلام آزاد شخصیت کا نام
		۱۹۸۹ کی مطبوعات۔	21	7	بزمِ اختر۔
26	34	دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر	31	8	داع و دہلی
47	35	مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین			۱۹۸۷ کی مطبوعات
61	36	آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل			سوانح دہلی۔
28	37	رنگ ہزاروں خوشبو ایک			خواجہ حسن نظامی، حیات اور کارنامے
170	38	کلیاتِ مکاتیب اقبال (جلد اول)			عالم میں انتخاب دہلی۔
30	39	نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس			دلی کی تہذیب۔
22	40	انشاء ہادی النساء مع تراجم النساء۔			دیوانِ حالی۔
		۱۹۹۰ کی مطبوعات۔			چراغِ دہلی۔
400	41	واقعات دارالحکومت دہلی (نیم جلدیں)			اردو صحافت۔
48	42	آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ			دہلی کے اسکولوں میں اردو نصاب کے مسائل
48	43	آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم			نوبتِ پنج روزہ یعنی دواعظ و غفر۔
48	44	آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق			دلی کی ماضی سری بہار۔
44	45	آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح			لال قلعہ کی ایک جھلک۔
310	46	اثار الصنادید (نیم جلدیں)			ڈاکٹر لکھی اور ناشرین و ناچسراں کتب
88	47	فوائد الفوائد۔			اردو غزل۔
64	48	آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ			اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب
70	49	آزادی کے بعد دہلی میں اردو تنقید			مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب
45	50	آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ			۱۹۸۸ کی مطبوعات
25	51	مہربان جن۔			نیار اردو افسانہ ہجریہ اور مباحثہ
67	52	اردو مرثیہ۔			انتخابِ کلام داع
80	53	جگہ مذہبی جنگل سے کعبہ تک			دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمات
40	54	آدمی نامہ			دہلی اور اس کے اطراف
16	55	غائب متین			

# مناظر

(اُردو اینٹھالوجی) کا یہ شمارہ

تخلیق : قرۃ العین حیدر صاحبہ

تنقید : پروفیسر گوپی چند نارنگ

اور

تحقیق : مالک رام صاحب

کی نذر ہے



# فہرست

کلدیپ گوہر ۲۹ تا ۵

یادِ رفتگاں۔ (شامِ یاباں کی فائیلوں سے)  
 شعری انتخاب: منشی دُرگاسہائے سرفرد جہان آبادی، منشی بہاراج بہادر  
 برق لکھنوی، منشی دوارکا پرشاد افق دہلوی، چکبست،  
 منشی بشیشور پرشاد منوہر لکھنوی، تلوک چند محروم،  
 جگت موہن لال رواں، نریش کارشاد۔  
 افسانوی انتخاب: صالحہ عابد حسین اور رضیہ سجاد ظہیر۔

قمر جمالی ۱۲ تا ۱۲۷

کہانیاں: سوالیہ نشان؟۔ کفن۔ رام لالے۔ مجسمہ۔ کھنڈر۔ جئے بھوانی۔  
 ... اور پچانسی دے دی گئی۔ اگنی پریش۔ زندگی زندگی۔  
 سفرنامہ: شاخ نبات

رگھوناتھ گھسی ۱۲۸ تا ۱۳۷



آرمغانِ سنسکرت  
 بھرتری ہری اردو میں  
 اور

بلراج ورما ۱۳۸ تا ۱۴۴

مے سُر میرا تمہارا۔ یہ کہانی نہیں  
 فریڈریک شوپن کی نظر

# ترتیب : شام یاراں

کلیپ گوہر

شعری و افسانوی

ادائے شرم انتخاب

از منشی نورگاہ سہلے مرود جہان آبادی

سن پیدائش ۱۸۷۲ سن وفات ۱۹۱۰

یہ نگاہ شرم گیس یہ تیرا اندازِ حجاب  
لب میں ہے جاں پروری آنکھوں میں اجازِ حجاب  
نیچی نظریں ہیں تری یا عقدہ رازِ حجاب  
دوش پر آچل ہے یا ہے پردہ سازِ حجاب

پاک دامانی کی تو سہمی ہوئی تصویر ہے

جلوہ حسن تماشا سوز کی تنویر ہے

کہہ رہی ہے چپکے چپکے تیری چشمِ شرم گیس  
یا زمین پر جلوہ گر ہے غلڈ کی اک خورِ عیس  
پیکرِ عفت ہے تو اے نقشِ نازِ دل نشیں  
یا کوئی دوشیزہ رعنا ہے تو اے نازِ نہیں

کتنے دل کش اور سادہ ہیں ترے جذباتِ حسن

تیری خو بو ہے ہے قائم آبرو کے ذاتِ حسن

آئینے سے آشنا ذوقِ خود آرائی نہیں  
خود تماشا ہے مگر اپنی تماشا شانی نہیں  
دوش بر دوشِ تحیر نازِ یکتائی نہیں  
محو تمکین و تکبر شانِ برنائی نہیں

اک عجب دل کش مرقعِ تویدِ قدرت کا ہے

نقشِ سادہ اک طلسمِ جلوہ حیرت کا ہے

بھولی بھالی اُف یہ صورتِ پیاری پیاری بولدا  
اور یہ شرمیلی چتون اُس پہ آنکھوں کی حیا  
یہ خمِ گردن کا عالم اور یہ زلفِ دوتا  
یہ لبِ شیریں یہ اندازِ سکوتِ جاں فزا

نقشِ عفت ہے مگر تو پردہ تصویر میں

جلوہ نورِ ازل ہے حسنِ عالمگیر میں



عشوہ جو تیری نگہ اے لعبتِ خوشِ خو نہیں  
جس سے اک عالم پریشاں ہو یہ وہ گیسو نہیں  
سر پہ بولے چڑھ کے جو آنکھوں میں وہ بار نہیں  
بن کے خنجر دل پہ چل جائیں یہ وہ ابرو نہیں

یہ نہیں وہ تیر مڑگاں جن سے بسمل ہو جگر  
شہ رگِ جاں میں جو بن جائے ابر کریشتر

یہی نظریں ہیں تیری بیگانہ ناز و نیاز  
کتنی دل کش ہے تیری اک اک ادائے جاں نواز  
اود عیاں آنکھوں سے ہے مصومیت کا تیری راز  
ہے چھری پھولوں کی یا زبردقن انگشتِ ناز  
کھل کے ہنسنا بھی ابھی گویا نہیں تو جانتی  
غنیچہ سربستہ ہے اے شاہدِ رونا بھی

اخوداز "جام سرور"

از منشی مہاراج بہادر برقی دہلوی  
سن پیدائش ۱۸۸۲ سن وفات ۱۹۲۶

## نسیم صبح

اے نسیم صبح اے روح روان بوستاں  
مات ہے تجھ سے شمیم گیسوئے عنبر فشاں  
مایہ راحت، سرور قلب اے بادِ وزاں  
تیری ہر جنبش میں دنیا کے لطافت ہے نہاں

غم غلط کن تو برائے خاطر افسردہ ہے  
تیرا جیون کا تازگی بخش دل پتر مرہ ہے

تیری پیاری شوخیاں بھی کیسی دل آویز ہیں  
موجہائے مشکبو تیری سرور انگیز ہیں  
گد گد آنے سے ترے غنچے تبسم ریز ہیں  
وہ شگوفے بھی ہیں خداں جو ابھی نوخیز ہیں

تو نے چھیڑا نیم واکھیوں کی باچھیں کھل گئیں  
تیرے دم سے اُن کو مٹہ مانگی مرادیں مل گئیں

تو چین میں آئی عشق گل کا دم بھرتی ہوئی  
پہلے آہستہ چلی اٹھکیلیاں کرتی ہوئی  
چھاؤں میں تاروں کی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی  
پھر وہی برتیں ادائیں روز کی برتی ہوئی

گل کو چھیڑا طرہ سُنبل پریشاں کر دیا  
غنیچہ نوخیز کا صد چاک داماں کر دیا



لطفِ سیرِ یوستان تجھ سے دو بالا ہو گیا      تیری شوخی سے نیا رنگِ تماشا ہو گیا  
شاخِ گل کو تازیانہ تیرا جھوکا ہو گیا      اس طرح لچکی کہ اک انداز پیدا ہو گیا  
قطرہٴ شبنم رُخِ گل سے ڈھلک کر گر پڑے

جیسے ساغر سے مئےِ احرار چھلک کر گر پڑے  
تیرے دستِ شوق سے ٹوٹا حجابِ روئے گل      پُرزے پُرزے ہو گئی رنگیں نقابِ روئے گل  
صبح دم چمکا چمن میں آفتابِ روئے گل      ہو گیا اظہارِ حسنِ لا جوابِ روئے گل  
شانِ خوبی جب رُخِ گل سے ہویدا ہو گئی  
اور بیتابیِ دل بلبَل میں پیدا ہو گئی

آتے ہی صحنِ چمن گلزار تو نے کر دیا      گرمِ حسن و عشق کا بازار تو نے کر دیا  
سبزہٴ خوابیدہ کو بیدار تو نے کر دیا      نرگسِ بدمست کو ہشیار تو نے کر دیا  
تیرے کیفِ آمیز جھوکے کان میں کیا کہ گئے  
ہونٹوں ہی ہونٹوں میں غنچے مسکرا کر رہ گئے

آہ! اے نکہتِ فروشِ خندہٴ گل اے نسیم      بھینی بھینی ہے تیری موجوں میں پھولوں کی شمیم  
گلشنِ ہستی میں جاری ہے ترا فیضِ عمیم      تو ہوا اے جانِ نغزِ اے رحمتِ ربِ کریم  
فرحِ بخشِ قلبِ پھولوں کی کبھی خوشبو نہ ہو  
باغِ امکان میں نسیمِ دل کشا گر تو نہ ہو

تیرے جھوکے شہرت افزا ہیں برائے بوئے گل      باندھتی ہے تو گلستاں میں ہوائے بوئے گل  
کسی لیے جامہ میں پھر پھولی سمائے بوئے گل      ایک عالم کو جو تو کر دے فدائے بوئے گل  
تیرے دل آویز جھونکے کیوں نہ ہوں غنیم  
گودِ پھولوں سے بھری رہتی ہے تیری اے نسیم

دمِ قدم سے ہے تیرے صحنِ گلستاں میں بہار      تو ہے صدرِ نیت و گلشنِ ہوائے خوشگوار  
یہ تبسمِ زیرِ لبِ غنچوں کا یہ گل کا نکھار      ہر ادا کا ہے تیری مشاغلِ پیرا انحصار  
ہر گل تر ہے چمن میں نازِ پردہ ترا  
نیم واکلیاں بھی دم بھرتی ہیں در پردہ ترا

بلبلِ بالاں جو ہوتی ہے قفس میں نا اُمید      تو ہی دیتی ہے اسے فصلِ بہاری کی نوید



غنچہ و گل کا سناتی ہے پیام باز دید از سر نو دل میں بھڑکاتی ہے اک شوقِ جدید  
 بخشا ہے قدرت نے اعجازِ مہمائی تجھے  
 دی ہے پترِ مردہ دلوں کی چارہ فرمائی تجھے  
 چھاؤں میں تاروں کی وہ آنا تیرا انداز سے وہ جگانا نیند کے ماتوں کو خوابِ ناز سے  
 جیسے سرگوشی کرے کوئی کسی دمساز سے یا کہے دے کر ٹھوکے یوں دینی آواز سے  
 لے چکے انگڑائیاں بس گیسوؤں والو! اٹھو  
 نور کا تر کا ہوا، اے شب کے متوالو! اٹھو

ماخوذ از "مطلع النوار"

## اتفاق

از منشی دوار کا پرشاد آفاق لکھنوی  
 سن پیدائش ۱۸۶۲ء سن وفات ۱۹۱۲ء

سرچشمہ مفادِ زمانہ ہے اتفاق زلفِ ترقیات کا شانہ ہے اتفاق  
 بہبودی جہاں کا خزانہ ہے اتفاق جو سچائیس لے ہما کو وہ دانہ ہے اتفاق  
 جس نے اس اتفاق کے سودے سے جاو کی  
 سانچے میں اُس نے ڈھال لیں شکلیں رفاہ کی  
 اوصافِ نیک و خوب کی قسم اتفاق ہے جانِ مفاد کے لیے جسم اتفاق ہے  
 جس سے ملے مراد وہ اسم اتفاق ہے افسوں ہے اتفاق طلسم اتفاق ہے  
 یہ اتفاق شرق ہے خورشید اورج کو  
 معراج فتح اس سے ہے شمشیر فوج کو  
 اس باغِ بے خزاں میں کوئی خار ہی نہیں نخل ایسا کوئی دوسرا پُر بار ہی نہیں  
 ابر اس سے بڑھ کے کوئی گہر بار ہی نہیں لاکھوں فوائد اس کے ہیں دو چار ہی نہیں  
 تارے فلک کے اس کے فوائد نہ گن سکیں  
 سورج سے بھی شمار نہ ہوں انگلیاں تھکیں



اینٹوں کے اتفاق نے مسکن بنائے ہیں      غلے کے اتفاق نے خرمن بنائے ہیں  
 پرزوں کے اتفاق نے انجن بنائے ہیں      تنکوں کی یک دلی نے نشیمن بنائے ہیں  
 ریزوں کے اتفاق سے انبار ہو گیا  
 قطروں کے سیل سے یم زخار ہو گیا  
 قائم ہے اتفاق عناصر سے ہر بدن      حرفوں کے اتحاد سے ہے ہستی سخن  
 تاروں کا اتفاق ہے بانی پیر بہن      نخلوں کے اتفاق سے ہے خوبی چین  
 پیروں میں تاب آمد و رفت اتفاق سے  
 ہے انگلیوں میں حسن گرفت اتفاق سے  
 ہر کمپنی دکھاتی ہے اس یک دلی کا کھیل      پہیوں کے اتفاق سے دوڑی جہاں میل  
 روشن مکان کرتا ہے بٹی سے مل کے تیل      لذت رساں زباں کو ہے شیر و شکر کا میل  
 قائم جو یک دلی کا بہم عہد ہو گیا  
 پیدمما کیوں کے لیے شہد ہو گیا  
 بے اتفاق پھولنا سچلنا محال ہے      بے دستگیر گر کے سنبھلنا محال ہے  
 صرف ایک لب سے بات نکلنا محال ہے      ہوں متفق نہ پاؤں تو چلنا محال ہے  
 دو دل نہ ایک ہوں تو کوئی کام ہی نہ ہو  
 دو وقت اگر بہم نہ ملیں شام ہی نہ ہو  
 دو دل ہوئے جو ایک تو تقدیر لڑ گئی      بگڑی تمام قوم اگر پھوٹ پڑ گئی  
 الفت کی دل کے پھٹتے ہی کھیتی اچھی      ٹوٹا جو پڑزہ چلتی ہوں کل بگڑ گئی  
 ہر ایک کام ہوتا ہے آپس کے ساتھ سے  
 تالی بھلا بھی ہے کبھی ایک ہاتھ سے  
 تکلیف ہیں بشر کو جو اس کی کمک ملے      آلام کو شکست ہو عسرت کو زک ملے  
 جس شے سے ناامید ہو دل یک بیک ملے      جس کا کبھی گماں نہ ہو وہ چیز تک ملے  
 ہر دل میں اتفاق کا جو بہرہو بس گیا  
 امریکہ و فرنگ میں کنجن برنس گیا  
 جوش اتفاق کا ہو جو ہر ایک رنگ میں      معشوق بہتر ہی رہے آغوش تنگ میں



ہر کپنی کے واسطے ملکِ فرنگ میں یہ اتفاق جو تک لگاتا ہے سنگ میں  
 چندے مشن کے اک ہیں ثبوت اتفاق کا  
 ہے ذکر کارخانوں سے غائب اتفاق کا  
 اس ملک میں جو ناگوار ہے نفاق کا ذکر اتفاق بھی نہیں اتفاق کا  
 سماں چاہا بیٹوں میں ہجر و فراق کا سیلاب ہے طلاق کا طوفان عاق کا  
 کی پائمال جھوٹ نے کھیتی رفاہ کی  
 بحرِ فنا میں کشتیِ ثروت تباہ کی  
 تو صیغِ اتفاق اگر دل نشیں رہے ہندوستان میں کوئی نہ اندوہگیں رہے  
 بر سے ہر اک مکان میں ہن پھیں رہے دیوار اٹھائیں سونے کی سب یہ یقیں رہے  
 قسمتِ آفتق نہ پھیتے گی آپس کی جھوٹ سے  
 جنسِ نفاق بڑھ کے ہے نادر کی ٹوٹ سے  
 ماخوذ از "لمعاتِ آفتق"

از پندت برج نرائن چکبست لکھنوی  
 سن پیدائش ۱۸۸۲ء سن وفات ۱۹۲۶ء  
 گائے

تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جس کی گناہ لی ہے قالب میں ترے رُوحِ محبت نے پناہ  
 تیری صورت سے عیاں ہوتی ہے انسان کی چاہ اس بھری آنکھ، سموئی ہوئی امت میں نگاہ  
 نقش ہے دل پہ مرے موہنی صورتِ تیری  
 خوب دُنیا کے شوالے میں ہے صورتِ تیری  
 تن سے تیرے ہے عیاں نرمیِ دل کا جوہر جوڑ بند ایسے کہ سانچے میں بنے ہیں ڈھل کر  
 رنگ کالا ہو کہ اُجلا ہو یہ کہتی ہے نظر بندِ رابن کی وہ ہے شام یہ مستہرا کی بحر  
 کنگرے سے یہ نہیں جہنمِ نورانی پر  
 طمعِ قدرت نے سجا ہے تری پیشانی پر



دیکھ جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار      بے پیے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خار  
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی ہل      وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ ہنرے کا ٹکڑا

ایک اک گام پہ شوخی سے مچلنا تیرا  
کھا کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویر وفا کہتے ہیں      چشمِ فیضِ خدا 'مردِ خدا' کہتے ہیں  
درد مندوں کی مسیحا شعلہ کہتے ہیں      ماں تجھے کہتے ہیں مہند تو بجا کہتے ہیں

کون ہے جس نے ترے دودھ سے نہ بھرا ہے  
آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایماں تیرا      کوئی ہو سب کے لیے فیض ہے یکساں تیرا  
زندگی کے لیے محتاج ہے انساں تیرا      کون بیمار نہیں بندۂ احساں تیرا

حلق میں دودھ سے تیرے جو تری رہتی ہے  
خشک ٹھنی تن لاغر کی ہری رہتی ہے

صورتیں یاد ہیں اُن بچوں کی پیاری پیاری      زندگی کی جنہیں ایک ایک گھڑی تھی بھاری  
تیرے دم سے نہ رہی یاس کی حالت طاری      ہو گئیں اُن کے لیے دودھ کی نہریں جاری

کتنے گرتے ہوئے پودوں کو بچا لا تو نے  
ماں جنہیں چھوڑ چلی تھی انہیں پالا تو نے

تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پہ نثار      اپنی گردن پہ لیا پرورشِ قوم کا بار  
نظر آتی ہے جو ہر فصل میں کھیتی تیار      ہے یہ سب اُن کے ہوا اور بیسنے کی بہار

اُن کو منظور نہ ہوتا جو مٹانا اپنا  
ہند کی خاک اُگلتی نہ خزانہ اپنا

اہلِ دیں نے تجھے جنت کا سہارا سمجھا      اپنے ایمان کی قسمت کا ستارا سمجھا  
سور بیروں نے تجھے جان سے پیارا سمجھا      تجھ کو اکبر نے سدا آنکھ کا تارا سمجھا

آبرو قوم کی ہے تیری نگہبانی پر  
بہی دو حرف لکھے ہیں تیری پیشانی پر

مثل بچوں کے ترے دودھ کے ہیں متوالے      جو ضعیفی سے پڑے رہتے ہیں بستر ڈالے

مست رہتے ہیں ترے فیض سے کس بل والے      پیار سے کہتے ہیں "ماتا" تجھے بچے با لے  
 تیری الفت سے اکھیں مٹ نہ نہیں موڑا جاتا  
 تیری صورت کا کھلونا نہیں توڑا جاتا  
 میرے دل میں ہے محبت کا تیری سرمایا      ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر مجھے تیرا سایا  
 یاد ہے فیض طبیعت نے جو تجھ سے پایا      عین قسمت جو تیرا نام زباں پر آیا  
 اس ملاوت سے جو دعوائے سخن کوئی ہے  
 دودھ سے تیرے لڑکپن میں زباں دھوئی ہے  
 ماخوذ از "صبح وطن"

از منشی بشیر شاہ پرنسپل لکھنؤ  
 سن پیدائش ۱۸۹۷ء سن وفات ۱۹۷۷ء  
 گنگا

اک یم پاک ہے تو، نام ہے گنگا تیرا  
 صفو ارض پہ ہے نقش ہو یا تیرا  
 تیری ہستی میں نہاں جو ہر لافانی ہے  
 تر زباں وید مقدس تیری توصیف ہیں  
 تو بڑھاتی ہی رہی حوصلہ بھاگیرتھ کا  
 سرفرازی تجھے کیلاشی پتی نے بخشی  
 نظر آئی ہمیں گڑھ میں کبھی مکتیشور کے  
 لطف سنگم کا بہم خطہ پر یاک میں ہے  
 لے لیا گود میں بنگال کی کھاڑی نے تجھے  
 آبِ حیاں ہے مجھے آبِ مُصفا تیرا  
 نقش پنہاں ہے سر عالم بالاتیرا  
 خاک ہمسر ہو جہاں میں کوئی دریا تیرا  
 خوب کھینچا ہے پڑانوں نے سراپا تیرا  
 تیرے دیدار سے شاداں ہوا جو یا تیرا  
 پاؤں میں وشنو کے ہے مسکن زیبا تیرا  
 دیکھا کاشی میں کبھی روئے دل آرا تیرا  
 جادہ پاک ہے ہم پہلوئے جمناتیرا  
 عہد طفلی میں تھا کیلاش بہنڈولا تیرا

۱۔ راجہ بھاگیرتھ ہندو پڑانوں کی روایات کے مطابق دنیا میں گنگا جی کے ظہور کا  
 باعث بھاگیرتھ کی ریاضت شاکتھی۔



آریہ دت کے خطہ کو بنا یا ہے مثل  
تجھ سے تاریخ سلف ہند کی وابستہ ہے  
رام تیر تھ کی سادھی سے نہ پھر آنکھ کھلی  
جوشِ مستی میں تیرا جھوم کے لہریں لینا  
دور تر دامنی ہو جاتی ہے تیرے جل سے  
نہ کبھی دولت دیدار سے محروم رہوں  
رہے جب تک ہر اویرا نہ ہستی میں قیام  
تیرے پانی سے مری گردِ جہالت دھو جائے

اور مٹ جائے مرے دل سے یہ میرا تیرا  
منقول از "کائناتِ دل"

از تلوک چند محروم  
سن پیدائش ۱۸۸۷ سن وفات ۱۹۶۶  
سرورِ ازل

شہنشاہِ بابر اور گورو نانک دیو کا مکالمہ

بابر

ہماری بزمِ عشرت میں جو لے آیا خدا بابا  
جہاں میں آبِ زند سے کونسا ہے پاک تر پانی  
نہ میخانے کو دیکھا چاہیے چشمِ حقارت سے  
نہ یوں ہی میکشوں کو خاک پر بیٹھا ہوا دیکھو  
صدا حق حق کی سنتے ہیں سدا وہ شیشہ سے  
مراجی کھولتی ہے رازِ دل جب بانگِ قلقل سے  
نہ ہو گلابِ مستوں کی تو دنیا بزمِ ماتم ہے

تو بسم اللہ جامِ بادۂ احمر چڑھا بابا  
کہ دھل جاتا ہو جس سے دفترِ ماوشنما بابا  
کہ ہوتی ہے یہیں سے بیخودی کی ابتدا بابا  
یہ نہتی ہے نظر آن کی سرفوق السما بابا  
اسی سے دل ہیں رندوں کی حقیقت آشنا بابا  
فلک سے ہیں پکار اٹھتے ملائک "مرحبا" بابا  
ہمارے دم سے کچھ کچھ زندہ ہے دارالغما بابا

غنیمتِ جان کر صحبت کو اک دو جام پیتا جا  
میانِ محفلِ زندان دردِ آشام پیتا جا !

## گورونانک دیو

مبارک ہوئے احرار تجھے، صاحبِ قراں تیری  
دلِ فرخندہ تیرا واقفِ رمزِ حقیقت ہے  
رکھے بس سُرخِ رُخِ تجھ کو شرابِ ارغواں تیری  
اگر ہے ترجمانِ دلِ حقیقت میں زباں تیری  
مگر جب کیفیتِ دل میں ہے کیفِ کعبہ کی حاجت کیا  
غرض محفل سے کیا غفلت ہو جب شکِ خاں تیری  
مے انگور پی کر کوئی متوالا ہوا تو کیا؟  
رہا بے کیفِ دلِ شغلِ مے دینا ہوا تو کیا؟

وہ مے اپنی ہے جس سے بن پئے غمور رہتے ہیں  
دو میکش ہیں کہ ہر دو ماہ اپنے جام و ساغر ہیں  
خیالِ چشمِ ساقی کے نشے میں چور رہتے ہیں  
جو صیبا کے مرقع سے سدا بھر پور رہتے ہیں  
اسی سے ہر نفس ہر لمحہ ہم مسرور رہتے ہیں  
شرابِ ظاہری سے اہلِ باطن دور رہتے ہیں  
جو عاشق ہیں وہ سرشارِ مے منصور رہتے ہیں  
کہاں وہ طالبِ افشردہ انگور رہتے ہیں

مناسب ہے یہی، ترکِ مے انگور کر شاہا!  
ہمارے جام سے تھوڑی سی آبِ منظور کر شاہا!  
ماخوذ از "گنجِ معانی"

## چودھری جگت موہن لال روائ شاعری

شاعری کیا ہے اک احساسِ قوانین و مہود  
برہمن ہے دلِ شاعریتِ فطرتِ مہبود  
دل کے جذبات کا اظہار بتائے قیود  
جلوہ پیرائے ازل کا ہے یہاں حسنِ نمود  
جب نظرِ راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے  
دل کے آئینے پہ تصویر اتر آتی ہے



اُسی تصویر کا اک رُخ ہے یہ دنیائے لطیف      ناظم کون و مکاں ہے یہ ہے اُس کی تعریف  
ہے زباں اس کے ادا کرنے کو اک جزو ضعیف      منبر باد گہدہ خامس ہے یہ فن شریف

پردہ اسرار مجازی کا اٹھانے والا

آئینہ رُخنے حقیقت کو دکھانے والا

دل ہے شاعر کا کہ اک منظر انوارِ جمال      اور جولا نگہ دل و وسعت میدانِ خیال  
نغمہ زن ہوتا ہے جب سنتِ سخن ماقبال      بزمِ فطرت میں ہر اک چیز کو آجاتا ہے حال  
کوہِ جھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے  
چشمے رگ جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

نورِ شمع دل و جاں دائرہ شعر میں ہے      وسعت کون و مکاں دائرہ شعر میں ہے  
جلوہ برقِ طپاں دائرہ شعر میں ہے      الغرض سارا جہاں دائرہ شعر میں ہے  
جس بلندی پر فرشتوں کے بھی پر ملتے ہیں  
پتے شاعر اُسے ٹھکراتے ہوئے چلتے ہیں

پیاری اُردو تیری محفل میں سخن وہ کم ہیں      سنگریزے تو بہت ملتے ہیں جو ہر کم ہیں  
چوٹ لگ جائے جن اشعار سے دل پر کم ہیں      جن میں پنہاں ہوں خیالات کے دفتر کم ہیں  
میر سمجھتا تھا فقط معنی اسرارِ سخن  
ختم غالب پہ ہوئی گرمی ہازارِ سخن

الشدائذ ہے وسعتِ دامنِ غزل      بلبل و گل ہی پہ موقوف نہیں شانِ غزل  
ختم پہنائے دو عالم پہ ہے پایانِ غزل      پوچھے حافظ شیراز سے امکانِ غزل  
ضبط ہے آئینہ رازِ حقیقت اس میں  
یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

ماخوذ از ”نوحِ رواں“

## نکوشِ کمارشاد

بھوتی ہیں وہاں بہت ساری سی  
تا پتے میں وہاں ستارے سے  
وہ نظیر جس میں تم ساجد  
کم نہیں ہے کسی نظارے سے

ابرِ رحمت نے پردہ داری کی  
آج میری گناہ گاری کی  
لب تک آیا ہے جو نہی ساغرے  
ہر طرف چھا گئی ہے تاریکی

دل پہ گزری جو واردات نہ پوچھ  
میری خوش قسمتی کی بات نہ پوچھ  
بے ہنسر مجھ سا بن گیا مسود  
دوستوں کی نوازشات نہ پوچھ

ہم نے اپنے ابو کی بوندوں سے  
لوگ کہتے ہیں قسم کو پالا ہے  
کون سمجھے گا دوستو لیکن  
قسم نے دراصل ہم کو پالا ہے

زندگی! اپنے آئینے میں تجھے  
اپنا چہرہ نظر نہیں آتا  
ظلم کرنے کا حق تو ہے تجھ کو  
ظلم ہوتا مگر نہیں آتا

ہم جو حسرتِ دلتِ رنج بہتے ہیں  
ظاہر آگوشِ رشتے ہیں  
ہم نشیں! دل کی واردات مگر  
ہم نظیر کی زباں سے کہتے ہیں

ہماری یاد میں پیرِ مغان روتے ہیں پلینے صراحی لے رہی ہے ہچکیاں رتے ہیں پکانے

اے شاد مہروں کے تزیینے کو دیکھ کر آنا پڑا ہے راہِ ذنوں کی پستل میں

اے بے ہیں کہتے ہو تم حسنِ دشمن کہ ہم خزاں میں بھی ذکرِ بہار کرتے ہیں

حینو! جس سے مل کر نہیں ہے ہو مری خوش قسمتی ہے میں نہیں ہوں

یہ تنویرِ ازل ہے تم نہیں ہو یہ میری بے غدی ہے میں نہیں ہوں



# حینے کا سہارا



صالحہ عابد حسین

رات سے وہ بہت اداس تھا۔!

بچپن کی یادیں، جب ماں کی آغوش کی گرمی بابا کی شفقت کی چھاؤں، بہنوں کی الفت اس پر شمار ہوتی رہتی تھی۔ جوائی میں بھائیوں اور ساتھیوں کی دوستی اور محبت اس کے نوجوان ذہن کو محبت کی غذا پہنچاتی تھی! کس قدر پیار کرتے تھے بڑے بھیا اس نے! بالکل بیٹوں کی طرح چاہتے اور بھابی۔ وہ تو ماں کے بعد بالکل ماں کا سا پیار دیتی تھیں۔ سہیلیوں کی طرح اس کے دکھ سکھ کو سنتی تھیں۔ بائے بڑی باجی اور منجلی آپا کی الفت وہ کیسے بھونے؟ اور پسپ مل کر جب اس کی سالگرہ منایا کرتے۔ وہ سب سے چھوٹا تھا نا اگر بارونق چنل پہل اور پیار کی برکھا ہوتی تھی۔ بھتیجے بھتیجیاں، بھانجے بھانجیاں سب سے دوستی اور بے تکلفی تھی۔ وہ سب کو چاہتا بھی تو بہت تھا! سب کو تحفے لاکر دیتا۔ سیر کراتا۔ اسیل باپ کے غصے سے بچا پالکرتا تھا! اور موی! آہ۔ وہ اس کی محبوبہ، دوست ساتھی، رفیق کیا نہ تھی! جب دوسرے شہر میں اس کا کام لگا تو وہی تو تھی جس نے مصیبت۔ بیماری تکلیف خوشی اور۔۔۔ دکھ سکھ میں اس کا ہول ساتھ دیا کہ جیسے وہ ایک جان دو قالب بستیاں ہوں۔ اولاد رشک کرتی۔ اماں اور ابو میں کت

پیارے؟ ہم تو تصور بھی نہیں کر سکتے کہ کوئی دو آدمی یوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ وہ بیمار ہو تا تو بیوی پر ملنا کا چین دلت کی مانند حرام ہو جاتی ہر کام سے۔ بچوں تک سے۔ یہ بیکریس اس کی پٹی سے لگ کر بیٹھ جاتی۔ اور جب بیوی بیمار ہوتی یا بچے بیمار ہوتے تو اس کی جان پر بن جاتی تھی! کسی کام میں دل نہ لگتا۔ ہر وقت اس کی خدمت، دوا علاج کے لیے بھاگ دوڑ دل داری اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش۔ پس یہی زندگی کا مقصد رہ جاتا۔

لوگوں کو رشک تھا ان کی زندگی پر۔ چاہنے والے کہتے کہیں نظر نہ لگ جائے ایسے جوڑے کو پیارے پیارے، بونہار، بچے، میاں بیوی کی محبت ایسی بے مثال، اور فاضلی خوشحال زندگی تھی اور اگر تنگی تھی بھی تو پیار اور مفاہمت سب کو گوارا بنا دیتی!

بابا اور ماں تو بہت پہلے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ مگر بھائی صاحب بھابی اور بہنوں کی دلداری اور محبت نے زخم پر مرہم رکھا۔ شادی ہوئی تو بیوی نے دنیا ہی بدل دی تو راحت کا سرکل مکمل ہو گیا۔ زمین اور قابل بچے ترقی کرنے لگے۔ اعلیٰ امتحان پاس کے۔ کسی کو ہندوستان میں اچھا عہدہ مل گیا! ایک لڑکی کی کامیاب شادی ہو گئی دوسری اس کے پاس رہ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی رہی اور چھوٹا بیٹا لکھنؤ میں تعلیم پانے لگا۔ اور پھر — پھر زندگی نے — خوشیوں کا ناوان لینا شروع کر دیا۔!

بھابی اچانک دل کے دورے میں ختم ہو گئیں۔ اور بڑے بھیا — بڑھاپے میں بے سہارا رہ گئے۔ ان کے بچے..... تو پہلے ہی اپنا گھر بیکر دور پس چلے گئے تھے! ان کی موت کتنی دردناک تھی! انتقال ہوا تو نوکر کے سوا کوئی پاس نہ تھا۔ آسے بھی بعد میں جبر ملی۔

اور پھر بڑی باجی اولاد نہ ہونے کا دکھ لینے نہ ہا ویران زندگی بسر کر کے خدا کو پیاری ہو گئیں! ان کے میاں نے تو چھوڑ ہی دیا تھا۔ بڑی باجی جو آسے اپنا بیٹا کہتی ہی نہیں بلکہ سمجھتی بھی تھیں۔ آخر وقت اسی نے اور بیوی نے جتنی خدمت ان کی ہو سکتی تھی کی۔ منجلی باجی تو سب کو چھوڑ کر پاکستان جا کر بس گئی تھیں۔ ان کے میاں کو جائیدادیں الاٹ ہو گئی تھیں اور بچوں کو گلف کے ملکوں اور امریکا میں بڑی بڑی نوکریاں مل گئی تھیں۔ سنا ہے جب ان کے میاں کا انتقال ہوا تو ان لوگوں نے ان کا مرناس قدر دھونم دھام سے کیا کہ کوئی شادی میں بھی اتنا خرچ نہیں کرتا.....





مگر کون مر سکتا ہے کسی کے ساتھ! وہ آج اتنے برس بعد بھی زندہ ہے۔ زندگی — یہ زندگی جس میں بیماریاں ہیں، تنہائیاں ہیں، مزاج اور طبیعت کے خلاف باتیں ہیں، عزیزوں اور دوستوں کی بے اعتنائیاں ہیں اولاد کی بے نیازی اور بڑھاپا — بیماری — تنہائی — نانی اماں کہا کرتی تھیں: جسے لاڈ گھنیرے اُسے دکھ بہتر ہے۔ اور پھر نانی اپنے بچپن کو یاد کرنے لگتیں۔ جب سارا خاندان اسی اکلوتی چنتی لڑکی پر فدا تھا۔ اور پھر اپنے شوہر، اس کے نانا کے گزر جانے کے بعد — ان کا کہنا تھا کہ کس طرح وہ تنہا رہ گئیں۔ بزرگ پہلے ہی خدا کو پیارے ہو گئے تھے۔ شوہر جیسے بھی تھے ان کا سہارا تھے، گم سے کم وہ انھیں چاہتے تھے۔ مگر ان کے بعد بہو اور بیٹے نے تو چھوڑی دیا۔ بیٹی اور داماد نے بھی۔ ہاں ہاں میرے بچے یہی تیرے ماں باپ اب کون میری پروا کرتا ہے بچے — دیکھ والا ان کے اس کونے میں پڑی ہوں۔ دو وقت کھانا ناشتہ دے کر سمجھتے ہیں سب فرضوں سے ادا ہو گئے۔ ارے کوئی گھنٹے دو گھنٹے پاس آکر نہیں بیٹھا۔ میرے دل کی حالت کوئی نہیں سمجھتا — میرا دکھ نہیں بتاتا — جیسے میں پتھر ہوں جس کے دل پر صدیوں پر صدیے پڑ رہے ہیں۔ جس کی دنیا لٹ گئی — بیٹے نے چھوڑ دیا — ارے کوئی تو پوچھے کہ بچہ پر کیسا گزر رہی ہے — یوں بھر خاندان ہے۔ مگر آتے بھی ہیں تو سلام کر کے یوں گزر جاتے ہیں جیسے کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ طبیعت بھی پوچھیں گے تو جواب نہ نہیں گے۔ میں نے اپنے کانوں سے سنا کہتے ہیں۔ بس وہ تو اپنی بیماریوں کا راگ الاپنے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ پوچھو کس کے پاس اتنی فرصت ہے۔۔۔۔۔

نانی اماں یونہی گزرتی رہیں اور وہ ان سے سٹ کر بیٹھ جاتا۔ نانی اماں — دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ دیکھئے مناسب اپنے اپنے کاموں میں کس قدر معروف ہیں۔ بوڑھے لوگوں کو دینے کے لیے آج کل کے زمانے میں کس کے پاس وقت ہے؟ آپ تو کتابیں پڑھا کیجئے۔ عبادت تو کرتی ہی رہتی ہیں۔ اور ہاں میں آپ کے لیے ایک ریڈیو خرید کر لاؤں گا جب نوکر موبجاؤں گا۔ اسی کو سنا کیجئے گا۔ اور بچوں کو قرآن پڑھایا کیجئے۔ جانے وہ کیا کیا ان کو سمجھاتا رہتا۔ وہ اس کی بلا میں لگتیں۔ سٹ لگائیں۔ لے تو جتا رہے شوہر۔ نانی کی جان تو ہی تو ہے۔ کتنا میرا خیال کرتا ہے جب کالج کی پڑھائی سے چھٹیوں میں آتا ہے تو بھی تو نئے نئے کام ہے۔ اللہ ایسی اولاد سب کو دے۔



وہ مسکراتا ہے۔ نانی اسے ایک نسل اور دوسری نسل کا فرق کہا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں۔ ان میں۔ وہ آگے کچھ نہ کہتا کہ نانی اماں کے جذبات کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ کہنا چاہتا تھا ان کے خیالات اور دلچسپیوں اور ہر چیز میں بہت فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی لیے۔ اور پھر بڑھوں سے وہ لگاؤ کہاں ہوتا ہے.....

آج نانی اماں کی اتنی یاد کیوں آرہی ہے باپ کیوں نہ آئے۔ آج وہ نانی اماں کی جگہ پر چکا ہے۔ وہ تنہا ہے۔ اداس ہے۔ اس میں دوسری نسل میں جنریشن گپ ہے۔

پیدا ہو چکا ہے۔ تاریخ اپنے کو دہرا رہی ہے۔ وہ ان کا زمانہ تھا۔

GENERATION GAP

اس وقت گھر میں کتنے لوگ ہوتے تھے تنہا ہوتے ہوئے بھی تنہائی نہیں ہوتی تھی۔ اور آج۔ آج کی زندگی۔ مصروفیت کی زندگی خود غرض کی زندگی۔ بھاگ دوڑ کی زندگی۔ خود پرستی اور حرص و لاپرواہی کی زندگی۔ ہر ایک کو اپنی پڑی ہے۔ ایک ساٹھ سالہ بوڑھے کو کون پوچھے۔ کون وقت دے۔ اس کے جذبات اور احساسات کا خیال کرے..... بس چاہئے۔ وانے۔ جان بچھا اور کرنے والے تو اس دنیا کو چلے گئے جہاں سے کسی کی خبر تک نہیں آتی۔ بچے۔ جو اپنی اپنی زندگی میں لگن ہیں۔ بہن بھائیوں کی اولاد، دوستوں کے خاندان والے کیوں پوچھیں گے۔ اور جو ایک دو دوست رہ گئے ہیں۔ وہ بھی اس کی طرح تنہا ہیں۔ بیمار ہیں۔ زندگی سے بیزار ہیں۔ مگر وہ تو زندگی سے بیزار نہیں۔ وہ تو اب بھی بڑے بابے اس سے۔ زندگی کی شمع کی نو جلائے رکھنے کے لیے کیا کیا بدوبہد نہیں کر رہا ہے۔ گتھیا چلنے نہیں دیتی مگر وہ چلتا ہے۔ نگاہ کو زبردستی مگر وہ لکھتا اور پڑھتا ہے۔ دل ساتھ نہیں دے رہا مگر وہ اسے سمجھالے ہے مگر جذبات اور احساسات۔ آہ! یہ اسے کچلے دے رہے ہیں!

اس تنہا ویران زندگی سے تو۔ تو کہیں بہتہ ہے کہ وہ بچھرے قافلے سے جا ملے۔ یہ چند عزیز اور پڑوسی اور اس کی سب سے چھوٹی بیٹی۔ اگر ان کی محبت اور رفاقت حاصل نہ ہوتی تو۔ تو۔ وہ کیا کرتا! بیوی کے وانے کو یادوں کی منتقل سے چمکائے وہ اب بھی کا کرتا رہتا ہے۔ عبادت کرتا رہتا ہے۔ لگوں سے تعلقات بنانے کی کوشش کرتا ہے! اس میں اسے کچھ سکین ملتا ہے۔ نہیں تو بیٹے کی بے نیازی، بڑی لڑکی کی دوری اور بے پروائی اور۔ اور۔

صبح کی آواز آنی۔ رات بیت گئی۔ جاگتے ہی! ساتھ ہی وہ پلنگ سے اٹھ بیٹھا۔ صبح  
 پو پھٹ رہی ہے اور اس کی ساٹھویں سالگرہ۔ ساٹھ سال! آف!  
 کہاں ہیں وہ سب چاہنے والے۔ آؤ دیکھو آج میں اکیلا ہوں۔ بس تمہاری یادیں میرے  
 میں جشن منا رہی ہیں!

اس نے تپکتے دل کو نبھالا اور خالق حقیقی کی بارگاہ میں سر جھکادیا!  
 کوئی نہ ہو۔ وہ تو ہے!

اٹھ بے وہ ناشتہ کی میز پر بیٹھ گیا۔ ملازم نے ناشتہ لگادیا تھا!  
 آئے اس وقت بے اختیار منو بیٹا یاد آنے لگی۔ اگر وہ ہوتی تو یہ دن اتنا سونا نہ لگتا!  
 خراس نے اصرار کر کے اُسے باہر بھیج دیا تھا اتنا اچھا چانس ملا تھا اور وہ باپ کی خاطر جانے سے  
 باز کر رہی تھی! اس نے کہا تھا نہیں میں یہ سال جیل لوں گا تم اپنا مستقبل نہ خراب کرو۔ جاتے  
 نہ کہا تھا ابو میں جلدی آؤں گی اور ہر ہفتے نہیں ہر روز خط لکھوں گی!  
 ساتھ کے گھر سے اس کا بھانجہ خدا حافظ ماموں جان! کہتا تیزی سے بریف کیس لیے  
 نر گیا۔ ذرا دیر میں دونوں لڑکیاں ماموں جان ہم جا رہے ہیں کہہ کر اسکول اور دفتر چلی گئیں،  
 دوسرے افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے!

اس کے دل میں ایک ٹیس سی آٹھی! انہیں کسی کو یہ یاد نہیں کہ کج اس کی ساٹھویں سالگرہ ہے!  
 وہ سب پیارے اس دنیا سے جا چکے ہیں یا اس کی دنیا سے دور ہیں جو اس جشن کو منانے کے  
 باب دیکھا کرتے تھے۔ بیٹا تو دو قدم پر ہے۔ وہی اسکا تھا! فون کر سکتا تھا! تار ہی دے دیتا۔  
 احساس تو نہ ہوتا کہ وہ سب کے بڑے ہوئے تنہا ہے۔ وہ کوئی بچہ نہیں! کہ آئے سالگرہ منانے  
 عاشق ہو۔ مگر اپنے بچوں کی محبت اور قرب کی۔ اسی بہانے اس کی خواہش تھی۔ کتنے دن  
 سے وہ اس شہر میں رہتے اپنے بھائی بہن کی اولاد سے نہیں مل سکا ہے۔ اس نے سوچا تھا شاید وہ  
 یک آجائیں!۔ اس نے رے نام ناشتہ کیا۔ اور میز سے اٹھ رہا تھا کہ سامنے سے پوسٹ  
 میں آنالکس اکاؤنٹ! بے اختیار وہ اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک خط ہاتھ میں پکڑ لیا! فارن لیٹر  
 لکھی بیٹی کی تحریر۔ دل دھڑک اٹھا بے قراری سے اس نے خط کھولا۔



پیارے ابو :

ساتھ سال تک اس دنیا میں رہ کر آپ نے مختلف حیثیتوں سے اپنا دل  
اس کے اسٹیج پر بہترین اداکاری کے ساتھ ادا کیا۔ اپنی ذات سے لوگوں کو سکون  
عافیت اور محبت کا احساس دلایا اپنی محرومیوں کو اس طرح اپنے اندر چھپا کر رکھا کہ کبھی  
کسی کو ان کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ آپ نے وقت کے ساتھ بہت خوب صورتی  
اور وقار کے ساتھ COMPROMISE کیا۔ زندگی کا مقابلہ حوصلے سے  
کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ زندگی سے لڑنے کا حوصلہ آپ میں آج بھی ہے۔ کتنی خوشی کی  
بات ہے کہ آپ آج اپنی زندگی کے ساتھیوں دے میں قدم رکھ رہے ہیں تو اس طرح  
کہ آپ کا حوصلہ بلند ہے آج بھی آپ دوسروں کے لیے ناگزیر ہیں۔ آپ کو لوگوں کی  
طرف نہیں دیکھنا ہوتا وہ آپ کی طرف محبت اور مدد کے لیے دوڑتے ہیں۔ آپ وہ  
مرکز ہیں جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔ آپ میری زندگی ہیں میرا حوصلہ میری  
سرت میری عافیت اور کیا کیا نہیں ہیں؟

تندرستی حوصلے اور محبت کی دعاؤں کے ساتھ آپ کی بیٹی۔

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو قطرہ گر رہے تھے اور ٹپتے دل کو جیسے کسی نے تھام  
لیا تھا!

فون کی گھنٹی بجی۔ اور بھتی چلی گئی۔ اس کے دونوں دوست کئی پرانے کو لیگ فون پر مبارک  
دے رہے تھے! اتنے میں سامنے سے اس کی چچا زاد بہن اور اس کے بچے ٹیکسی سے اترتے  
نظر آئے۔ ان کے ہاتھ میں کیک کا بڑا سا ڈبہ تھا!

اس نے آگے بڑھ کر سب کو بانوؤں میں تھام لیا! برف کی سل گھل گئی تھی! زندگی میں اوشا  
کی کرن چمک اٹھی تھی!

یہ سہارے نہ ہوں تو انسان کیسے زندہ رہے!  
ہاں دونوں میں بھی محبت اور دوستی کی شمع روشن رہ سکتی ہے!

# اللہ کے بندہ لے

رضیہ سجاد ظہیر

جب فخر و سری بے شمبھل آیا تو اس نے دھوتی کی جگہ تہمد باندھا، کمری اتار کے کرتا پہنا، شمبھل سے مراد آباد پنچا تو تہمد کی جگہ پا جاے نے اور کرتے کی جگہ قمیض نے لے لی۔ سری میں وہ الف کے نام لکھا نہیں جانتا تھا، شمبھل میں ہمارے ماموں نے اس کو اورو لکھنا پڑھنا اور لے، بی، سی، ڈی سکھائی اور مراد آباد پنچ کر تو وہ اتنا تیز ہو گیا کہ ہمارے بیٹے ناموں جو انگریزی کی کتاب کہتے وہ الداری میں سے نکال لاتا۔ قانون کی ایک ایک کتاب پہچاننے لگا۔ سب قصے، داستانیں، رسالے ناول اسے معلوم ہو گئے۔

لیکن اس تمام ترقی کے باوجود ایک کمی اس کی شخصیت میں رہ گئی کہ وہ بوٹ جوتا نہیں خرید سکا، بوٹ اس وقت بھی کافی مہنگے تھے، اور پانچ روپیہ مہینے میں سے تین روپیہ گھر بھیجنے اور ایک روپیہ فاقری دادی کے پاس جمع کرانے کے بعد بچا ہی کیا تھا جو فخر و بوٹ جوتا بھی خرید لیتا۔ دو آنہ مہینہ مسجد کی چراغی، دو آنہ یتیم خانہ کا چندہ، پھر مہینے میں دو بار حجامت، بیڑی، ماچر سرکاتیل، کپڑے دھونے کا صابن — یہ سب کوئی مفت تو آتا نہیں تھا — اور دوسری کمی اس کی ذہنیت میں رہ گئی —



— کہ وہ نماز پڑھنے سے برابر انکار کرتا چلا گیا — ترقی کے کسی بھی ایشیج ہر اس نے نماز نہیں پڑھی، اس معاملہ میں ہمارے بیرشراموں کو اس کا یہ برسی کے اڑیل بیلوں والا رویہ سخت ناپسند تھا۔ بیرشراموں کو کئی سال ولایت رہے تھے، سوٹ پہنتے تھے، انگریزی فروٹ بولتے تھے مگر نماز پانچوں وقت کی پڑھتے تھے۔ جب وہ نماز کے لیے آواز بلند اذان دیتے تو باقی گھر والوں کی سٹی گم ہو جاتی تھی اور ہر شخص اُن کی مگر جدار آواز کے رعب میں آکر فوراً نماز پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ہمارے نانا جب تک جئے اس بات پر غصہ کرتے رہے کہ اُن کے کئی دوستوں کے بیٹے تو ولایت جا کر اپنا دین ایمان بھول گئے۔ مگر ان کا بیٹا اتنے دن انگلستان رہنے کے باوجود بھی پانچوں وقت کی نماز پڑھتا اور تیسوں روزے رکھتا تھا، اُجی اس کی نماز کی تونڈیاں تک بھی قائل تھیں، ایسی جنے کتنی ہی عورتوں کو اس نے نماز سکھا کے اس نے ان گراموں کی عاقبت سنوار دی تھی۔ اس لیے تو ماموں کہتے تھے کہ فخر کے ہاتھ کا تو بانی بھی نہ پینا چاہیے، یہ بھی ایک ٹکڑ نہیں مارتا۔ اس کے دل پر تو اس نے ہر لگا دی تھیں، وہ بے چارے کیا کرتے، اب اگر کوئی خود ہی جہنم کا کندہ بننا چاہیے تو کوئی کر بھی کیا سکتا ہے۔

فخر روزے تیسوں رکھتا تھا، رمضان بھر جو کچھ ہو سکتا خیرات کرتا مسجد میں آنے والوں کے لیے باہر کی لائین میں دو پیسے روز کا تیل اپنے پاس سے ڈلواتا تاکہ راستے پر روشنی رہے۔ نور یگوں کو آنے جلنے میں آسانی ہو۔ — پر خود مسجد کے اندر نماز پڑھنے کبھی نہ جاتا — اور کاموں سے پچاس پھیرے مسجد کے کرتا۔

ماموں رمضان کے دوران کئی بار اس سے کہتے: "بے فخر و تیرے روزوں سے فائدہ ہی کیلے، تو بیکار فالتے کرے، بغیر نماز کے کہیں روزے ہوئے ہیں؟"

"اجی بالشر صاحب آپ نے جو وہ کتاب پڑھائی تھی، اُجی وہی مولیٰ فرمان علی صاحب کی لکھی دی وینیات کی پہلی کتاب تو وہیں میں تو نماز الگ ورق پر لکھی ہے اور روزہ الگ ورق پر لکھا ہے، اوریوں تو اس میں کہیں نہ لکھا کہ روزہ بغیر نماز نہ ہو سکتا یا نماز بغیر روزہ نہ ہو سکتا۔ اب اس صریح منطق کا ماموں کے پاس کیا جواب تھا۔ وہ اسے دھتکار تے ہوئے کہتے

چل کجخت دور ہو، لاکھ طوطے کو پڑھایا پروہ حیواں ہی رہا۔

دبچپ بات یہ تھی کہ فخر نے کبھی بیر شرمیوں سے انکا بھی نہیں کیا تھا کہ وہ نماز نہیں پڑھے گا پر کچھ ایسا ہو جانا تھا کہ وہ صاف بچ نکلتا اور پھر بھی مزہ میں رہتا۔

مثلاً مغرب کی نماز کے لیے ماموں مسجد جانے لگتے تو فخر سے بھی کہتے،  
 "ابے چل مسجد، مغرب کی اور صبح کی نماز وہ مسجد میں پڑھتے تھے۔ پہلے گھر میں اذان دیتے، پھر مسجد میں جا کے نماز پڑھتے، فخر و گھر کے اس کرے کی طرت اشارہ کرتا جہاں موکل بیٹھا کیتے تھے اور بڑی معصوم صورت بنا کے سرگوشی کرتا۔

"اجی بڑا موٹا موکل بیٹھا بے گال بالشر صا ب، جو میں تمہارے ساتھ چلا جاؤں گا تو وہ مچلی کی تنوں کھسل جاوے گا، تم پڑھو یا نماز جتے میں اسے ذرا چٹ پی باتوں میں الجھاؤں ہوں اور تم بھی ذرا جلدی ہی لو گیو؟

اب اس کے آگے ماموں کیا کہتے۔ جب وہ نماز سے واپس ہوتے تو فخر کو موکل کے ساتھ گپ شپ کرتے پاتے۔ کبھی کبھی وہ صبح بڑے فخر کو پکارتے، "ابے اچلے بے مسجد میں جارہا ہوں؟

وہ چائے کی ننھی سی پیپن مانگتا ہوا صندے پر بیٹھا بیٹھا ہی بڑے اطمینان سے جواب دیتا،  
 "اجی تم چلو۔۔۔ وہ فاخری دادی کورات لرزہ چڑھ گیا۔ ون کے لیے دوپٹی چائے دم کر کے میں ابھی آؤں فروٹ، تم چلو میر صا ب۔

فاخری دادی بڑی جلالی سیدانی تھیں، گھگھ کے بر فرد کی بڑی اور بزرگ، ۹۰ سے زیادہ تو ان کی عمر تھی لہذا ان کو سب کے حالات بھی معلوم تھے۔ ہر ایک کی ماں کا مہر اور اس مہر پر جو جھگڑا ہوا تھا، ہر ایک کے باپ چچا کی ڈالی ہوئی دھون یا تیلن، سب کی ہڈی کی عمدگی یا تانے ان کو غصہ چڑھتا تھا تو وہ سات پشت نوم کے دھردیتی تھیں۔ ظاہر ہے ان کی چائے میں کون اچھین لگا کے اپنی سات نشین تو ہوتا۔ ماموں بڑے بڑے پیر پختے باہر چلے جاتے۔

یقیناً فخر کے دل پر خدانے گہری، کافی گہری ہر نگاہی تھی!  
 پھر ایک دن گھر میں کافی ہنگامہ ہوا۔ بات یہ ہوئی کہ فخر کے پاس ایک جوڑا جوتا کہیں سے آگیا، جوتا نہیں بوٹ، ایک دم عمدہ والا، چمچم کرتا، پاموٹو اس میں منہ دیکھ لو!





اس کے دوست نے نکوا جوڑا۔

ماموں بنسے لگے: سسرال! بے چکری چکے پسرال کیسی؟

فخر و توجہ پہا پر اس کا دہرے بولا: "اجی کوئی ایسی ویسی بات نہ ہے، اشرف میں گے وہ لوگ بھی، اپنی برادری ہے بالشر صاحب، لو کی بھی قبول صورت ہے گی، نماز پڑھے ہے، کلام پاک ختم کر چکی ہے، ہم لوگوں نے سوچا کہ بیوی کے مرنے سے اس دکھیا کا گھر بھی اجڑ گیا ہے سولیں جاوے گا،

"اچھا اچھا — وہ دیکھا جاوے گا، پہلے تم دونوں آدنی چلو، وضو کرو — چلو — ماموں نے اصل بات پر پھر زور دیا۔

فخر نے بے بسی سے دوست کو دیکھا، دوست نے اسے دونوں نے باری باری سے منی کا بدھنا اٹھایا، وضو کیا۔ مغرب کی نماز کے بعد سولی صاب روز و غلط کہتے تھے، آج بھی کہا — فخر اور اس کے دوست نے کئی بار پہلو پہلا پر بیرشر ماموں نے ان کو گھورا کہ وہ پھر دیکھ بیٹھے گئے۔ آخر کار و غلط ختم ہوا اور پھر فخر کو ایک ہی پل بعد معلوم ہو گیا کہ اس کا نیا بوٹ جوتا غائب ہے! سب لوگوں میں ہراسانی پھیل گئی۔ بیرشر ماموں بھونچکا رہ گئے، ان پر ایک منٹ تو بالکل شام طاری رہا پھر فخر کو سمجھاتے ہوئے بولے۔

"چل جانے دے — ہوگا — میں ابھی تجھے دوسرے دول گا، پس سے بھی اچھا — سمجھنے جس اٹھنے دیا تھا وی نے لیا۔"

فخر پر اب تک تو سکتہ طاری تھا مگر یہ بات سن کر وہ پھر گیا۔ بھٹنا کے بولا: "اجی گے تو میں کبھی نہ ماننے کا ہوں کہ اللہ نے میرا بوٹ جوتا لیا — ان نے مجھے اتنی دعائیں مانگنے پر دیا تھا، پھر وہ لے کیوں لیوے گا خواہ مخنی کو اللہ کو بیچ میں گھسیٹو ہو بالشر صاحب — یا تو ہے کسی نمازی نے۔"

اب بیرشر ماموں کیا کہتے، وہ تو صاف ہی ظاہر تھا کہ کسی نمازی نے لیا ہے! کھیا کے بولے: "نہ جانے کون تھا شیطان کی اولاد۔ بوجی مسجد میں نماز کے بہانے آویں ہیں پچھلے آدمیوں کے جوتے چرانے — ابھی پولیس میں رپورٹ کر کے بند حواؤں ہوں۔"



پولیس میں رپورٹ ہوئی بیر شرماسوں نے انعام کا اعلان کیا، دوسرے دن وعظ میں بڑے مولیٰ صاحب نے بھی خوب لعنت ملامت کی۔ محلے میں بھی ایک ایک سے کہا گیا سنا گیا — پرلوٹ کو نہ ملنا تھا نہ ملا۔

چوتھے یا پانچویں دن ایک اور واقعہ ہوا، مغرب کی نماز کے وقت فخر و مسجد میں پہنچا اور جیسے ہی مولیٰ صاحب وعظ کہنے بڑے بڑے ادب سے بولا: اے اجی مولیٰ صاحب، لئے کر میں کچھ کہنا چاہوں ہوں،

مولیٰ صاحب کو اس سے بید ہمدردی تھی، فوراً ایک طرف کو ہوتے ہوئے بولے،  
ہاں بھائی ہاں، کہو کہو،

فخر و لوگوں کو مخاطب کر کے بولا: بھلے آدمیو، نرسوں یہاں سے میرا نیا بوٹ چوری ہو گیا، نمازیوں کے سوا تو کوئی یہاں آنا ہے سو کسی نمازی نے ہی لیا ہووے گا۔ خیر، پر میں نے سوچا کہ جس مسجد میں جوتا گیا، سو ہوئیں گے پالش کی ڈبیا اور برش بھی چلا جاوے سو وہ میں لیتا آیا ہوں اور آپ نمازیوں کو بخشنے دوں ہوں، اللہ سے دعا مانگوں گا کہ ایک بار دیا تھا سو دوسری بار بھی دیوے اور ویس کی کریمی سے کچھ دینا ہے، دیوے گا اور پھر دیوے گا، ضرور دیوے گا؛

اس تقریر کے بعد اس نے اپنے کتے کی ایک جیب سے پالش کی ڈبیا اور دوسری جیب سے برش نکالا اور مسجد کے ایک کونے میں اچھال دیا۔ پھر اپنی پرانی سلیپرز پہنیں اور روانہ ہو گیا۔

جب میں چھوٹی سی تھی تو فخر و کافی بوڑھے ہو چکے تھے، ڈیوڑھی میں پلنگ پر بیٹھے کھانا کرتے تھے۔ مگر ہر بار جب ہم لوگ نکھال جاتے تو یہ قہر ضرور سننے۔ فخر و دلو سے کبھی پچھو نہ نماز کے ذکر پر تو وہ چپ رہتے پر اگر کوئی کہہ دیتا کہ جی اللہ کا کرنا یونہی تھا، تب وہ بہت بگڑتے: واہ جی، ابھی کہو ہوا اللہ کا کرنا تھا۔ اے جی وہ تو دیوے ہے، وے کے کیا کرنا ہے، وے تو ہے انسان، چھینے تو ہے بندہ۔ اور نمازی بندے کی تو جینت بندے ہے تو ایسی بدے ہے لئے کہ جس کی کچھ ٹھیک ہے، کچھ ہے نہ کہ نماز پر محول ہوں تو سات خون مجھ کو معاف ہو جاویں گے، جانے ہے کہ اللہ کچھ کہنے کو آنے سے آیا، وہ گواہی دینے سے آیا، بس اپنی ساری کی کرائی، اگلی بھلی گوری سیٹی اور اللہ کے برتر تھوپ دی۔ کیا انصاف ہے جی — واہ :

قمر جمالی

سوالیہ نشان

یہ بات نہیں کہ سکیڑنے نے باپ کی شکل  
 ہی نہ دیکھی ہو کیونکہ جس باپ کو اس نے دیکھا  
 اس کی اپنی اولاد کی طرح بے بس، ایک ایسے  
 تناور درخت کی طرح جسا در سے دیکھ چلا  
 گئی ہو جس کی جڑیں زمین چھوڑ چکی ہوں۔ اور  
 جیسے آپ حیات بنایا کرنے والے پتے تو کچا  
 ٹپیاں بھی چٹخ چٹخ کر نیچے گر گئی ہوں بے جا  
 خدا اور لاڈ پیار کو اس نے بھی اپنا حق نہیں مانا بلکہ  
 کسی بھی ضرورت کے اظہار سے قبل اس نے  
 سینکڑوں مرتبہ اسے رد کر کے دیکھا کہ  
 ضرورت وہ ہی جائے تو بہتر ہے۔ مبادا اس  
 کے اظہار سے اس کے باپ کا اپنی بے بسی کا اظہار  
 اور بڑھ جائے گا۔ یہ تھا سکیڑنے کا بچپن۔

جوانی، جس کے تذکرے ہی سے  
 لڑکیوں کے رخسار پر حیا کی سرخی ان کے سراپا  
 کو شفق گوں بنا دیتی ہے، ایسے کسی احساس کو  
 سکیڑنے نے اپنے اندر اتھل پھٹل ہونے محسوس  
 نہیں کیا۔ اٹھائے تو ہمیشہ ہی دھڑکاں لگتا  
 کہ۔۔۔ آسمان کا ٹکڑا نہ جانے کب ٹوٹ  
 کر اس کی ماں کے سر پر گر پڑے جو ایک چینی  
 مرغی کی طرح اپنے مینوں بچوں کو اپنے پردوں کے  
 نیچے چھپائے، اپنی پھلی ہوئی آنکھوں سے آسمان  
 کو تاکے۔۔۔ مسلسل خراباد کر رہی ہے۔ اہلیہ  
 اندھیوں کے بادبانوں کی طنائیں کھینچ رہی۔  
 درنہ پیر پڑا سے جھکے زمین بوس ہو جائے گا۔



اندیشوں سے ہونی، ٹل تو نہیں جاتی۔ سچ تو یہ ہے کہ اندیشے درحقیقت آگے درپیش  
 حادثوں کے اشارے ہوتے ہیں جنہیں ہمارا مافی الضمیر جم سے پہلے محسوس کر لیتا ہے کاش  
 سکینہ کا مافی الضمیر اس کی قسمت کی طرح خوابیدہ ہوتا۔ کم از کم وہ اس قبل از مرگ  
 واویلا والی اذیت سے تو بچی رہتی۔ آگے درپیش موت کو لمحہ محسوس تو نہ کرتی۔ مگر نہیں۔  
 اس کا مافی الضمیر اس کی قسمت کی طرح سرکش تھا۔ بات بات پر کسی انجانے خطرے کا اشارہ  
 دے دیتا، تو کسی زخمِ ناویدہ کو وہ اپنے دل کے اندر رستہ محسوس کرتی۔ لہو کی دھاروں سے  
 نکل کر آنکھوں سے ٹپک جانے کو تیار ہوتی تو وہ اپنے جبرے مضبوطی سے جکڑ لیتی اور۔۔۔ غم  
 کی امڈتی بارہ کو گھونٹ درگھونٹ اندر ہی اندر پی جاتی۔ کتنی بار اس نے سجدہ ریز ہو کے  
 خدا کے حضور گڑ گڑایا تھا کہ ان خدا شولہ اور دوسو سوں کی تعبیر اس کے خوابوں کی تعبیر کی طرح الٹی ثابت  
 ہو۔۔۔ مگر۔۔۔ مشیتِ ایزدی بدلتی کہاں ہے۔۔۔ ساری دعائیں اکارت گئیں۔  
 اندیشوں نے جیسا نقشہ کھینچا، ہو ہو وہی تصویر نکل آئی۔ وہی پیل کا کھوکھلا تنا۔ وہی  
 سفید ریت کی کفنی۔۔۔ وہی دہشت زدہ زمین سے چپکی ہوئی چینی مرغی۔۔۔ اور۔۔۔  
 وہی تین تھنے چوڑوں کی چاؤں۔۔۔ چاؤں

بیس سال گزر گئے اس واقعے کو مگر آج بھی سکینہ کو گز کے کل کی طرح یاد ہے۔ ہر طرف  
 گھٹا ٹوپ اندھیرا، طوقانِ باد و باران تھا۔ لوگ اپنے گھروں میں دُجے بیٹھتے کہ آندھی کے پہلے ہی  
 جھکڑ پیر وہ تناور کھوکھلا تنا ڈھے گیا۔ مگر۔۔۔ اس دن ہمیشہ کی طرح اندیشوں سے پڑ مرہ،  
 کسنا کروہ ماں کے پروں میں سمٹ نہیں گئی، بلکہ۔۔۔ پھڑک کر باہر نکل آئی۔۔۔ اور  
 درخت کے زمین بوس ہونے سے قبل ہی جھپٹ کر اپنی ماں کو، اس کے پروں کے نیچے دجے،  
 سپے دو تھنے چوڑوں سمیت، سمیٹ کر باہر نکالا۔ اور خود۔۔۔ ہاں واحد میں جوان ہو گیا۔  
 ہنتر مرغ سی بلند قامت۔

اس دن سکینہ رونی نہیں۔ ہاں زندگی بہت تلخ لگتی تھی۔ بڑی بے بسی تھی زندگی کی آنکھوں  
 میں اس دن۔ بلبلائی۔۔۔ فریاد کے لئے اٹھے ہوئے زندگی کے اُن بے جان ہاتھوں کو اس  
 نے گرنے سے قبل ہی ختم کیا۔ اپنے سینے پر پڑے ڈو پٹے سے اس نے ماں کے سر پر ردا کھینچی۔  
 بہنوں پر سائبان کیا۔ اور خود ایک چھتار درخت بن گئی۔  
 اب سکینہ کس سے ڈرتی۔۔۔ خود اس کی آنکھیں اتنی بہر جلال تھیں کہ زندگی باجوہ گھڑی

نیا سوانگ رچا کر اسے ڈرایا کرتی۔ اب عافیت کے لئے پناہ مانگنے لگی۔

مگر زندگی کا بھی جواب نہیں۔ اچھا اس نے محسوس کیا کہ سکینے کے آگے وہ بے زبان

ہو گئی ہے، اس نے اپنی چال ہی بدل ڈالی۔ پڑا ہی نہ چلا کہ کب وہ دبے پاؤں اس کی پاؤں سے جا ملی۔ !  
میشہ چپ چاپ رہنے والی ماں کے جسم میں بلا کی پہل آگئی۔

”پڑوسن آئی تھیں۔ شام پھر آئیں گی۔ ذرا منہ ہاتھ دھو کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے“ دفتر سے گھرتے ہی اماں حکم صادر کرتیں تو سکینے کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ ہمیشہ چپ رہنے والی اماں کو یہ آخر ہو کیا گیا تھا۔ ! وہ گھنٹوں سوچا کرتی۔

”میری سہیلی کا لڑکا آیا ہے ابداں سے۔ بڑا دیکھا بھالا ہے۔ مجھے تیرے پاؤں کی ضرورت بھی نہیں۔ اماں کیسے پٹھ پٹھ بولنے لگی تھیں۔ اس کی عقل دنگ تھی۔ کسی نہ کسی طرح وہ ہر دن پیش آنے والی بلا کو ٹالتی رہی۔ مگر ایسا کرتے کرتے گھر کی فضا بگڑ گئی بچن کی سانسوں کے زیر و بم تک دیواروں نے نہیں سنے، اب ان کے چرچے دیواروں سے پرے تذکروں میں ہونے لگے۔ اماں کو مظلوم اور بیٹی کو زباں دراز گردانا جانے لگا۔ سکینہ یہ سب چپ چاپ سہتی رہی۔ کبھی کبھی وہ ماں کو ٹھوکتی کہ آیا اس منہ کے پیچھے چھپے جذبے کو اماں سمجھتی بھی ہیں کہ نہیں۔

”اماں۔ ! یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ ہزار سمجھانے پر بھی میں شادی نہیں کروں گی، آپ اپنے اوپر اتنا بار کیوں لیتی ہیں۔ ناحق بیمار ہوئی جاتی ہیں۔ میری اس ہم میں آپ بھی میری سا جیسے دار کیوں نہیں بن جاتیں۔ ! پھر دیکھئے یہ دکھ، درد مایوسی ان سب کا گلا میں کیسے گھونٹتی ہوں۔ !“

”کین کین کا گلا گھونٹے گی۔ ! پڑوسیوں کا ہاتھ والوں کا ہاتھ تیرا کیسا ہے۔ ! صبح اٹھی تو دفتر، شام ہوئی تو لائبریری۔ مگر میں۔ ! لوگ طعنہ کسے لگے ہیں کہ میں بیٹی کی کمائی پر راج کرتی ہوں۔ نہیں چاہتی کہ بیٹی کی گھر گھر ہستی ہو۔ اب تو لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھانے لگے ہیں۔ !“

”کون ہیں وہ۔ ! کون کہتا ہے ایسا۔ آپ پر اٹھی انگلی کو میں قلم کر دوں گی۔ !“  
”دائری کرے گی۔ وادے نصیب۔ ! اٹا سمجھنے کی بجائے اماں اتار دیتی کہ صحت مزید بگڑنے لگتی۔

آخر ایک دن سکینہ اماں سے بارگتی۔ سرخ لباس میں گھٹھی بنی وہ کسی کے دامن



میں جھونک دی گئی۔ ہاں۔۔۔ اس دن سکینہ بہت تلملائی، بہت روتی۔ اٹھ رہے تھے لہجوں پر اپنا جنازہ اٹھائے ایک اور دنیا میں منتقل ہو گئی۔

یہاں کی دنیا سکینہ کے لئے بالکل انوکھی تھی۔ کیونکہ اس گھر کے لوگ سکون کی آل پرکٹ پٹی کی چال کو سمجھتے تھے۔ جذبات کی زبان ان کے لئے کوئی غیر ارضی شے تھی۔ کوئی زر پرست، نوکون طلب پرست۔ کہاں وہ جہاں کہ جہاں جان کی بازی لگانے میں ساقبتی دوڑ دوڑی جاتی اور کہاں یہ کہ کوئی جان سے چارہا ہو تو، کوئی یہ کہہ کے گزر جاتا کہ یہی مناسب وقت ہے اس کے جان چھوڑنے کا۔

اس گھر میں سب سے عجیب شے اسے اپنی ساس لگی جو کہنے کو تو گوشت پوست کی بنی تھیں۔ مگر ایک دم پتھر کا بت۔ انسان کو تو کیا سمجھتیں خدا سے بھی ان کی شت ناسانی نہ تھی۔ پڑھی لکھی اتنی کہ پیٹ تو کیا نس نس کھول کر دیکھ لو کہیں الف نہیں۔ محبت انہیں صرف اپنے آپ سے تھی۔ جب تک خود اپنے جسم پر مار کی اذیت محسوس نہ کرتیں، آنسو کی کیا مجال جو ان کی آنکھوں میں آتے۔ اور دل۔۔۔ پتہ نہیں ان کے سینے میں دل تھا کہ نہیں۔۔۔ اگر ہوتا تو کبھی تو اس کے تڑپنے کی آواز سکینہ نے سنی ہوتی۔ حالانکہ اس درمیان ایسے کئی مواقع آئے بھی۔

بہت جلد سکینہ کو محسوس ہونے لگا کہ اسکو مات ہو گئی ہے۔ اب میری سمیٹ لینے چاہئیں۔ دن بھر وہ سوچا کرتی کہ ان پتھر کے بتوں کے بیچ وہ بھولہاں ہو جائے گی۔ مگر رات جب لیٹ بگڑا تو وہ اسے نرم و گرم گوشت پوست کا انسان لگتا۔ اس کے ہاتھوں کو وہ اپنے ہاتھوں میں لئے الٹ پلٹ کر دیکھتی کہ ان میں خون کی رگیں ہیں۔۔۔ شہ رگ پر کان رکھ کر سنتی کہ سانپوں میں اللہ بڑا درد جاری ہے۔۔۔ سینے پر سر رکھ کر محسوس کرتی کہ جذبات کے زیر و بم سے دل کڑھٹا لیتا بھی ہے۔

یہ دن وہ بساط الٹنے کا فیصلہ کرتی اور رات کو بھول جاتی۔ پانچ سال گئے۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔ اس بیچ وہ خود تین لڑکیوں کی ماں بن گئی۔ اپنے ننھے منے ناتوان چوزوں کی نگہداشت کرتے ہوئے وہ سب کچھ بھول گئی۔ اس وقت اسے احساس ہوا کہ قد آور شرمخ چینی مرغی کیسے بن جاتا ہے۔ اب تو وہ یہ بھی بھول گئی کہ پتھروں سے چیلنے چیلنے اس کے پہلو کس قدر بھولہاں ہو گئے ہیں۔ یا یہ کہ ان زخموں پر کھرٹ کی جگہ بے حس خول چڑھ گیا ہے۔ کہ اب ان میں درد ہوتا ہے اور نڈول کے کڑھٹ بدلنے کی آواز ہی آتی ہے۔ اور تو اور۔۔۔ وہ اپنی دو چھوٹی بہنوں کی شادی کے

لئے اماں کے ساتھ زندگی کی مسابقتی دوڑ میں شامل ہو گئی۔ اب اے اماں کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں۔ اپنی جگہ اپنی بہنوں کو کھڑا دیکھ کر وہ تلملا اٹھتی اور اسی فکر میں لگی رہتی کہ کسی طرح ان دونوں کی شادی ہو جائے۔

پھر وہ دن بھی آیا کہ سکینہ نے کسی طرح اپنی دونوں بہنوں کی شادی کروادی۔ اس طرح دو گھر آباد تو ہو گئے مگر۔۔۔ وہ گھر جیسے اس نے اپنے خون پینے سے بنایا تھا ویران ہو گیا۔

اب اماں اس قابل نہیں رہیں کہ اکیلی رہ سکیں۔ ایک بار پھر بساط پر جہاں اس کا اسپ اپنی چال بھول گیا۔ سکینہ ایک بار پھر اسی گرداب میں پھنس گئی جس سے وہ بڑی مشکل سے آزاد ہوئی تھی ایک بار پھر وہ خود کو اسی تناور پھل کے پیڑ تلے کھڑا محسوس کرنے لگی جس کا تناں در سے کھوکھلا ہو گیا تھا۔ جس کی جڑیں زمین چھوڑ چکی تھیں۔ اور جس کی ٹہنیاں چٹخ کر نیچے گرنے لگی تھیں۔ حد تو یہ کہ اس پیڑ کے نیچے دیکھی سہمی کوئی چینی مرغی بھی نہ تھی، جو سر اٹھا کے فریاد کرتی۔ "الہی زندگی کے بادبانوں کی طنا ہیں کھینچے رکھ"۔

ادھر اماں مہر کہ وہ اس چار دیواری میں جان دے دیں گی مگر بیٹی کے گھر خود کو بے عزت کروانے نہیں آئیں گی۔ اور ادھر اپنی گھر ہستی میں قید مردہ صندوق جیسی سکینہ جس میں خود اس کی اپنی لاش ستر رہی تھی۔

"تم سمجھتی ہو تمہارے کھانا نہ کھانے سے تمہاری اماں کا پیٹ بھر جائے گا۔؟ میں عاجز آگیا ہوں اس زندگی سے۔ تم نے تو میری اچھی خاصی زندگی جہنم کر کے رکھ دی"۔

"طیب، سکینہ کو قصور وار ٹھہراتا تو سکینہ کو اس پر غصہ آنے کی بجائے اپنے آپ پر غصہ آتا۔ طیب ٹھیک ہی کہتا تھا۔ وہ ہزار چاہتی کہ اپنی نخواستہ اپنی ذات تک محدود رکھے، مگر ذرا جو آنکھیں نم ہوتیں تو بچے چیخ چیخ کر سب کو سنا دیتے۔ ذرا جو چپ ہوتی، تو آنکھیں چیر چیر کر محسوس کرتے کہ کہیں رونے سے قبل والا عالم تو نہیں۔ کھانا نہیں کھاتی تو ڈھنڈورا پیٹا جاتا۔ وہ بھی عاجز آگئی تھی اس زندگی سے۔

"آخر تم چاہتی کیا ہو۔؟ نہ تم چین کی زندگی چیتی ہو، نہ مجھے جینے دیتی ہو۔ کھانا کھاؤ تو، اماں کھاتی بھی ہوں گی کہ نہیں، باہر جاؤ تو، اماں اکیلی کتنی تڑپ رہی ہوگی۔ کبھی کبھی تو جی کرتا ہے اس بڑھیا کو۔۔۔"

"موت اکیلے انھیں نہیں آئے گی۔ اماں کے ساتھ میرا بھی جنازہ اٹھے گا"۔



سکینہ ہزار چاہتی مگر اب ضبط پر اس کا اختیار باقی نہ رہا تھا۔ جو حال برسوں پہلے اس کے اپنے گھر کا ہوا تھا، اب آہستہ آہستہ وہی حال یہاں کا ہونے لگا تھا۔ خوف، ہراس، یاس ناامیدی، احتمال اور خدشات۔۔۔ ان سب کے تاثر توڑ حملوں سے سکینہ جو کبھی ایک ناقابلِ تسخیر قلعہ تھی۔ اب کنڈر بن گئی تھی۔ کہ ذرا سی آواز سے گونج پیدا ہو جاتی۔ اور گھر ہستی کے در و بام تعرض ہو جاتے ہیں تو وہ نہیں چاہتی تھی۔

آخر طیب ہی نے یہ معرکہ بھی سر کیا۔ بہت سمجھا سنا کر جھوٹ سچ کہہ کر عارضی طور پر ہی سہی اماں کو ان کے ساز و سامان کے ساتھ اپنے گھر منتقل کر لیا۔

اماں کی آمد سے ایک بار پھر سکینہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پچکے گال بھرنے لگے، آنکھوں میں زندگی نمودار ہونے لگی۔ سکینہ میں اس تبدیلی کو محسوس کر کے طیب نباہاں ہو گیا۔ بچے چپکنے لگے، گھر کے در و دیوار گنگنا نے لگے۔ مگ۔۔۔ سکینہ کی یہ تبدیلی گھر کے ایک فرد کو بڑی طرح کھلنے لگی۔ وہ ننھیں۔۔۔ سکینہ کی ساس۔

”تیری جورو نے اس گھر کو دھرم شالہ سمجھ لیا ہے کیا؟“

”اتنی آہستہ بولو۔ وہ سن لیں گی۔ بڑی خود دار خاتون ہیں۔“

”ہاں تبھی تو داماد کی روٹیاں توڑنے چلی آئیں۔“

”امی! کیا غضب کرتی ہیں۔ کھڑے پاؤں لوٹ جائیں گی۔“

”میری بلا سے۔ میں کیا ڈرتی ہوں۔۔۔ تو بہ! تو بہ! کیا زمانہ آگیا ہے۔ ہمارے زمانے

میں لوگ خود کشی کر لینا پسند کرتے تھے مگ۔ بیٹی کے گھر رہنا نہیں۔“

”امی بڑا بول نہ بولو۔ خدا کو برا لگے گا۔ وہ بڑی نیک خاتون ہیں۔“

”ہاں ہاں۔ تبھی تو بیٹی کٹی کو کھسے ایک بھی تناور درخت پیدا نہ کر سکیں جھوٹی موٹی سی بلیں

اگا دیں۔۔۔ اور کسی نہ کسی کے منہ دے چڑھا دیا۔“

اماں، بیٹے کے جھگڑے بس کچھ ہی دن دونوں کے بیچ رہ سکے۔ پھر تو بات اتنی طول پکڑ

گئی کہ اماں بھی پچی نہ رہ سکیں۔ جب کبھی سکینہ کی ساس کا قصہ نہ سنتی اور وہ طیب کو ہموار

کرنے میں ناکام ہو جاتیں، تو دندناقی ہوتی، اماں کے کمرے میں سے گزر کر بالکنی میں نکل جاتیں

اور جاتے جاتے اماں کی طرف رخ کر کے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتیں، اور دونوں گال زور زور

سے جھپٹیں جیسے اظہار نے اماں کو کسی غیر شریفانہ کام میں ملوث دیکھ لیا ہو۔ اماں، سکینہ کی

ساس کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھتیں تو مارے خوف کے تسبیح کے دانے زور زور سے گھمانے لگتیں۔ سکیئہ کی ساس کا غصہ پھر بھی قابو میں نہ آتا تو وہ بڑی بڑی آوازیں نکال کر بچوں کو پکارتیں۔  
توبہ! کیا زمانہ آگیا ہے۔ اب تو یہ دوا بچہ کی چھوکر یاں بھی مجھے نظر انداز کرنے لگیں۔  
پھر وہاں وہاں کی ہانکنے لگتیں۔

”اتنا اونچا کیوں بولتی ہو سمدمھن۔ اختلاف ہوتا ہے۔ اماں دل کی مریضہ تھیں۔ سکیئہ کی ساس کی آواز تو ایسی تھی کہ شیطان بھی گھر چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ پھر اماں تو دل کی مریضہ تھیں۔ جب جب سکدہ کی ساس پکارنے پر اتر آتیں، اماں پسینہ پسینہ ہو جاتیں۔ کبھی کبھی تو نہ چاہتے ہوئے بھلبھے اختیار لوگ دیتیں۔

”آہستہ بولو نا سمدمھن۔ ہاتھ پیر کا نیپنے لگے ہیں۔“

”آہستہ بولو۔ میں؟ میں؟ میں آہستہ بولوں۔۔۔ کسی کی ماتحت ہوں کیا؟  
میا گھر ہے۔۔۔ میں مالکن ہوں۔ بیٹا جنا ہے۔ سمجھیں؟“

اماں کو گاتالہ خواہ، خواہ ہی شہد کے جھٹے پر کنگری ماری۔ حیرت سے ان کی آنکھیں پھیل جاتیں جیسے کہہ رہی ہوں۔۔۔ ”مجھے کیا پتا تھا سمدمھن! کہ بیٹا جنا نا ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ جہاں تین دروہے۔۔۔ ایک دروہ اور سبہ یعنی۔۔۔“ پھر جو داماد کو سامنے کھڑا پاتیں تو مارے شرم کے گڑا جاتیں۔ آخر سکیئہ ہی ہلا ڈلا کر انھیں دوبارہ حواس میں واپس لے آتی۔ اماں مارے گہرا ہسٹ کے پان دان کھول کر پان کی بجائے دو چادر چٹکی زردہ پھنک لیتیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے ان کا ہلڈ پریشہ بڑھ جاتا۔ الٹیاں ہونے لگتیں۔۔۔ طیب دوڑ کر ڈاکٹر بلا لیا۔ ہلڈ پریشہ دیکھا۔۔۔ ہوتا اور اماں کو نیند کی گویاں کھلا کر سلاہا جاتا۔ تب کہاں جا کر کروکشیتر میں مشعلیں جلنے لگتیں۔

اماں کے آنے کے بعد کچھ دن تو سکیئہ دفتر سے چھٹی لے کر گھر ہی پر رہی۔ مگر پندرہ بیس دن بعد وہ دوبارہ دفتر جانے لگی۔

شام وہ گھر لوٹی اور مکان میں بہت سے لوگوں کو آتا جاتا دیکھا تو سکیئہ اپنے فلیٹ کی چوڑی سیڑیاں چڑھتے ہوئے چودہ پار مرمر کے زندہ ہوئی۔ اندر آئی تو دیکھا کہ اماں ہسٹ پر پڑی راہ زنی تھیں۔ سکیئہ کو دیکھا تو چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ بچے رو رو کر ہلکان ہو رہے تھے۔ ”ایسا نا بچہ!۔۔۔“ اندر میں گھر میں دانا پاؤں جو قدرے فالج زدہ تھا



بیت الخلاء کی موڑی میں پھنس گیا تھا۔ باہر نکالتے ہوئے ٹخنے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بہت دیر تک اماں اور سکینہ دونوں روتے رہے۔ کبھی قسمت پر تو کبھی قدرت کی مہربانیوں پر۔

ڈاکٹروں کی امید کے خلاف پیر کی ہڈی یوں جڑائی جیسے کبھی ٹوٹی ہی نہ ہو۔ مگر مسلسل چار ماہ تک ہسپتال میں رہنے کی وجہ سے پیر میں چلنے پھرنے کی طاقت سب ہو گئی۔ سکینہ روزہ پاؤں کی مالش اور ورزش کرواتی، اور دفتر جاتے ہوئے بستر کے بازو نہروٹ کی ہر چیز رکھ جاتی۔

اماں کی خلاف توقع سدھرتی حالت دیکھ کر سکینہ کی ساسن کے سینے پر سانپ نوٹ گیا۔ وہ بروقت بہانے تلاش کرتیں کہ کس طرح ان کی سدھرتی حالت کو دوسرا رخ دیا جائے کبھی کبھی اماں کو سوتا دیکھ کر وہ انتقاماً ان کے سرانے سے دوپہر کے کھانے کا (Dinner) اور پانی کی مراحی اٹھالتیں۔ اور سکینہ کے گھر آنے سے قبل واپس رکھ دیتیں۔

اس دن اماں صبح ہی سے بے حال تھیں۔ سکینہ نے آفس جانے سے قبل ہی انہیں نیند کی دوا دے دی تھی۔ دو چار گھنٹوں بعد اماں کی آنکھ کھلی اور پانی کی ضرورت محسوس ہوئی تو۔ انہوں نے چھوٹی نواسی کو آواز دی۔

”اے۔۔۔ یہ آپ پانی کیوں لانے لگیں سمدھن۔“ سکینہ کی ساسن کو پانی کا گلاس لئے اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ چکر لگے۔

”تمہیں جو بھی ضرورت ہو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ میں پوری کمر دوں گی۔ بچوں کو آواز نہ دو۔“

”انہیں غیروں کی خدمت کرنے کی عادت نہیں ہے۔“

”مگر۔۔۔ میں تو کوئی غیر نہیں، اماں تمللا اٹھیں۔“

”یہی تو مجبوری ہے۔ تمہیں اپنے اور پرانے میں فرق کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے۔“

شام سکینہ گھر لوٹی تو اماں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا۔ مگر بنار پوچھنے پر بھی انہوں نے بتایا نہیں۔ ہاں چھوٹی لڑکی نے سارا ماجرہ دہرا دیا۔

اس رات دونوں ہی سونے لگے۔ سکینہ اپنے کمرے میں روتی رہی اور اماں اپنے کمرے میں۔

کتنی بے بس ہو گئی تھی وہ۔ کہاں وہ شیر جیسا سینہ، اور کہاں یہ چوروں کی طرح منہ چھپا چھپا کے رونا۔ کیا وہ اتنا ہی نہیں کر سکتی تھی کہ یہ گھر گر بستی تیاگ دیجی۔ اماں کے لئے انہوں نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے ٹوٹتے آسمان تلے اپنے پیروں میں چھپا کے اسے اڑنے کے

قابل بنایا۔

شاید نہیں — مگر کیوں ؟؟

ساری رات وہ اپنے آپ سے یہی سوال دہراتی رہی ۔

نہیں کیوں — ؟ آخر کیوں — ؟؟

”یہی تو تسلیلِ حیات ہے، کوئی اس کے اندر سے مطمئن کرنے کی کوشش کرتا رہا۔“

جیتے جی مرنا، اور مر مر کے جینے کے یہ سلسلے بقائے حیات کے اجزائے ترکیبی ہیں، جو ازل تا اب

قائم رہیں گے۔ اگر یہ تسلسل ٹوٹ جائے تو حیاتِ آدم کی کڑیاں جکڑ جکڑ سے بے مکاں ہو جائیں گی۔

حیات کی ان کڑیوں کو ان کے مکانات میں جمائے رکھنے کے لئے — ہونی ان ہونی، حقِ ناحق

جائزہ ناجائز — کا یہ پہیہ گھومتا ہی رہے گا۔ ابھی تو اس کی گردش کے پس پردہ دھوپ، چاند

کی تمیز ہی انسان کو اور مخلوقات پر فوقیت عطا کرتی ہے۔ یہ مسلسل حیات ہے — اور یہ زندگی

بنتِ حواء، بابل و قابیل کو ابھرتا دیکھ کر جب بھی مجبور تھی اور — اب بھی۔ یہ سلسلہ دائمی ہے۔

اماں نے اپنی اماں کے لئے اپنی گھر ہستی برباد کی، اور نہ تم کر سکو گی، یہ سلیب کا وحشیانہ روضہ

تھا۔ اس کا مافی الضمیر جس سے پیچھا چھڑانا اس کے بس کا روگ نہ تھا۔

دوسری صبح وہ اٹھی تو، اماں کو مسپ معمول درود و وظیفہ میں مشغول دیکھ کر اُسے اطمینان

ہوا اور وہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

”اماں! ادھر آ، اسخوں نے آواز دے کر سکیں کو پاس بلایا۔

”یہ میرے کپڑے ہیں۔ یہاں سرمہ اور عطر رکھا ہے۔ اور یہ۔۔۔ کچھ پیسے ہیں۔“

اپنی ہماری کھول کر وہ ایک ایک چیز سکیں کو بتانے لگیں۔

”مگر۔۔۔ یہ سب کیوں — ؟“

”پتا نہیں کب آتا ہو۔ مثبتِ ایندوئی ہوگی تو انکار کیسا۔ مگر دُعا ہے کہ اب اس لکڑی بیڑیا،

نہ چڑھوں، اتنا بے کراں سکیں سے لپٹ گئیں۔ دونوں پتا نہیں کب تک روتے رہے۔ اس

کھڑے بچے بھی اس صدمہ ماتم میں شامل ہو گئے۔ گھر میں ایک کبرام مچ گیا۔ سکیں کو اس وقت

ہوش آیا جب طیب اسے ڈانٹنے لگا۔

”اب یہ تماشایاں دوبارہ نہیں ہو گا بیٹے۔ میں جارتی ہوں، اماں نے اعلان کیا تو طیب

بھی سرو پڑ گیا۔



”میں تمینہ کے ہاں جا رہی ہوں۔ اور اس امید پر کہ دوبارہ اپنی مرضی سے نہ آؤں۔“  
اماں اپنی سانس برابر کرتی ہوئی کہنے لگیں تو سکینہ کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ فلیٹ میں رہنے کا اپنا ایک  
سلیقہ ہوتا ہے۔ ایک تہذیب ہوتی ہے۔ فلیٹس میں رہنے والے بچے ہی کبھی کسی خوشی کا  
بر ملا اظہار کرتے ہوں۔ مگر غموں کی دولت کو تو یوں چھپا کے رکھتے ہیں جیسے ہی ان کی زندگی  
بھر کی کمائی ہے۔

”اماں! تمینہ کے ہاں آپ کا رہنا درست نہیں۔ اس کا شوہر بیرون ملک رہتا ہے۔ وہ خود اپنی  
ساکس کے دباؤ میں رہتی ہے۔“ طنب اماں کو سمجھانے لگا۔

”نہیں بیٹا! میں تمینہ کے ہاں رہنے نہیں جا رہی ہوں۔ اس کی مڑکی یاد آتی ہے۔“  
اماں نے پھر کسی کو کچھ کہنے کی مہلت نہ دی۔ بازو رکھ بیٹا کھی سنبھالی اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
پاس ہی سکینہ کی ساکس کھڑی دل ہی دل میں مکر رہی تھیں۔ اماں اچانک ایک فاتح شہابی کی طرح  
پلٹیں اور کہنے لگیں۔

”میں جا رہی ہوں سمدھن! اب تم اپنوں کے پیچ خوش رہنا۔ تم نے مجھے غیر کہا۔ میں دراصل غیر نہیں  
ہاں جہر تھی۔ اپنے گھر سے ہجرت کر کے اس منزل پر دم لینے ٹھہر گئی تھی۔ تم شاید نہیں جانتیں ہاں جہر بھی  
پچھو کی طرف نہیں بولتا۔ یہ ہجرت کی تہذیب بھی ہے اور۔۔۔ اس سیدانی کا وعدہ بھی۔ تم نے جو  
بھی میرے ساتھ کیا، اسے میں دہرا تو نہیں سکتی، اس مگر یوم حساب سامنا ہو جائے یہ رز و ضرور  
رہے گی۔“

پھر اماں تیز تیز قدموں سے کھٹ کھٹ کرتی کسی صحت مند انسان کی طرح سیڑھیاں اترنے  
لگیں۔ کیوں نہ ہو۔۔۔ اماں کو تو لمحوں میں سفر کرنے کی عادت تھی۔ سکینہ دم بخود یہ سب  
کچھ دیکھتی رہی، ایک پتھر کے بت کی طرح۔ دور۔۔۔ بہت دور تک۔ اماں کا وجود سمٹا گیا۔  
سمٹا گیا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ ایک نقطے میں تحلیل ہو گئیں۔ پھر ایک زور کی آندھی چلی۔ اب  
اسے کچھ دیکھائی نہ دیا۔ ریت کے بکونے اور دھندلا آسمان۔ کیا اماں بھی گولہ بن گئیں؟  
دل نے لہجے کے ساتھ چیخوڑ دیا۔۔۔ جسم خاکی کے سارے عناصر تحلیل ہو گئے۔  
حیات کا تسلا ٹوٹ گیا۔

ریت کے بکونے نے اماں کو تو اپنی اماں میں لے لیا۔ مگر سکینہ۔۔۔ سکینہ  
کی آنکھیں خون ہو گئیں۔ آنسوؤں سے نہیں۔۔۔ ریشمی یادوں سے چتا ہی نہ چلا مسافر

کب ہجرت کر گیا۔۔۔۔۔ اماں کی زندگی میں کب شام ڈھلی۔۔۔ اور کب رات ہوئی۔۔۔ یا  
 پھر اماں نے شاید آنکھ ہی اس وقت کھولی۔۔۔ جب زندگی کسی ویران سے اکیلے مکان کی  
 خواب گاہ میں چپتر کھٹ پر اکڑوں بیٹھے، کھڑکی کے پردے کے پیچھے سے ٹکڑ ٹکڑ آسمان کو  
 دیکھ رہی تھی، اور سیاہی قریب قریب روشنی کو نگل رہی تھی بس ذرا پلک جھپکی کہ رات ہو گئی۔  
 سکیں نہ اپنے آپ کو ٹٹول کے دیکھا۔ وہ خود اسے کہیں نہ ملی۔۔۔ کہیں بھی  
 نہیں۔۔۔ شاید ریت کا بگولہ بن گئی تھی۔۔۔ یا پھر۔۔۔ وہ سیاہ نقطہ  
 جو بگولوں سے بنے سوالیہ نشان کے نیچے سمٹ آیا تھا۔ !

۲ ستمبر ۱۹۹۱ء



## قمر جمالی

# کفن

”اماں ٹھنڈ لگتی ہے“

ماں جی!۔۔۔ آپ پہلے پسند کر لیں، پھر قیمت دیکھیں گے۔ ”اپنے پانچ سالہ بچے کی بات نظر انداز کرتے ہوئے وہ جلدی جلدی مرتبانوں کا ڈھیر الٹ پلٹ کرنے لگی۔

”اماں بہت ٹھنڈ لگتی ہے“ لڑکا بہت کپکپا رہا تھا۔

”ٹھہرنا بیٹا“۔۔۔ اس نے کپکپاتے ہوئے لڑکے کو بازو سے پکڑ کر پرے دھکیلا اور مرتبانوں کے ڈھیر میں ٹھوگئی یہ گوری تھی کھلے من، برتن اور مرتباں بیچنے والی خانہ بدوش عورت۔

پندرہ دن قبل اس نے یہاں پڑاؤ کیا تھا۔ بد نصیبی یوں بھی آنکھیں نہکے اس کا تعاقب کر رہی تھی مگر اس بار اس نے وہ گھن گرج کیا کہ فضا میں رخنے پڑ گئے اور مسلسل پانچ دن تک آسمان رستا رہا۔ عام زندگی معطل ہو گئی۔ لوگوں نے پانچ دن قبل جکواڑ بند کیے تو وہ مسلسل بند رہے اور کسی نے باہر جھانکنے کی ہمت تک نہ کی۔ زمین کچھڑے لت پت ہو گئی۔ مطلع ابھی صاف نہیں ہوا تھا۔ ہوا کا جھکڑ چلتا تو ٹھنڈ کے نیکیلے دانت ہڈیوں میں پیوست ہو جاتے۔ ہاں مگر منجمد خون کی دھاریں بستر زخموں سے بہنے کی بجائے آنکھوں سے ٹپک پڑتی۔

گوری بھی گوشت پوست کی بنی تھی، سردی اُسے بھی ہو رہی تھی مگر اسے اپنا ہوش کہاں تھا۔۔۔! وہ تو فکر مند تھی اپنے لخت جگر کے لیے جن کے جسم پر نا کافی

لباس تھا۔ پھر سردی تو لحافوں میں دبکے لوگوں کے نام پوچھ رہی تھی اسے اپنے وجود سے نفرت ہو گئی تھی۔ آخر کیوں کیا تھا انہیں پیدا اگر وہ انہیں پیٹ بھر کھانا اور جسم بھر کپڑا مہیا نہ کر سکتی تھی۔۔۔ اس نے سوچا۔

بارش اور ہوا کے جھلکڑوں نے بڑی بڑی عمارتوں کے پاؤں ہلا دیئے تھے پھر اس کے کپڑے کے خیمے کی کیا بساط! پچھلی چار راتیں اس نے سڑک کے مقابل پکی تعمیر شدہ ملکیتوں کے چھتوں کے نیچے بسر کی تھی، موسم کے بدلنے سے دونوں بچوں کو بخار ہو گیا تھا۔ بڑا لڑکا جوں توں کر کے سنبھالا لے چکا تھا مگر چھوٹا ابھی تک بخار سے پھنک رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بے طرح غصہ آ رہا تھا۔ مگر وہ کرے تو کیا۔ خود بھی بری طرح کانپ رہی تھی یہ الگ بات ہے کہ اُسے خود کا ہوش نہ تھا فی الحال تو اُسے اتنا ہی ہوش تھا کہ موٹر کار میں بیٹھے بیٹھے استفسار کرنے والی اس موٹی بھری نوکسی نہ کسی طرح پہچاننا جاٹے۔ اُس کے ہاتھ برق رفتاری سے کچھڑ میں لے مرتبانوں کو صاف کرتے رہے اور وہ ایک چابی کی گڑیا کی مانند دوڑ دوڑ کر مرتبان جمع کرتی رہی۔

”ایسے کتنے مرتبان دے سکوگی۔۔۔؟“ موٹر نشین میم صاحبہ نے خدا خدا کر کے بڑی احتیاط سے اپنا پیر نیچے رکھتے ہوئے پوچھا۔

گوری کی جان میں جان آگئی اور وہ لپک کر موٹر کے قریب پہنچ گئی۔  
 ”اماں۔۔۔ بدن دکھتا ہے۔۔۔ اماں۔۔۔ اماں سن تو۔۔۔“ چھوٹا لڑکا لپک کر گوری کے پاؤں سے لیٹ گیا مگر گوری پر اس کی فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔

”اماں۔۔۔ میری بات نہیں سننا۔۔۔ لڑکا مجسم فریاد بن گیا۔

موٹر نشین میم صاحبہ نے اپنا وقت برباد ہوتا ہوا محسوس کیا اور نیچے اترنے والے پاؤں کو سڑاپ سے اندر کر لیا۔ گوری کی توسل اس تک گئی تقریباً پانچ چھ دن کے بعد ایک گالک کو اپنے ڈیرے پر دیکھ کر اس کی بھوکی آنتوں کی جلن ذرا مدہم پڑ گئی تھی مگر میم صاحبہ کے تیور دیکھ کر اس کے پیٹ میں الاؤ بھڑک اٹھا۔  
 ”کیا ہوا ماں جی۔۔۔؟ مارے گھبراہٹ کے وہ بند ہوتے دروازے کے بیچ



حائل ہو گئی۔

”نہیں رہتے دے۔ پھر کبھی دیکھا جائے گا“ میم صاحبہ گوری کو پرے ڈھکیں کر موٹر کا پٹ بند کرنے کی فکر میں تھیں۔

”نہیں... نہیں ماں جی کچھ تو لیتی جائیں... یہ والا... یہ دوسرا والا... یہ بہت اچھا رہے گا اس کے تو بیچ بھی ہیں؟ اس نے بھاگ بھاگ کر مرتبانوں کا ایک ڈھیر لگا دیا اس کی دانست میں اب موٹر کا پٹ بند نہیں ہو سکتا تھا۔

یہ کیا کرتی ہے...؟ مٹا یہاں سے۔ میم صاحبہ نے ناک سکیڑ کے کہا۔ جیسے گوری انسان نہیں بلکہ سڑک کے بیچ مری پٹری مردار بنی ہے... مگر گوری کہاں برا ماننے والی...!! افلاس نے تو اس کی خودداری اور غیرت کو بے مول نیلام کر دیا تھا۔

آپ کے جواہر میں آئے دے دینا۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔“ وہ گھگھیا نے لگی۔

اچھا بتا ایسے کتنے مرتبان دے سکے گی...؟ میم صاحبہ نے ایک مرتبان کی نشاندہی کی۔

”آپ جتنے چاہیں“ گوری ہر طرح میم صاحبہ کو مطمئن کرنا چاہتی تھی۔ سو...؟؟ میم صاحبہ نے سوال کیا۔

”سو مرتبان...؟؟؟“ گوری کی سٹی گم ہو گئی اور حیرانی سے اس کی آنکھیں اتنی پھیلیں کہ اس کے چہرے پر سوالیہ نشان بن گئیں۔

”میں نے کہا نا یہ سودا یہاں نہیں ہونے کا... اب ہٹ جانے دے ایک بار پھر میم صاحبہ کے ابروؤں میں بل پڑ گئے۔“

آپ کو سو مرتبان چاہتیں...!! گوری اپنی حیرانی دبا سکی۔

”اماں... اماں چھوٹا کپکپا رہا ہے۔ اس کا بدن ایٹھ رہا ہے“ یہ اس کا بڑا لڑکا تھا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اسے اندر ڈیرے میں لٹا دے“ اس نے اپنے بڑے

لڑکے کی اطلاع پر دھیان دینے کی ضرورت محسوس نہ کی اور وہ مبہم صاحبہ کے اور قریب کھسک آئی۔

اماں جی آپ سچ مچ سومرتبان خریدیں گی۔۔۔؟ اس نے پھر وہی سوال دہرایا۔

”ہاں اس میں اتنے تعجب کی کیا بات ہے؛ میں فوڈ کیٹیرر ہوں کچھ خاص قسم کے کھانے تیار کر کے ملک سے باہر بھیجتی ہوں اس لیے مجھے اتنے سارے مرتبان ایک ساتھ چاہئیں۔ بس اسی سائز کے۔“

ہاں ہاں لے لیں۔ یہ سب لے لیں۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ سو کی بات کرتی ہیں۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں تو دو سومرتبان ایک ساتھ دے سکتی ہوں۔“ مارے خوشی کے وہ گڑ بڑانے لگی۔ ”نہیں نہیں مجھے تو بس سو ہی چاہئیں اور وہ بھی اس سائز کے انہوں نے ایک انگلی کے اشارے سے ایک مرتبان کی نشاندہی کی۔

”ابھی لے لیں۔“ اب گوری کے ہاتھوں میں وہ طاقت آگئی تھی کہ اللہ کی پناہ۔۔۔! دوڑتی جاتی اور۔۔۔ مرتبان اکٹھا رکھتی جاتی تھی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ سومرتبان۔۔۔! ایک ساتھ۔۔۔! اتنے سارے مرتبان ایک ساتھ اس نے کابے کو بیچے تھے۔ اور پھر سومرتبانوں کے ایک ساتھ بکنے سے اس کا اچھا خاصا فائدہ ہو سکتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ مال کی قیمت خرید تو وہ غلے میں ڈال دے گی مگر منافع چھپانے کی اپنے شوہر کو پتا لگنے نہ دے گی اور اس پیسے سے وہ پرانے کپڑوں کے بازار سے اپنے بچوں کے لیے ڈھیر سارے کپڑے اور۔۔۔ اوڑھنے کے بے گدڑیاں خریدے گی۔ پچھلے پانچ دنوں میں لوگوں نے شاید لحافوں سے جھانکتے کی ہمت تک نہ کی ہو۔۔۔ مگر اس کے جگر گوشے کپڑے کے خیمے اور ناکافی لباس سے کس بُری طرح سے اینٹھ رہے تھے کتنی خوش ہوگی جب اپنے بچوں کو جتن بھر لباس پہنا دیکھے گی۔۔۔۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”اماں چھوٹو کا بدن بُری طرح اینٹھ رہا ہے۔۔۔۔ اماں۔۔۔ اماں سن تو۔۔۔۔۔ چھوٹو مر جائے گا۔۔۔۔۔ اماں“ بڑا لڑکا رونے لگا۔

”بیٹا۔۔۔ یہ کیا میں اپنے لیے کر رہی ہوں۔ یہ سب تو تمہارے لیے ہی ہے۔ جا۔۔۔ اُسے ڈیرے کے اندر لے جا کر سلا دے“ وہ اپنے بڑے لڑکے کو



ہمایت کرنے لگی۔

”اماں اندر سوکھی جگہ کہاں ہے۔ وہاں دوکان کے چھتے کے نیچے سیٹھ آنے

نہیں دیتا۔ آج سب اپنی اپنی دوکانیں صاف کر رہے ہیں۔“

گوری نے سرگھما کر اپنے بیمار لڑکے کی طرف دیکھا۔ لوہے کے ٹھنڈے  
سندوق پر پڑا وہ برقی طرح کانپ رہا تھا۔ دل میں ممتا کا ایک طوفان اٹھا۔  
آنکھوں میں بے بسی چھپنے لگی۔۔۔ مگر۔۔۔ اس نے آنسو ڈھلکنے نہ دیئے

اور اپنے ہاتھ صاف کرتی ہونی اپنے لڑکے کی جانب جانے لگی۔ پتا نہیں پھر کیا ہوا۔۔۔ وہ پلٹ کر آئی اور  
بیم صاحبہ کی صورت تلنے لگی۔ کہ کہیں اس کے لڑکوں کی دخل اندازی ان پر گراں نہ گزری ہو۔

”اسے بہت بخار ہے اماں جی۔۔۔ اچھا بتاؤ۔ یہ مرتبان کہاں

رکھوں۔۔۔؟“

”اماں۔۔۔ اماں سن۔۔۔ نہیں تو بہت دیر ہو جائے گی۔۔۔ چھوٹو ٹھٹھر

جائے گا۔ بڑا لڑکا اس کے سر ہو گیا۔“

بیٹا بیوں کو۔ اپنی قمیص اتار کر اسے اڑھا دے۔ ابھی آتی ہوں۔ بس یہ مرتبان

گاڑی میں رکھنے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ خود سے بے خبر ہو گئی۔۔۔ دوڑ دوڑ کر مرتبان

گاڑی کی ڈکی میں جماتی رہی دل ہی دل میں حاصل ہونے والے منافع کا جمع و خراج

بھی کرتی رہی کہ کس طرح وہ اپنے بچوں کے یے ڈھیر سارے کپڑے خریدے گی۔

انہیں جسم بھر پہنائے گی ایک لمحے کو اس کے ہاتھ تھر تھرا اٹھے اس خیال سے کہ کیا

وہ لمحہ وہ برداشت کر سکے گی جب وہ اپنے جگر گوشوں کو جسم بھر لباس

پہنا دیکھے گی۔۔۔۔! مارے خوشی کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سانس بے ترتیب

ہو گئی۔

خدا اُھدا کر کے جب وہ سارے مرتبان گاڑی کی ڈکی میں رکھ چکی اور میم صاحبہ

سے پیسے بھی وصول کر چکی تو اس کی جان میں جان آگئی۔۔۔ مگر۔۔۔ اس کے آگے

ایک اور مرحلہ تھا۔ ماں کی رقم الگ کر کے اسے غلے میں ڈالنا تھا۔ اور منافع الگ

کرنا تھا۔ یہ کام اسے بڑی تیزی سے کرنا تھا کیونکہ اس کا مرد اب آنے ہی

والا تھا۔ اور اس کے ہاتھ لگا پیسہ یا تو ٹھہرے کی نذر ہو جاتا تھا یا پھر مزید مل لانے

کی چکریں غرق ہو جاتا تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ ہرگز ایسا ہونے نہیں دے گی،  
منافع کے پیسوں سے وہ صرف اور صرف لباس خریدے گی۔

وہ روپیے حساب کر کے جلدی جلدی غلے میں ڈالتی رہی۔ جب سارا حساب  
کتاب ہو چکا اور منافع کا روپیہ بھی الگ کر لیا تو اُس نے رقم کو آنکھوں سے لگایا  
اور مٹھی میں دبوچ لیا۔

”اماں... آخر تو نے بڑی دیر کر دی...“ اس کے بڑے بڑے لڑکے کا چہرہ آنسوؤں

سے تر پتر تھا۔

”کیا ہوا بیٹا...؟“ اٹا وہ اپنے لڑکے سے استفسار کرنے لگی۔

”کیا ہوا...! میں بتاتا ہوں۔ یہ اس کامیاں تھا جو بری طرح اس کی پیٹھ پر  
گھونٹے مار رہا تھا وہ بے طرح پٹتی رہی۔ مگر کیا مجال جو ذرا بھی اپنی مٹھی کی گرفت  
ڈھیلی پڑنے دی ہو اس کی بند مٹھی بند رہی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کے بڑے  
لڑکے نے اپنے باپ سے چغلی کھائی کہ اس نے منافع کے پیسے چھپا کے رکھ لیے  
ہیں۔ مگر گوری کہاں پھلی بیٹھتی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے جتنا پیسے  
مگر وہ بند مٹھی ہرگز نہیں کھولے گی۔ مٹھی میں تو اس کی متاع حیات بند تھی۔ وہ بیٹھتی  
رہی... بیٹھتی رہی... بیٹھتی رہی... مگر کب تک؟ اس کے صبر کا پیمانہ بے پناہ  
ہو گیا۔ ادھ موٹی تو تھی ہی۔ ہاتھ چلا نہیں سکتی تھی... گالیوں پر اتر آئی۔

”چاہے میری جان لے لے... مگر میں ہرگز تجھے نہیں دوں گی!“

”تو کسی کو کیا دے سکتی ہے، لے سکتی ہے... آج تو نے میرے بیٹے کی جان

لے لی... کہنی... بذات... وہ دیکھ...“

”کیا...! گوری نے دوڑ کر ٹھنڈے صندوق پر ٹھٹھرے ہوئے اپنے

لخت جگر کو چھوا۔ لوگوں کی بھیڑ دیکھی... بس اس کے آگے اُسے کچھ دکھائی نہ دیا۔

اس کی بینائی سلب ہو گئی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ پتا نہیں کتنی دیر تک...

جب دوبارہ اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے دیکھا کہ اس کامیاں بھی اُس

کے پاس بیٹھا رو رہا ہے۔

”گوری یہ تو نے کیا کیا...! اب میں کیا کروں؟ میرے پاس تو اتنی رقم



بھی نہیں کہ اس کے کفن و فن کا انتظام کر سکوں۔۔۔ جیتا آدمی تو ننگا بھی جی سے۔۔۔  
مگر مگر تو اُسے جسم پھر پوشاک چاہیے نا۔۔۔!

ساری بات گوری کی سمجھ میں آگئی۔ کتنا بڑا غضب کیا تھا۔ اس نے۔۔۔! جس آستیاں کے لیے اس نے تنکا تنکا جمع کیا تھا اُس آستیاں کی ضرورت ہی مر گئی تھی۔ اب اُسے اور۔۔۔ اور اس کے آگے وہ سوچ بھی نہ سکی۔ غم کا غلبہ اس بار اس شدت کا ہوا کہ اس کا سر بری طرح چکرانے لگا۔۔۔ سانس بے ترتیب ہو گئی۔ وہ زندگی جیسے حوادثِ زماں کے پیروں تلے روندے جانے کے باوجود اس نے سمیٹ کے اپنے اندر دبوچ رکھا تھا، کیسے دھواں دھواں اس کی آنکھوں کے آگے اڑی جا رہی تھی۔۔۔ کتنی بے بس ہو گئی تھی وہ۔۔۔۔۔ اُس کا اپنا جسم لمحہ بھر میں کیسا پیرایا ہو گیا تھا۔۔۔! وہ اپنے ہاتھ ہلانا چاہتی تھی مگر نہیں اٹھا پاتی تھی۔۔۔ ایک نظر اپنے جگر کے ٹکڑے کو دیکھنا چاہتی تھی مگر۔۔۔ بے بسی کی پاڑھ یوں چڑھ آئی تھی کہ روشنی کے جزیرے ہی زیرِ آب ہو گئے تھے۔

”گوری۔۔۔ اب تو ہی بتائیں کیا کروں۔۔۔ کہاں سے لاؤں اتنا روپیہ۔۔۔؟ غریب تو میں تھا ہی مگر۔۔۔ مگر تو اس بڑکے نے مجھے ننگا کر دیا۔۔۔!“  
”تم روتے کیوں ہو جی۔۔۔ اس کا انتظام تو میں نے پہلے ہی سے کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ یہ لو۔۔۔!“

پوری طاقت سمیٹ کر اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے میاں کی آنکھوں کے آگے اپنی بند مٹھی کھول دی جس میں سفید لٹھے کی ایک تھان اڑسی پڑی تھی۔

”یہ کیا کرتے ہو بھائی۔۔۔ میں نے دوڑ کر اس کا داہنا ہاتھ پکڑ لیا جس کے ناخن تقریباً آدھا انچ لمبے تھے اور جس سے وہ مسلسل اپنی پیشانی کے زخم کو نوچ رہا تھا۔ زخم سے خون برس کر اس کی انگلیاں بولہبان ہو جاتیں تو وہ بڑا سرور نظر آتا، پھر گھڑی دو گھڑی میں خون منجمد ہونے لگتا تو وہ پھر وہی عمل دہراتا۔

”کیا ایسا کرنا ضروری ہے۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔ اس نے ایک ٹک میری طرف حقارت سے دیکھا اور ہاتھ چھڑانے کے لئے جدوجہد کرنے لگا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا تھا تم بھسک مٹکے نہیں ہو۔ اس طرح اوروں سے بچ کر، لوگوں سے چھپ کر زخم کریدنے سے کیا حاصل۔۔۔؟“ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک غلط نظر سے میرے پیکر کا جائزہ لیا اور پھر میری گرفت سے آزاد ہونے کے لئے جدوجہد کرنے لگا۔

”بے کار ہے۔ تم کامیاب نہ ہو سکو گے۔ اٹھو اور چپ چاپ میرے ساتھ چلو۔“ میں نے کہا اور اس کے چہرے پر اپنی پیشکش کا ردِ عمل دیکھنے لگا۔ میں نے دیکھا میری پیشکش سے اس کے رخسار پر سرخی نمودار نہیں ہوئی بلکہ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں خود بخود موندنے لگیں اور باجھیں پھیلتے پھیلتے تسخّر آمیز قبضے میں بدل گئیں۔ میں نے سمجھا کہ وہ بڑا چالاک ہے اور اپنے ہاتھ سے میری گرفت

راہِ راست



ہٹانے کے لئے ڈھونگ کرنے لگا ہے۔

”تم مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ میں ایک شریف انسان ہوں اور۔۔۔ میرا نام۔۔۔“

”باشش۔۔۔“ اُس نے تیزی سے اپنا دوسرا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ یکایک اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس حالت میں اس کا چہرہ بڑا خوفناک ہو گیا۔ مجھے وحشت ہونے لگی۔

میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس سے ہزاروں سوال کر ڈالے مگر اس کی نگاہوں نے میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ وہ بڑی دیر تک یوں ہی میرا منہ بند کئے کھڑا رہا اور جب ٹھک گیا تو خود ہی اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”کیا حرج ہے۔۔۔“ میں نے حیران ہو کر اس سے پوچھا۔

”بہت فرق پڑتا ہے۔۔۔ چاہتوں اور ضرورتوں کے جنگل سے ماٹا اٹھالائی، منیر سے غیر اٹھایا حسن کا آکار دیا اور انا کی لیب چڑھائی۔ بس یہی پہچان کافی نہیں کیا۔۔۔ ہم بھی اوروں سے ایسا مختلف ہو۔ وہی ہتھیار لئے گھومتے ہو۔ اس تین اشروائے ترشول جی کو میں نے اپنے ناخنوں میں چھپایا ہے۔ اے خون پینے کی عادت ہے۔ اگر اپنے جسم کا خون نہ دیا تو یہ ترشول آزاد ہو جائے گا۔“

یکایک موٹر کاروں اور موٹر سیکلوں کے مارن کا شور دھواسن کر ہم دونوں ہی نے یکجہتی سے سر اٹھا کے اوپر دیکھا۔ سڑک پر ہماری وجہ سے کافی بھیڑ جمع ہو گئی تھی اور ٹریفک میں خلل پڑا تھا۔ پول پول کی آواز سے کان پڑی آواز سنانا نہ دیتی تھی۔ میں اس کی طرف وہ میری طرف صورتیں جارتا تھا۔ دونوں ہی کی عقل سلب ہو گئی تھی۔ اپنی جگہ سے ہلتے نہ تھے۔

ابے دیکھنا کیا ہے۔ مار سائے کو۔ ڈھونگ کر رہا ہے۔ سائے ان سبک منگوں نے تو سماج کو نھو کھلا کر دیا ہے۔ پھر وہ طوفان بدتمیزی اٹھا کہ الامان الحفیظ۔ پتھروں جو توں کا ڈھیر لگ گیا۔ پولس آئی اور ہم دونوں کو پکڑ کر حوالات میں بند کر دیا۔ زخمی وہ بھی تھا اور زخمی میں جی، مگر وہ ہسی کرتا تھا اور نہ میں۔

دوسرے دن سب کی نظریں پکا کر ہم وہاں سے نکل چلے۔ یونکہ اب اس کے خیم پر کھڑنڈ نے لگی تھی اور وہ شدت سے تبدیلی ناخن کاری کی ضرورت محسوس کر رہا تھا اور میں۔۔۔ اپنے پاؤں کے سیل رواں کو منجمد ہوتا محسوس کر رہا تھا۔ ہم دونوں ہی نے ایک دوسرے کو اپنے فرار کے منصوبے کے بارے میں نہیں بتایا تھا مگر حوالات کی کھڑکی سے کو دکر میں نے

جوں ہی اپنے اطراف کا جائزہ لینا چاہا تو وہ بالکل میرے پاس کھڑا تھا۔ "ضرورتیں مشترک ہوں تو رشتے آپ ہی آپ بن جاتے ہیں۔ میں نے سوچا۔

"چلو ہم ساتھ چلتے ہیں۔" اس نے کہا۔

"کہاں۔۔۔! کیونکہ میں خود نہیں جانتا تھا یہ چلنا کیا ہوتا ہے۔ میں تو جسموں کو وقت کے سیل رواں کے ساتھ بہانے کا قائل ہوں۔

"تمہارے گھر۔۔۔" اس نے کہا۔

"یہ گھر کیا ہوتا ہے۔؟" میں حیران تھا۔

"مکان۔۔۔ مکان۔۔۔" وہ مجھے سمجھانے لگا۔

"مکان۔۔۔! یہ مکان کیا ہوتا ہے۔!! میں بہت حیران تھا کیونکہ میں جانتا نہ تھا۔

"گھر نہیں سمجھتے۔ مکان نہیں جانتے۔ استھان تو سمجھتے ہونا۔۔۔؟ تو وہ آگ

بگور ہو گیا۔ مگر میں حیران تھا۔ کیونکہ وہ مجھے ایسی باتیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا جو میں نے

سیکھی ہی نہ تھیں

"استھان نہیں سمجھتے۔! اسی شہد کو لے کر بھومی پر خون خرابہ ہو رہا ہے۔ تم اخبار نہیں پڑھتے

کیا۔۔۔؟"

"یہ اخبار کیا ہوتا ہے۔!"

"کیا۔۔۔!!" اس نے بڑی حقارت بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔

"اوہو۔۔۔ میں سمجھ گیا۔ تاریخ کہو تاریخ۔" میں اپنے تئیں خود کو کافی ذہین سمجھتا تھا۔

"یہ تاریخ کیا ہوتی ہے۔۔۔؟" اس نے مجھ سے سوال کیا۔

"میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ سنو۔ شہد ہمال چکر پر سوار ہو کر گردش کرتے ہیں۔ راستے کی گرد اور سفر

تھکان سے ان کے روپ بدلتے رہتے ہیں۔ اور شہد ہوجب جب نیاروپ دھارتے ہیں تاریخ

بنتی ہے۔"

وہ تاریخ کی اس تعریف کو سن کر پہلے تو الجھا الجھا سا لگا پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے

پر اطمینان ابھر آیا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں کے کنارے سکیڑ کر اوپر نیچے سر ہلا کر میری

وضاحت کی توثیق کر دی۔

"وہ چلو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ استھان کیا ہوتا ہے۔" وہ میرا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنا ہوا دوڑنے



لگا۔ دوڑتے دوڑتے ہم بستی سے بہت دور نکل گئے تھے۔ اب یہاں سے شاید جنگل یا پھر جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا اُس نے اطمینان کی سانس لی۔ اب وہ دوڑ نہیں رہا تھا چل رہا تھا۔ مجھے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ کیونکہ ان رنگین نظاروں میں مجھے کیا کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔

”اگے ایک نہر ہے۔ وہاں چلتے ہیں!“ اُس نے کہا۔

اب پھر اس کی رفتار تیز ہو گئی تھی میں بھی کسی TOE کی ہوئی مردہ انجن کی گاڑی کی طرح اس کے پیچھے لپکا جا رہا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ رک گیا اور بڑی بڑی آنکھیں نکلنے اندھیرے میں کچھ کھوجنے لگا۔ پھر یکایک پتا نہیں کیا ہوا یا پھر یہ کہ وہ خوش ہو رہا تھا کیونکہ اس کے حلق سے عجیب عجیب آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ اس نے میرا ہاتھ اتنی زور سے دبا یا کہ میری چیخ نکل گئی اور سنائے میں دور تک پھیل گئی پھر سے بے شمار پردے اپنے ٹھکانوں سے اڑ گئے۔ اب حد نظر تک آسمان پر نہر ہی پر تھے اور ماحول میں چائیں چائیں۔

بڑی پُرفشار جگہ تھی۔ بازو سے جھرجھری ہندی کا جل ترنگ اور فرش پر حد نظر تک کنجالی قالین۔ اور ہواؤں کی لہروں سے بندھے مختلف سر پہچوں پر ایک ٹوٹا پھوٹا مٹی کا چبوترہ تھا جس کے اطراف خود رویوں کا حصار تھا۔ وہ مجھے گھسیٹ کر اُس چبوترے پر لے گیا اور خود بھی دھم سے گدگد کر رہی لہی سانسیں لینے لگا۔ میں بھی بڑی دیر تک اس کے برابر لیٹا رہا مگر پھر خیال آیا اس قدر قی خطے میں یہ مصنوعی چبوترہ۔۔۔۔۔!! اچانک مجھے لگا جیسے برقی تار بدن سے چھو گیا ہو۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ دور دور تک کوئی نظر نہ آتا تھا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ کئی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا، اور میری پریشانی کو محسوس کر کے محفوظ ہو رہا تھا۔ میرے جسم میں خون شدت سے گردش کرنے لگا اور آنکھوں اور کانوں سے گرم گرم شعلے اٹھنے لگے۔ تناؤ اتنا بڑھا کہ میرے ہاتھ سخت ہمو گئے، میرے ناخن باہر نکل آئے، جبڑے ایک دوسرے میں بیوست ہو گئے اور آنکھیں ابل پڑیں میں نے ہزار کوشش کی کہ اپنے حواس میں لوٹ جاؤں مگر نہ ہوا اور میرے ہاتھ بڑھتے بڑھتے اس کی گردن تک چلے گئے۔ میں نے جوں ہی اس کی گردن پر دباؤ دگنا کرنے کے لئے اپنے گھٹنوں پر بیٹھنا چاہا میری آنکھیں اُس کی آنکھوں سے چل پڑیں۔ وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔۔۔۔۔ نہیں وہ مسکرا نہیں رہا تھا بلکہ مسکراہٹ کی بارش کر رہا تھا۔ اُس کے چہرے سے اٹھنے والی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میرے خون کی گردش مدہم ہو گئی، جسم میں جھنکی آگئی اور جسم کا تناؤ کم ہو گیا۔ میرے

ہاتھ کے عضلات ڈھیلے پڑ گئے اور ناخن اندر دھنس گئے۔ جو اس بحال ہوئے تو مجھے شرمندگی ہوئی۔  
میں نے اس کے مقابل لیٹ کر دوسری طرف کروٹ بدلی اور خرختے سو گیا۔

دوسری صبح جب میں جاگا تو وہ میرے پہلو میں نہیں تھا میں اٹھ بیٹھا اور گردن گھما کر اسے  
تلاش کرنے لگا۔ دوزندی کی سمت سے وہ آتا دکھائی دیا۔ قریب آیا تو بڑا صاف ستھرا دکھائی  
دیتا تھا۔ اس نے ایک دھوئی ہاندھ رکھی تھی، ماتھے پر بھجوت مل لیا تھا، اس کے سر پر چوٹی اُگ  
آئی تھی اور وہ بڑی کریمہ آواز میں مسلسل کوئی راگ الاپ رہا تھا۔ جیسے کوئی اک تار یکساں دھن پر بج  
رہا ہو۔

رام —!! میرے منہ سے نکل گیا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور چوتھرے پر آکے بیٹھ گیا۔ میں ہلک کر ایک ہاتھ دوڑھٹ گیا۔  
وہ بدستور مسکراتا رہا۔

”اب تم اٹھو اور ندی پر اشنا کر لو۔ من کی پاکی سے پہلے تن کی پاکی ضروری ہوتی ہے۔ یہاں  
پر اجماع ہو چکا“ اس نے کہا۔

”میں تیرے بازو نہیں بیٹھوں گا۔ بہرہ پیانہ تو — آج تیرے سر پر چوٹی اُگ آئی ہے اور۔۔۔۔۔  
میں جانتا ہوں تیرے اس کٹنڈل میں کیا ہے۔ میں تیری چوٹی کاٹ دوں گا۔“  
”وہ پھر اُگ آئے گی۔“ وہ بڑا مطمئن نظر آنے لگا۔

”میں پھر کاٹ دوں گا۔“ میں گر جھنے لگا۔

”وہ پھر بھی اُگ رہے گی۔“ پھر اُس نے چپاک سے آنکھیں بند کر لیں اور اُسی کریمہ آواز میں ماحول  
کو ہیبت ناک بناتا رہا۔ میں نے اب اُس سے منہ لگنا مناسب نہ سمجھا۔ ندی پر گیا اپنے آپ کو پاک  
کیا اور لوٹ آیا۔

”او آؤ لار دین۔“ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس نے کہا تو میرے تعجب کی انتہا نہ رہی کہ اُسے کیسے بہتا  
چل گیا کہ میں لار دین ہوں۔

”جیسے تم نے مجھے رام نام دیا۔ اُسے میرے دل میں اُٹھنے والی ہر بات کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ میں نے  
قیصلہ کر لیا کہ اب اس کی طرف نہیں دیکھوں گا، اور دل کی تسکین کے سامان کروں گا۔ مگر جوں ہی میں نے



چبوترے پر پاؤں رکھا، چبوترہ دو نصف دائروں کی شکل میں شق ہو گیا اور بیچ سے راستہ بن گیا۔  
اب ایک طرف وہ بٹھارہا اور دوسری طرف میں۔ وہ اپنی آواز میں الپتا رہا اور میں نے اپنی سانسوں  
میں آری لگائی۔

بائیں طرف وہ رہ گیا اور دائیں طرف میں ہٹ گیا۔ مگر ایسا کب تک چلتا۔ بہت جلد ہی ہم  
دونوں بیزار ہو گئے۔ پھر ایک رات ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ محنت کرنی چاہئے۔ دونوں جنگل سے  
جھاڑ پات کاٹ کر لائے۔ ٹہنیوں کو جھکا جھکا کر زمین پر نصف دائرے بنائے گئے، پھر ان پر پتوں  
اور پیلوں سے سائبان کیا گیا۔ اب دونوں بازو بے حساب سائبان تیار ہو گئے۔

ایک صبح پہاڑوں میں آگ لگ گئی۔ دامن میں بے لوگ تشر بتر ہو گئے۔ جلے لباس اور  
سٹریے جسموں سے دوڑتے دوڑتے لوگ اس کنج تک پہنچے اور زمین پر بے حساب سائبان بنے  
دیکھ کر چیونٹوں کی طرح ایک ایک میں ایک ایک نفس گھس گیا۔ اندر ہی اندر ایک کے دو ہوئے  
اور دو کے چار۔ فیض اُدھر بھی بٹھارہا، فیض اُدھر بھی بٹھارہا۔ اب تو دائیں اور بائیں دونوں  
بازو اخبار بھی چھپنے لگے۔ تاریخ بھی بننے لگی۔ جنگل میں منگل ہو گیا۔

مگر اب۔۔۔ ہمارا دل اچٹ گیا تھا۔ ہم نے سوچا اب ایک چمٹکار کرنا چاہئے۔ دونوں  
نے مل کر منصوبہ بنایا۔ اپنے اپنے جسموں کو ان ہی بھنے پہاڑوں کی گھلوں میں چھپا دیا اور ہوا میں  
تحلیل ہو کر تماشا دیکھنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چبوترے کے دو نصف مل گئے اور ایک دائرہ بن گیا۔  
صبح کھرام چ گیا۔ بائیں بازو نے تمام انگلیوں اور انگوٹھے کو بھنچ کر مٹھی بنائی اور اپنی طاقت  
کا مظاہرہ کیا۔ دائیں بازو نے تین انگلیاں اور انگوٹھے کو ملا کر کھٹے کی انگلی کو ہوا میں لہرایا اور  
اعلان جنگ کر دیا۔ گھسان کارن بڑا۔ بائیں بازو والے کہتے کہ ایشور نے سہا دھی لے لی۔

اب یہاں رام لائے کا مندر بننے لگا۔ دائیں بازو والے کہتے وہ بھلے ہی رام کا مندر بنالیں مگر  
لار دین اسلام پر تھا۔ وہاں ایک یادگار بنے گی۔ ہاتھ سے ہاتھ بٹھ گیا۔ پھر گردنیں دبوچی گئیں۔ آہ  
وبکا مہینہ پکارا، الحمد للہ الغیاث۔۔۔۔۔ رام راج زندہ باد۔ فضا میں جگہ جگہ چھید پڑ گئے۔

لوگوں نے خود ہی اپنے سائبان ڈھالے۔ دائیں بازو کی انگلیاں بائیں نے کاٹیں اور بائیں کی دائیں  
نے۔ زمین خون خون ہو گئی۔ ٹٹے ٹٹے وہ چبوترے پر چڑھائے اور وہ دھماچو کڑی پچائی کہ  
تھوڑا تھوڑا کر کے سارا چبوترہ ڈھس گیا۔ لوگ ٹٹے ٹٹے بھول گئے کہ بڑائی انھوں نے کب  
اور کیوں شروع کی تھی یہ کوئی چبوترہ تھا شاید۔ کسی نے کہا۔ مگر وہاں کوئی چبوترہ نہیں تھا۔

بہت ڈھونڈا کئے۔ ادھر دوڑا، ادھر بھاگا۔ آخر تنک ہار کر نڈھال نڈھال خود بھی زمین پر گر گئے۔ مگر سب زخمی تھے۔ کسی کا ہاتھ کٹا۔ کسی کا پاؤں، کسی کے کان کٹے، کسی کی ناک اور کسی کا صرف جسم ہی جسم رہ گیا آتما گھبرا کر نکل گئی اور کسی کے صرف آتما رہ گئی تو جسم ریزہ ریزہ۔

ہم دونوں اوپر ہی اوپر فضا سے نظر د کرتے رہے۔ پھر کئی دن بعد کچھ لوگ اُٹھے جیسے طویل نیند سے بیدار ہوئے ہوں۔ ادھر ادھر دیکھا۔ آپس میں علیک سلیک ہوئی اور ایک دوسرے سے دریافت کرنے لگے کہ وہ کون ہیں اور یہاں کیوں پڑے ہیں؟ یہ سڑاگلا گوشت کس کا ہے؟ یہاں کی زمین سرخ کیوں ہے۔؟

کچھ دیر بعد وہ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے پھر جدھر سینگ سمائی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب ہم دونوں نے سوچا کہ ناک کا انتم بھاگ بھی ہو گیا۔ چلنا چاہئے کیونکہ میرے پاؤں میں لگی جکیریاں اب آپ ہی آپ گھومنے لگی تھیں اور وہ بھی بے چین ہو رہا تھا۔ ان جگہ بھنے پہاڑوں کی گچھاؤں سے اپنے شرمیراٹھائے اور اپنی اپنی راہ لی۔

ایک یگ بیت گیا۔ مگر زمانے بعد پھر ایک دن اسے سڑک کے کنارے دیکے اپنی پیشانی کے زخموں کو اپنے لمبے لمبے ناخن سے ہرا کرتا ہوا دیکھ کر میں اُسے پہچان گیا۔ وہ بھی تم چتر تھو۔ مجھے اپنی طرف آنا دیکھ کر میں نے خود ہی اپنے ہاتھ روک لئے۔ اور آواز دی۔

”آؤ آؤ خضر علی۔“

آج میں حیران نہیں ہو کیوں کہ اس کی چالاکی کا میں قائل ہو گیا تھا۔ مگر کچھ کہنے کے لئے میں نے جوں ہی زبان کھولی، اُس نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے جھٹکا دے کر مجھے روکا۔

”نہیں بھئی اب میں رام نہیں ہوں جیسے تم لالہ دین نہیں رہے۔ اب لوگ اخبار نہیں پڑھتے محسوس کر لیتے ہیں۔ اور تاریخیں لکھی نہیں جاتیں آپ ہی آپ بن جاتی ہیں۔ اب لوگوں کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ رام ہوں یا لالہ دین۔ چترائی کہاں۔ اسے کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اب تو سب ہی رام ہیں اور سب ہی رحیم۔ اب میں نے بھی اپنا اصلی روپ دھاری کر لیا ہے۔ چترنجیوی۔“



## محبسمہ

”فنگار! میرے لیے ایک بھائی بنا دو گے؟“

”کیا کہا —! دل لگی دل والوں سے کی جاتی ہے؟“

”بہت بد تمیز ہو۔ بات کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔“

”ہنس کیوں رہے ہو؟ اپنے کام سے کام رکھو۔ کتنی اجرت لو گے؟“

”ایسی نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہو؟ میں بہت سنجیدہ ہوں۔“

”اجرت کے لیے مطمئن رہو۔ جتنا مانگو گے اُس سے زیادہ ہی دوں گی۔ مگر.... کام بہت سلیقے سے کرنا ہو گا۔“

”یہی کوئی ٹین چار دن میں تیار ہو جانا چاہئے۔ اب غور سے سنو۔ قد دراز ہو گا اور شکل میری مشابہ۔ بالکل میرا بمشکل ہو۔ یہ ایسی پھٹی پھٹی نظروں سے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”میں تو سمجھتی تھی کہ فنگار کی نظریں عمیق ہوتی ہیں۔ مگر.... تم تو بہلی بہلی لگا ہوں سے دیکھتے ہو۔“

”کیا کہا —! میرے مذاق کو سمجھنے سے قاصر ہو۔ ارے! تو یہاں مذاق کون کرتا ہے —! سچ کہتی ہوں فنگار مجھے ایک ہم شکل کی ضرورت ہے۔“

”ہاں ہاں۔ ٹھیک پہچانا۔ ایک بھائی کی ضرورت ہے۔ بالکل بالکل وہی بات ہے۔ تب ہی تو کہتی ہوں نا! دراز قد ہو۔ چوڑا سینہ اور وجیبہ مرد ہو تاکہ وقت پڑنے پر نہ صرف مجھے بلکہ شادی کے بعد میرے شوہر کو بھی اپنے پیچھے چھپا سکے۔“

”فنگار! ادھر دیکھو۔ میری ٹھوڑی پر یہ کالا تل کتنا نمایاں اور خوب صورت





”نہیں جی! اتنے سیدھے سادے طریقے سے اپنی روپیہ، اتنا جلدی اکٹھا کہاں ہوتا ہے۔! میں ماڈلنگ کرنے لگی ہوں۔ اور بھی بہت کام ہیں میرے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔!۔۔۔“

”کیا کہا۔! حیرت ہے۔ کس پر۔! میری قابلیت پر یا میری صاف گوئی پر۔۔۔؟“ صاف گوئی میرے خیر کا جز ہے۔ اور قابلیت؟ وہ تو میں بہت قابل ہوں۔ نام بھی کتنا خوب صورت ہے میرا۔! شہلا ہے شہلا۔“

”فنگار! مجسمے کو دیکھ کر اس کے بے جان ہونے کا شک تک نہیں ہونا چاہئے۔ بس ایسا ہو جیسے مائیکل اینجلو کا ڈیوڈ۔“

• • •

”کام شروع کیوں نہیں کیا۔۔۔؟“

”کل سے کرو گے؟ مذاق کی بھی حد ہوتی ہے۔ دیکھو میں بہت سنجیدہ ہوں، اور ہو۔! اب آئی بات سمجھ میں۔ تم بھی پیسے کے پرستار ہو۔۔۔ آرٹسٹ ہو کر بھی بھوکے۔! ارے لعنت ہے ایسی فنکاری پر جو صرف پیٹ بھرنے کے لیے کی جاتی ہے۔ یہ لو۔ ایک ہزار روپے۔ باقی بعد میں دے دوں گی۔ بس اب دو تین دن میں تیار ہو جانا چاہئے۔“

”جی ہاں۔ ٹھیک سمجھا۔ بہت جلدی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری ماں بھینا کو دیکھنے سے قبل ہی دم توڑ دے۔“

”نہیں۔ ضعیف کچھ نہیں۔ کینسر ہو گیا ہے۔ ڈیڑی کی اچانک موت اور میری شادی کے التوار نے انہیں موت کی طرف دو چار قدم اور دھکیل دیا ہے۔“

”کیا۔۔۔! تمہیں مجھ سے ہمدردی ہے؟ پھر تو میں تم سے بھی نفرت کرنے لگوں گی۔ کیونکہ یہ ہمدردی بڑی دوغلی چیز ہے؛ جو بھی شخص اپنے دل میں اس کی ہلکی سی رمتی بھی محسوس کرتا ہے، بڑا دوغلا ہو جاتا ہے۔ فنگار! میری نظر میں ہمدردی ایک ایسی گاڑی کا نام ہے جس کے آگے تیسپھے دونوں جانب الجھن

لگے ہیں۔ اور دونوں کے رُخ باہر کی سمت ہیں۔ مجھے اس کا تجربہ ہے کیونکہ میرا منگیترا شفاق بھی اسی گاڑی کا سوار ہے۔ مجھے اُس سے ہرگز کوئی شکایت نہیں کہ وہ اُس گاڑی کی اسٹیرنگ سنبھال نہ سکا۔“

”جی ہاں۔ آج کل وہ ایک شادی شدہ عورت کے چکر میں ہے۔ ٹھیک ہی تو کیا ہے۔ کیونکہ میں تو اس پیار و پیار کے معاملے میں بڑی اناڑی ثابت ہوئی۔ مگر... اب نہیں ہوں۔ اب تو میں نے دنیا داری بے ایمانی، خود غرضی سب کچھ سیکھ لی ہے۔ اب اگر میں کسی سے پیار کروں تو کامیاب ہو سکتی ہوں۔ یہی نہیں بلکہ بتا جہیز کے شادی کے حالات پیدا کر سکتی ہوں۔“

”کیا پوچھا۔۔۔؟ نہیں نہیں۔ وہ اب بھی مجھ سے شادی کرنے سے انکار نہیں کرتا۔ ارے تو بہ! اشفاقی کے سینے میں انسان کا دل دھڑک رہا ہے۔ وہ اتنا سیدھا صاف کیسے انکار کر سکتا ہے۔ وہ تو آج کے دور کا ایک کامیاب مرد ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ اب بھی راضی ہے۔ مگر... ایک شرط ہے۔ وہ یہ کہ کوئی بھائی ہونا چاہئے۔ ٹھیک ہی سوچتا ہے۔ ایک بے سہارا ماں کی بیٹی شادی کے بعد پوری طرح ایمان دار بیوی اور بہو نہیں بن سکتی۔ کچھ کچھ بڑی بھی رہ جاتی ہے جو سسرال والوں کے لیے انتہائی تکلیف دہ ہے۔“

”ارے۔۔۔ تم کیسے فنکار ہو جی۔! اپنے احساس پر ذرا بھی قابو نہیں۔ کبھی مسکرا دیتے ہو، تو کبھی پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتے ہو۔ کبھی میری باتوں کو نظر انداز کر کے دوسری طرف دیکھنے لگتے ہو۔“

”کیا! تمہیں میری نگاہوں کی برداشت نہیں۔“

”خوف ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”یہ تم سچ نہیں کہتے فنکار! بڑی پیاری ہیں میری آنکھیں! بڑی بڑی چمکتی اور چمکتی آنکھیں!! ہاں۔۔۔۔۔ اب ان پر یاس و حسرت کے سایے پڑ گئے ہیں۔ پھر بھی تم تو فنکار ہونا۔ بے نقاب کر کے دیکھ لو۔“

”ارے تم — اس دوا خانے میں — تمہارا بھی کوئی رہتا ہے کیا —؟ یہ .... یہ تمہارے کیوں لگے —؟“

”کیا —! میرا چہرہ باگ کا چہرہ جیسا دکھائی دیتا ہے —؟؟ نہیں تو تمہاری نگاہوں کا دھوکا ہے۔ پچھلی رات باگ کا مجھ سے جانتے رہے کیا —!“

”اوہو! پیلے دھبوں سے۔ ہاتھوں کا رنگ لگ گیا ہوگا۔ مجھے اپنا ہوش کہاں تھا —!“

”فنگار! میری رہی سہی دنیا بھی لٹ گئی۔ میری ماں چل بسیں۔ ابھی کچھ گھنٹوں قبل۔ تب ہی تو رنگا تھا میں نے اپنے ہاتھوں کو۔ ماں کہتی تھیں جب تک میرے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے ان کی روح جسم نہیں چھوڑے گی۔ حالانکہ جیتی زندگی کی ایک ایک سانس سو سو موت سے بدتر تھی۔ مگر ان کا خیال غلط نکلا — یا پھر محتان سے یوں کہلوا رہی تھی۔ موت تو وقت پر آ ہی جاتی ہے۔ مرتے دم تک انہیں یہی محرومی ستاتی رہی کہ میرے ہاتھ پیلے نہ ہو سکے۔ وہ تو خود سے پیلے ہو سکے۔ مگر... جب ماں جانے لگیں تو میں نے خود اپنے ہاتھوں کو ہلدی میں ڈبو دیا۔ اور کیا کرتی۔!“

”فنگار! تم رو رہے ہو؟ چھی چھی مسورتے مرد مجھے اچھے نہیں لگتے۔ یہ بتاؤ کتنا تیار ہوا ہے میرا بھیا —؟“

”ٹھیک ہی تو ہے۔ آدھی ہی تو رقم دی ہے۔ اب رہنے دو۔ اُسے مکمل نہ کرو۔ اب مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“

”نہیں نہیں۔ مجھے اب کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ میں نے ماں کے جسم خاکی کو اسی دوا خانے کے عملے کے حوالے کر دیا ہے۔“

”... اچھا — اب چلتی ہوں۔“

۔۔۔

اعجاز آرٹ گیلری بے ترتیب پڑی تھی۔ دو دن ہوئے کسی نے اعجاز کو کسی سے بات کرتے نہیں سنا تھا۔ آنکھیں ایک مقام پر ٹھہر گئی تھیں۔ ہونٹ شدتِ غم



سے یکساں لرزاں تھے اور انگلیاں سبک رفتاری سے پلاسٹر آف پیرس میں بلچل کر رہی تھیں۔ مسلسل دو راتوں سے وہ اُس ادھورے مجسمے کو مکمل کر رہا تھا۔ ساتھ کام کرنے والے بار بار اسے ٹوک دیتے۔ مگر وہ تو احساسِ پروں بن گیا تھا۔ زندگی کی بلچل سے بے نیاز۔ کوئی بات اُسے اپنے خیال سے باز نہ رکھ سکی۔ مجسمہ مکمل ہو گیا تھا۔

مگر... اس کا پخلا حصہ مرد کا تھا۔ اس کا اپنا — اور اوپر کا حصہ عورت کا تھا۔ گردن اور چہرہ عورت کا۔ شہلا کا چہرہ تھا۔ بھرے بھرے لرزاں ہونٹ، خاموش جمیل جیسی بڑی بڑی آنکھیں، چھوٹی سی قدرے گول ناک۔ ٹھوڑی پر کالا تل — اور بکھرے ہوئے نیم گھنگھریالے دراز بال — یہ تھا مجسمہ — شہلا کا مجسمہ — !! ایک عورت کے ناتمام وجود کا مجسمہ !!!

یکم مارچ ۱۹۷۵ء

## قمر جمالی

وہ اصل یہ میرے ماں باپ کا آبائی وطن ہے  
 جلال آباد۔ شاید چالیس سال بعد میں یہاں آیا ہوں  
 وینے بچپن میں ہر سال گرمائی چھٹیاں میں گزاری  
 جاتیں تھیں۔ وہ سنہرے دن وہ رنگین شاہین آج  
 بھی یاد آتی ہیں تو کھڑی دو گھڑی کے لئے روح میں  
 تراوٹ آجاتی ہے۔ مگر میں بھی اوروں کی طرح بھور  
 ہوں کیونکہ آج کے اس مشینی دور میں انسان کو  
 اتنی فرصت کہاں کہ کلمہ کم تصورات کی دنیا آباد کر کے  
 ماضی کے جھروکوں سے تاریخ کے اوراق اٹے۔  
 آج تاریخ کی کتابیں پڑھتا بھی کون ہے؟ ہر صد  
 تو یہ ہے کہ آج کے انسان کو اپنا شجرہ نسب باپ کا  
 سے آگے ازبر بھی نہیں۔ ہوتا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی جلال آباد کی جو  
 میرے والدین کا آبائی وطن ہے۔ مگر بیچ میں  
 بچپن کا تذکرہ آگیا جو میری کمزوری ہے۔ اگر میرے  
 بس میں ہوتا تو میں بستر پر لیٹے لیٹے کئی بار  
 خود کو جنم لیتا دیکھتا، پھر پاؤں پاؤں چلتا، بڑھتا  
 گرتا۔ پھر جوان ہوتا۔ مگر نہیں جوانی  
 نو یاد کر کے میں بوٹ کر پھر اسی جگہ آجاتا جہاں  
 آج پڑا ہوں۔ ایک بڑے مکان کے فاضل  
 کمرے میں کسی ایسے پرانے سامان کی طرح جس کے  
 پہلو جگہ جگہ سے چپک گئے ہوں، جس کا روشن  
 جگہ جگہ سے اکٹڑ گیا ہو۔ اور۔ جس کے  
 صدر والاں میں دکھائی دینے سے زندگی کا  
 سارا رنگ زیبائش منہ ہو جاتا ہو۔

شیر

اب میں ساٹھ برس کا ہو گیا ہوں۔ ویسے بھی میں خود کو ناکارہ سمجھتا ہوں۔ مگر میرے تصور کی سہا میرے اپنے اقدار کی قائم کی ہوئی ہے کیونکہ اس سہا کے اندر میرے بیٹے کے موٹر گبراج کے پیچھے والا وہ کمرہ تو میں نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا جس میں میں آج کسی ٹوٹے ہوئے ٹائر کی طرح پڑا ہوں۔ کیونکہ حویلی نما اس مکان کے سارے کے سارے کمرے ضروری اور اشد ضروری اشیاء کے لئے مختص ہیں۔

زندگی: تو وہی ہے۔ اب اسے بلا وجہ کا ہے کہ وہ دوش دیں کیونکہ وہی تو ایک مخلص دوست ہے جسے ہم اپنی مرضی کے مطابق گھسیٹتے پھرتے ہیں، نرم و ملائم سبزہ زاروں پر، سخت نکیلے ریگزاروں پر۔ کبھی اس نے ساتھ دینے سے انکار نہیں کیا۔ ہاں کبھی کبھی حالات کی عیاری کی وہ بھی شکرا ہو جاتا ہے۔ اور آج کی دنیا نے اس پر صرف ضرورت کا لپیٹ چڑھا دیا ہے۔ کھانے کی ضرورت، پانی کی ضرورت، تہانے کی ضرورت پہننے کی ضرورت، دکھائی دینے کی ضرورت، نہ دکھائی دینے کی ضرورت۔ غرض ضروریات نے زندگی کے چہرے کو اطراف سے لپیٹ کر اس کی شکل ہی مسخ کر دی۔ میں اسی مسخ شدہ زندگی کو نہلا دکھا کر اس کے اصلی روپ میں دیکھنے کے لئے جلال آباد آیا ہوں جہاں میں نے اپنی زندگی کے خوب صورت دن گزرائے تھے۔ یعنی اپنا بچپن۔

مگر۔۔۔ آج چالیس برس بعد گاؤں آکر میں سوچ میں پڑ گیا ہوں کہ کیا یہاں کبھی جیتے جاگتے انسان رہتے تھے۔ کیا یہی وہ گاؤں ہے جہاں زندگی اپنی پوری چمکتا کے ساتھ زندہ تھی پھرتی تھی۔ وہ ننگیں صبحیں، وہ سنہری شامیں جن کے سایے میں زندگی زعفرانی لباس میں، سیم تن، تازک قدم، پازیب کی شورش اور آنچل کی سحر آگیں فضا کے لئے گاؤں کی آبادی سے گزر کر درگاہ سید جلال بخاری رحمت اللہ علیہ کے سامنے سے گزرتی تو اس کی ہم عمر ہم عصر لڑکے اس شوخ کے آنچل کو چھونے اس کے پیچھے پیچھے دوڑتے ہوئے اعلیٰ بن تک نکل جاتے۔ تب انہیں احساس ہوتا کہ زندگی نے تو اپنا زعفرانی ڈوپٹا کبھی کا کھینچ پھینکا اور سرسری ردا اوڑھ لی۔ وہ شورش، وہ شوخی پھینی میں بدل جاتی اور پھر گاؤں واپس لوٹتے ہوئے جانوروں کے ریوڑ کے ساتھ وہ سب بھی لوٹ آتے۔ یہ وہی جلال آباد ہے جہاں زندگی جیتنے کے لئے نہیں۔۔۔ زندگی کا ایک خوب صورت محل تعمیر کرنے کے سونے دیکھے جانے۔۔۔ یا پھر۔۔۔ میں شاید کسی اور جگہ آگیا ہوں۔

یہ مکانات۔۔۔ نہیں نہیں انہیں مکانات کیسے کہیں۔ ان کی دیواروں سے



پاستر ایسے غائب ہیں جیسے بھوک کی تاب نہ لاکر ان کے مکینوں نے انہیں کھرج کر چاٹ لیا ہو۔ اور اب جو باقی بچا ہے وہ انہیں چاٹنے کے اہل نہ رہے ہوں۔

”سلام بڑے میاں۔“ میں اُس وقت چونکا جب کسی نے میرے ماموں میاں کو بڑے ادب سے سلام کیا۔

میرے نانا اس گاؤں کے زمیندار تھے۔ ہمارا گھرانہ بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا۔ اب اس گاؤں میں ہمارے گھرانے کی نشانی صرف ہمارے ماموں میاں تھے جنہوں نے ہزار کوشش کے باوجود گاؤں نہیں چھوڑا تھا۔ انہیں اس خویلی کی دیواروں سے پتا نہیں کیا عشق تھا۔ ہر دمی برسات ہر موسم کی سختیاں تنہا یہاں رہ کر جھیل۔ بے تھے ساگرچکہ ان کی اولاد شہر میں بڑے پیش کی زندگی گزار رہی تھی اور انہیں ماموں میاں کو پالنے میں کوئی قیامت نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ تنہا عشرت بھیا ہی کا اتنا بڑا کاروبار ہے کہ ان کے گھر کے کتوں پر بھی ماموں میاں کی نگہداشت سے زیادہ خرچ آتا ہوگا۔

”بیٹا۔ یہ معبدین ہے پچا نا۔“ ماموں میاں نے کہا۔

بہت یاد کرنے پر پلویا، ہمارے ساتھ چکڈ ٹڈی پکڈ ٹڈی دوڑنے والا۔ سال میں ایک بار ان انجان ماموں پر ہمارا گائیڈ می الدین۔ گاؤں والے تب بھی اس کا نام بگاڑ کر اُسے معبدین ہی پکارتے تھے اور آج بھی جب کہ زمانہ اتنا آگے بڑھ گیا ہے۔

”ام۔۔۔ تو تم معبدین جہاد گئے۔۔۔ می الدین نہ جن سکے۔ ایہ پچا نا مجھے۔“

می الدین اپنی آنکھوں کو پورا سمیٹ کر مجھے پچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پچ تو یہ ہے کہ ماضی کے می الدین ہیں اور مجھ میں بس ایک قرن کا فرق رہا ہوگا۔ مگر آج۔۔۔ آج یہ تفاوت ایک صدی سے بھی زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ مجھے تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ جب تک می الدین مجھے پچان لیتا، اس کی طاقت برابر کرنے کے لئے اُسے گلو کوڑی پوری ایک بوتلی چڑھانی پڑے گی۔ نقابیت کی شکل میرے تصور سے باہر تھی۔ پچ تو یہ ہے کہ آج ہمارے بڑے شہروں کے بلی کالجوں میں کمزوری و نقابیت کی صحیح شکل سمجھنے کے لئے طالب علموں کو اپنے تصورات کو زحمت دینی ہوتی ہے۔ اگر ایک بار وہ کسی دیہات کی طرف نکل جائیں تو دیکھیں گے کہ جو ک اولیٰ فالس کے مارے انسان نقابیت کی کس حد کو پہنچ چکے ہیں کہ اگر موت بھی ان کے سامنے مجسم ہو جائے تو وہ پچان نہ سکیں اور اپنی آنکھوں کے کنارے سکڑے، اپنے لائبر اور سوکھیا ہوا







ہوا ایک کسی کی سمجھ میں کچھ نیلا لوگ حیرت سے بت بنے دیکھتے رہے۔

کئی مہینوں تک مصیدین کی کوئی خبر نہ ملی۔ پھر سنا کہ دو ایک سال بعد وہ لوٹ آیا مگر زندگی اُس کا رگ رگ میں سرایت کر چکی تھی۔ شادی کے نام سے جو زور انقلاب مصیدین کی زندگی میں آیا وہ آج بھی اس کے سر پر پگڑی کی شکل میں موجود تھا۔ ہاں اب اس کی رنگت نے کچھ زیادہ ہی اُس رنگ کو قبول کر لیا تھا۔

”بیٹا وہی — تم کہاں کھو گئے —؟“

بھلا ہوا ماموں میاں کا انھوں نے ٹھوکا دیا۔ کیونکہ میں یادوں کے اُس قافلے کو افق کے پار اترتا دیکھتا رہا مگر گریز کارواں نے محی الدین کی آنکھوں میں جو چھبھن چھوڑی وہ تو میں دیکھنا ہی بھول گیا۔ کیسا کرب ابھرا یا تھا محی الدین کے چہرے پر —! خدایا — یہ چہرہ ہے یا یادوں کا قبرستان! میں نے سوچا۔

”اللہ اکبر —“ قریب درگاہ شریف سے ملحق مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ ماموں میاں اپنے سر پر ٹوپی درست کرتے ہوئے کہنے لگے۔ . . . .  
”میاں۔ خوں کے صدر دروازے تک تو پہنچ چکے۔ اپنا بکس محی الدین کو دے دو۔ وہ تمہیں لے جائے گا۔ آج جمعہ ہے نا۔“

”لایئے علوجی —“ محی الدین نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”کیا —؟“ میں چونکا۔

”وزن میں اٹھالوں گا۔“ محی الدین نے کہا۔

”تم یہ سوٹ کیس اٹھاؤ گے —؟“ میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ میری دانست میں تو یہ بات بڑی تعجب خیز تھی کہ وہ خود اپنا بوجھ کیسے سنبھال لیتا ہے۔ میں نے مسکرا کر اس کے چہرے کا گرد پونھی بینک درست کر کے اُس کی ناک پر چڑھائی اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے اپنے گھر کی طرف بڑھا پہلے محی الدین کسمایا، — ہما سہما اپنے اطراف کا جائزہ لیا اور پھر ٹھیک ہو گیا۔ مکان کے اندر پہنچتے پہنچتے وہ بالکل پھرتیلا ہو گیا تھا۔ اندر پہنچ کر اس نے میرا سامان ایک جگہ قرینے سے رکھا، بڑی بی کو جو غائباماموں میاں کا باورچی خانہ چلاتی تھیں انھیں کچھ ہدایتیں کیں اور پھر تانے کا ایک بڑا سا آفتابہ اور سیلا پچی لے آیا۔

”لو میاں۔ وضو کر لو۔ جماعت کھڑی ہو جائے گی۔“

”میں اس میں وضو کروں۔ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر وہ بھی مہر تھا۔ آفتابہ اپنے ہاتھ میں لئے کھڑا رہا۔ اب میں بھی مجبور ہو گیا تھا۔ کیونکہ جماعت کے شروع ہونے کا بھج بھی احساس ہو رہا تھا۔

مسجد جاتے ہوئے راستے میں جو بھی دروازہ ملتا مئی الدین اس کی تفصیل سناتا کہ کیسے لوگ بے وطن ہو گئے۔ کیسے سارا گاؤں کھنڈ بن گیا۔

”یہ شہاب الدین کا مکان ہے۔ ان کے تمام بڑے بڑے عرب ممالک چلے گئے۔ کبھی کبھی آتے بھی تھے۔ مگر پچھلے چار سال میں خدا نے انہیں توفیق نہ دی اور دونوں ممالک بیوی اپنے بڑوں سے ملنے کی خواہش لئے اس دنیا سے سدھارے

”یہ نرسار پڑی کا مکان ہے۔ اس کے سارے بڑے بیروت میں کام کرتے ہیں۔“ باتیں کرتے کرتے مسجد پہنچ گئے۔

شام چائے کے بعد میں اور مئی الدین گاؤں پھر کر دیکھتے رہے۔ گھومتے گھومتے چوپال پہنچے۔ وہاں بھی وہی سناٹا۔ وہی خاموشی۔ میں سوچے میں پڑ گیا کہ دنیا کی یہ کون رسم ہے کہ جہاں پیر رکھنے کو جگہ نہ ہو، آدمی اُسی ہیں پیر سمیٹ کر سملنے کی کوشش کرتا ہے حالانکہ خود کو سمیٹے سمیٹے اس کا اپنا قد بھی گھٹ گیا ہے۔ کتنی زمین ہے جو ابھی دیہاتوں میں بخر پڑی ہے۔ اور کتنے گھر ہیں جو بے مکین کھنڈ ہیں۔“

”اب یہاں کوئی نہیں آتا۔ میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ مئی الدین تار گیا، اور اپنی بات کو جاری رکھتا ہوا گویا ہوا۔“ ”برتن ہوں گے تو آپس میں ٹکرائیں گے بھی، اور توٹیں گے بھی۔ لوگ ہوں گے تو جینے کی دوڑ میں حصہ بھی لیں گے۔ گریں گے بھی۔ اور سبقت لے جانے کی چکر میں ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچیں گے بھی۔ اب یہاں نہ لڑائیاں ہوتی ہیں۔ اور نہ تحصیلدار چاوڑی میں بیٹھا فیصلے سناتا ہے۔ اور۔۔۔ نہ چوپال پہ بیٹھے لوگ شام کے وقت ان مقدموں پر تنقید و تبصرے کرتے ہیں۔“

مئی الدین کی نہ بانی اتنی لمبی چوڑی تقریر سن کر میں سناٹے میں آ گیا۔

”پھر۔۔۔ یہ مکانات۔۔۔ یہ بند دروازے۔۔۔ اکھاڑ کیوں نہیں پھینکتے انہیں۔ بند دروازوں کے پیچھے سے یہ دیواریں کتنی بولتا کہ مہانیاں سناتی ہیں۔ اور دروازے اکھاڑ دیواریں گمراہ۔ کم از کم یہ گاؤں کھنڈ کی مثال آثار قدیمہ کے ریکارڈ میں تو زندہ رہے گا۔“

”تم چپ رہو جی علوجی۔“ محی الدین نے اس بُری طرح مجھے چپ کرایا کہ میں سناٹے میں آگیا۔ مگر دوسرے لمحے محی الدین کو اپنے پیروں پہ گرا ہوا پایا تو بچپن کی ہزاروں کہانیاں پاؤں چلتے بچوں کی طرح گرتی پڑتی، ایک دوسرے میں گڈمڈ ہوتی میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتے لگیں۔ جنہاں میں بہہ کر میں نے دیکھا ہی نہیں کہ میری باتوں نے محی الدین کے چہرے سے کتنی زندگی چھین لی۔ یہ محی الدین کی پرانی عادت تھی کہ جب بھی اُسے میری کوئی بات ناگوار گزرتی وہ اُسی لمٹے ہوئے انداز میں مجھے جھڑک دیتا۔ تم چپ رہو جی علوجی! اور پھر خود ہی اپنی غلطی کو محسوس کر کے پیروں پر گر جاتا اور معافی مانگتا۔

آج بھی اتنے برس بعد۔۔۔ محی الدین بالکل نہیں بدلا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر اپنے برابر بیٹھا یا، ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ اتنے میں پتا نہیں کیا بات ہوئی کہ محی الدین مجھے وہیں بیٹھا چھوڑ کر دوڑتا ہوا گاؤں کے مکھیائے پاس گیا اور اُردو اخبار اٹھا لیا۔ بس اس دن سے یہ معمول بن گیا کہ شام کی چائے کے بعد ہم دونوں چوپال پہنچتے، محی الدین اخبار لے آتا اور میں اسے سرخیاں پڑھ پڑھ کر سناٹا۔ میں نے محسوس کیا کہ محی الدین کو بیت اعراف جنگ کی خبروں میں حد درجہ دل چسپی لیتا ہے۔ جب تک ساری خبریں نہ سن لیتا کسی جھوٹے بچے کی طرح میرے بازو اکڑوں بیٹھ جاتا جیسے میں اخبار نہیں پڑھا بلکہ ساغفہ دودھ پی رہے رکھ فاتحہ پڑھ رہا ہوں اور وہ۔۔۔ ننھے سے بچے کی طرح بے صبری سے بار بار ٹھوکا دے رہا ہے۔ فاتحہ چھوٹی پڑھو۔

چوپال سے جوبلی پہنچتے ہوئے وہ بس ایک ہی سوال کی گردان کئے جاتا کہ اب یہ لٹے پٹے لوگ جو ساری جوانی داؤ پر لگا کر زیرِ بس اپنی جان مٹھی میں دبائے لوٹ رہے ہیں تو ان کا کیا ہوگا۔۔۔؟ کبھی تاؤ میں آجاتا تو کہتا ”ان خدایوں کے ساتھ یہی تو ہونا چاہئے۔ جوانی کا سارا پسینہ دیارِ غیر میں جذب ہونے دیا۔ اب جو سر چھپانے پہن آئی تو مادرِ وطن کا آئینل ہی ملانا۔۔۔؟“

پھر بڑی دیر تک گڑگڑاتا رہتا۔ کبھی بیرون ملک کا کرنے والوں کو گالیاں دیتا۔ کبھی ترس کھاتا۔ مجھے یہ سب سن کر بڑا مزہ آتا اور شاید مجھے اس کی عادت ہو گئی تھی۔ کبھی وہ چپ ہو بھی جاتا تو یہی اُسے چھیڑ دیتا۔

۔۔۔ مگر اُس دن اسے بڑا سا داؤا گیا تھا۔ وہ بلاوجہ ہی گاؤں کے نو جوانوں



کو کو سنے دے رہا تھا کہ کس طرح انہوں نے زندہ - ملا مت گاؤں کو کھنڈر بنا دیا۔

”صبح کا بھولا اگر شام گھر لوٹے تو اسے بھولا نہیں کہتے محی الدین یہ لوگ قسمت کے ستارے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہمدردی روار کھنی چاہئے۔ ابھی دیکھو ہماری حکومت نے کیسے بڑھ کے ان کے رٹ کھڑاتے قدموں کو سہارا دیا ہے۔ انہیں طرح طرح کے قرضہ جات منظور کیئے جا رہے ہیں۔ اور تو اور شہر کی کچھ سرکردہ شخصیتوں نے مل کر ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے۔ جہاں امداد کے ذریعہ جمع کی گئی رقم ان مظلومیوں میں بطور قرضہ حسنہ تقسیم کی جائے گی“

”تم نے بھی اس میں اپنا حق ادا کیا ہوگا بلو جی۔“ اس نے پوچھا مگر جواب کا انتظار کئے بغیر پیرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ہوا حویلی پہنچا۔ اس دن وہ بڑے مطمئن نظر آتا تھا۔ اس دن کے بعد میں نے اس کے چہرے پر بیرون ملک کام کرنے والوں کے خلاف نفرت نہیں دیکھی۔ اگر کبھی میں ہی کچھ کہہ جاتا تو وہ جھٹک دیتا۔

”تم چپ رہو جی بلو جی۔“ پیراؤں پہ گزرتا اور ہاتھ جوڑ کے کہتا۔

”صبح کا بھولا اگر شام گھر لوٹے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“

مجھے بیاں آتے پورے پندرہ دن ہو چکے تھے۔ ان پندرہ دنوں میں جہاں میں نے ہر دن تقریباً دو گھنٹے ماموں، بیاں کو اپنے ساتھ چلنے کے لئے راضی کرنے میں صرف کئے تھے وہیں ایک آدمی گھنٹہ محی الدین کو منانے میں بھی۔ میں گاؤں کے ستارے اور ہولناکی سے اس قدر پریشان تھا کہ اکثر سوچا کرتا جہاں کسی کی موت کی اطلاع ملی کہ ماموں بیاں اور محی الدین کے پیروں میں چکریاں لگ جاتی ہیں۔ اگر جو کبھی انہیں کے ساتھ یہ حادثہ ہوا۔۔۔ اس کے آگے میں سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ خدا خدا کر کے ماموں بیاں تو راضی ہو گئے فی الحال عارضی طور پر ہی سہی مگر محی الدین اپنی ضد پر اڑا رہا۔

”حویلی کی ان دیواروں پر میرے بہت سے احسانات ہیں بلو جی۔ کیا ان آخری ایام میں مجھے سہارا نہ دے سکیں گی۔“ اور پھر اب جب کہ میری زندگی کی گاڑی سیٹی دے چکی، میں خود کو اس کھنڈر کے معماروں میں شامل ہونے نہ دوں گا۔ اور جیسا کہ آپ نے کہا جو کبھی آنہر قدیمہ کے ریکارڈ میں اس گاؤں کا نام آگیا تو جیتوں کو وہی شہر خوشاں کی آبادی کو دیکھ کر تو اندازہ لگایا جائے گا کہ۔۔۔۔۔ کبھی یہ کھنڈر کتنا آباد تھا۔۔۔“

محی الدین نے میری باتوں کا غلط مطلب اُخذ کیا تھا۔ مجھے افسوس ہوا مگر میں بھی کہا

کرتا، میرے سینے میں دھڑکتے اس احساس دل نے مجھے مجبور کر رکھا تھا۔ میں اپنی کوشش میں ڈٹ رہا۔

ہماری حویلی کے مقابل ایک نہایت بوسیدہ سا مکان تھا جس کی دیواروں سے صاف ظہر ہوتا تھا کہ وہ برسوں سے بس انسانی کی لذت سے محروم ہیں۔ مگر ہر دن سرِ شام ایک بڑھیا ہاتھوں میں مٹی کا برتن لئے دیوار سے لگے چبوترے پر نمودار ہوتی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے وہ شام کا کھانا کھاتی اور مغرب کے ساتھ اندر چلی جاتی تو دوسری سر پہی کو نمودار ہوتی۔ اس بڑھیا کی موجودگی کا احساس کر کے مجھے وہ مکان آباد کبھی نہ لگا بلکہ مزید پر اسرار ہی لگتا تھا۔ کبھی کبھی تو اس طرف نظر جاتی تو وہ وحشت ہونے لگتی جیسے وہ زندہ انسان نہیں بلکہ کوئی بدروح ہے۔ محی الدین نے بتایا کہ وہ کشتیاں ہے۔ اور زندہ انسان ہے۔

اُس روز سرِ شام کشتیاں چبوترے پر دکھائی نہ دی۔ مگر اس کے گھر میں بڑی رونق ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کی ساری آبادی سمٹ کر کشتیاں کے کھڑے میں جمع ہو گئی۔ نہ ذات نہ پات۔ سبھی دوڑے دوڑے کشتیاں کے آخری سفر کی تیاریوں میں شامل رہے۔ اس دن محی الدین کے چہرے پر جو ہنسا شت اور زندگی دیکھی پھر کبھی نہ دیکھی۔ بڑا خوش تھا اور چہک چہک کر کہتا تھا۔ ”تم نے دیکھا غوجی۔ وقتِ سفر کتنا خوب صورت ہوتا ہے۔ گاؤں میں کتنی آبادی ہو جاتی ہے۔“

”ہاں دیکھا تو ہے۔ اتنے تڑک و اہتمام سے کسی کو رخصت کیا جاتا ہے۔“  
کشتیاں کا وقتِ سفر دیکھ کر یہیں مرنے کی خواہش ہوتی ہے۔  
”تم چپ رہو غوجی۔ زبان کرطوی نہ کرو۔“

محی الدین نے اس زور کی جھاڑ پلائی کہ میرے سر پر سوار جذبہ شاعرانہ بہن ہو گیا۔ مگر کشتیاں کی موت سے مجھے ایک فائدہ ہوا۔ محی الدین عارضی طور پر ہی یہی ہمارے ساتھ شہر چلے تیار ہو گیا۔ ہم لوگوں نے دوسری صبح ساڑھے دس بجے بس پکڑنے کا فیصلہ کیا۔

اس رات وہ سوتا نہ تھا۔ آدمی رات سے زیادہ ہو گئی مگر وہ یہاں وہاں کی ہانکتا رہا۔ ماموں میاں بھی کچھ دیر ہماری محفل میں شامل رہے پھر اپنی خوب گاہ میں چلے گئے۔ مگر محی الدین کی آنکھوں سے نیتند کو سوں دور تھی۔ نہ خود سوتا تھا اور نہ مجھے سونے دیتا تھا۔ پھر میں نے اصرار کیا کہ اب سو جانا چاہئے تو وہ مجبور ہو گیا۔ بادلِ خواستہ اٹھا، کمرے سے باہر چلا گیا۔ پھر لوٹ

آیا میں نے پوچھا بھی۔ اس نے کچھ بتایا نہیں۔ چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔ مگر۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ گیا نہیں بلکہ دروازے سے لگا کھڑا رہا۔ میں نے آواز دی، وہ اندر آ گیا۔ ہزار پوچھا مگر کچھ بتانا نہ تھا۔ وہ پھر مڑا۔ اس کے قدم اتنے وزنی ہو گئے تھے کہ اٹھنے نہ تھے۔ جیسے وہ یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے پھر آواز دی۔ وہ پلٹ آیا۔

”تم ضرور یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ نہیں آ سکتے۔ دیکھو محی الدین تم مستقلاً کھوڑے ہی گاوں چھوڑ رہے ہو۔ پسند نہ آیا۔ لوٹے آنا۔“

”یہ بات نہیں علوجی۔“ اس کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔

میں نے روشنی بڑھائی۔ دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوتا تھا۔

”میں ہار گیا محی الدین۔ اب میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ ہاں جب کبھی تم محسوس کرو اور تنہائی کا احساس ہو چلے آنا۔ تم جانتے ہو میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا دوست سمجھا ہے۔“

”یہ بات نہیں علوجی۔“ پھر اس نے اپنی کمر ٹول کر ایک چھوٹی سی پوٹلی نکالی اور میرے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ۔۔۔ میری زندگی بھر کی پونجی ہے۔“ اس کی آواز برابر نکلتی نہ تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑے میرے آگے وہ دونوں بیٹھ گیا۔

”نذرانہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ آج بھی تم اُسی دور میں سانس لیتے ہو محی الدین۔ کیا تم مجھے آج بھی اُسی دور کا زمیندار شمار کرتے ہو۔؟“

”نہیں علوجی۔ وہ بات نہیں۔ تم نے کہا نا شہر میں ایک امدادی ادارہ قائم ہے جو کویت سے لوٹے مظلوموں کی مالی مدد کرتا ہے۔ اس کی نذر کرنا۔ یہ میری زندگی بھر کی کمائی ہے۔ اور۔۔۔“

اور یہ بات نہیں کہ میں تمہارے ساتھ نہیں آ رہا ہوں۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ حق بندگی ادا کرنے کا یہی ایک راستہ نہیں کہ زمین کا حق ادا کرو۔ یہ مٹی کا کیا ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے کہیں بھی بادلوں

پھر بھی جائے گی تو زمین ہی میں نا۔

اُس نے بڑی مشکل سے اتنا کہا اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

میں نے گرہ در گرہ پونجی کھولی۔ محی الدین کی ساری عمر کی پونجی تھی چار سو اکتالیس روپے پچہتر پیسے۔ یکایک ہی کتنا قہر اور ہو گیا تھا منحنی سامی الدین۔۔۔ ساری رات میں بیٹھ

نہ سکا۔ جیسے ہی زمین پر ٹپکنے کی کوشش کرتا محی الدین کا قہر اور پیکر میرے آگے مجسم ہو جاتا



اور باربر عجب کہ میں نہ تو بیٹھ سکا اور نہ لیٹ سکا۔

صبح فجر کی اذان غی الدین کی آواز میں دلائی۔ کوئی اور اذان دے رہا تھا۔ میں سوچا کہ ہو سکتا ہے صبح صبح اسے نیند لگ گئی ہو، حالانکہ یہ بات خلاف معمول تھی۔ میں نے گھر ہی پر نماز ادا کی اور خود ہی اس کے مکات کی طرف چل پڑا۔ مگر ۔ ۔ ۔ میں راستے سے لوٹ آیا کیونکہ اب اس کا گھنڈہ آباد ہو گیا تھا۔

## بے گھروانی

”ماتا بھوانی! مجھے شکتی دے، اور اُن  
 سینکڑوں مزدوروں کو جو میرے ساتھ ہیں انھیں  
 حوصلہ دے۔ یہ سچ ہے کہ میرے حوصلوں سے  
 بندھی ان کی سیدیں اُن کی زبانوں پر تالا بن گئی  
 ہیں مگر۔۔۔ مگر میں ان کی خاموش زبان جانتا  
 ہوں۔ آج ٹینگ ہال میں ان کی سرورہتی اس بات  
 کی گواہ ہے کہ اپنے بچوں کو بھوک سے تلملاتا ہوا  
 دیکھ کر اب ان کے حوصلے ٹوٹنے لگے ہیں۔ ماتا۔  
 تو شکتی مان ہے۔ جو بھی تیری شرن میں خلوص  
 دل سے آیا، تو نے اُسے بلوان بنا دیا۔ آج  
 میں بھی تیری شرن میں آیا ہوں۔ صرف اپنی  
 طرف سے نہیں ان سینکڑوں مزدوروں کی  
 طرف سے بھی جو پچھلے دس دن سے انتظامیہ کے ہتھکڑیوں  
 کے آگے فولادی دیوار بن گئے ہیں۔ ماتا۔ آج  
 میں تجھ سے ایک ایسا شستر مانگنے آیا ہوں  
 جو شاید کسی نے بھی تجھ سے کبھی نہ مانگا ہو۔ مار۔  
 ہمیں ایسا ہتھیار دے جس سے ہم بھوک کو شکست  
 دے سکیں۔ پھر۔۔۔ پھر دیکھتے ہیں یہ انتظامیہ  
 ہمارا کیا بگاڑے گا۔ یہ تو بس اسی انتظار میں ہے  
 کہ کب ہمارے پیٹ کی آنج ہمارے دامن  
 ضبط کو جلانا شروع کرے! ہمیں شکتی دے مار  
 کہ ہم بھوک پر قابو پا سکیں۔“

بھوانی شکر ایک مزدور لیڈر تھا۔

پچھلے پندرہ دن سے وہ انتظامیہ کے خلاف طرہا  
 تھا۔ دس دن پہلے اس نے مزدوروں کی طرف

سے انتظامیہ کے خلاف ہڑتال کی نوٹس دے دی تھی۔ اس کی امید کے خلاف انتظامیہ بے حد سنگ و لکلا مزدوروں میں اب بھوک ہڑتال کی تاب ٹوٹنے لگی تھی۔ ان کے جسم پر ابھرتی رگوں کا تانا بانا اور آنکھوں میں مایوسیوں کے سائے لہراتے دیکھ کر بھوانی ششکر کے حوصلے پست ہونے لگے تھے۔ اپنی بات ہوتی تو وہ چپ ہو جاتا، مگر یہ تو سینکڑوں مزدوروں کے مقدر کی بات تھی۔

وہ ایک نیک اور ایماندار مزدور لیڈر تھا۔ مزدوروں کے ساتھ مزدور بستی میں رہنے والا آزاد ہندوستان کی سوشلسٹ پالیسی کی چال پر اسے اتنا افسوس تھا کہ وہ سوچتا ہی رہ گیا کہ کیا یہی وہ آزاد ہندوستان کا حلیہ ہے، جس کا خواب دیکھتے دیکھتے کئی عاشق دار پر چڑھ گئے۔ کب تک یہ کیپٹالسٹ (CAPITALIST) سوشیلزم کے نام پر مزدوروں کے حقوق کا استحصال کرتے رہیں گے۔ اور۔۔۔ ان کے خون پینے سے اپنے محلوں کی مٹی گوندیں گے۔ اس سے پہلے بھی کئی بار اُس نے مزدوروں کو ان کے حق دلانے کی کوشش کی تھی مگر کچھ ہی دور چل کر خود مزدوروں جہتے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مگر اس بار اُس نے ان کے ارادوں میں اپنے حوصلے کا فولاد بھر دیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہرگز انہیں پیچھے ہٹنے نہیں دے گا۔ کیونکہ اسے اس بات کا پورا اندازہ تھا کہ مزدور اگر ایمان دار اور بلند حوصلہ ہو تو، ایک طاقتور اکائی بن سکتا ہے۔ انتظامیہ کا کوئی ہتھکنڈہ اس کے قدم ڈھیلے نہیں کر سکتا۔ مگر۔۔۔ مگر ایک بھوک ہے جو ابھی تھوڑی ہی دور چلا کہ اس کے قدم اکھاڑ دیتی ہے۔ اہلکے ولولے سر دھرتی اور جوش توڑ دیتی ہے۔ پارٹی آفس کے دفتر سے ہوتا ہوا وہ کالی مندر گیا، وہاں ماتا کے حضور ایک عجیب ہتھیار کی غرضی لگائی اور واپس اپنے مکان کے پھپھوڑے کھٹیا پر بیٹھا وہ دن بھر کے گزرنے لمحوں کو بیچا کر کے آئندہ کے لئے لاکھ عمل مرتب کرتا رہا کہ یکایک کسی آواز پر وہ چونک پڑا۔

”کون۔۔۔؟“ پاس کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔

”میں ہوں۔ بھوک۔ ایک تحیف سی آواز آئی۔

”ہائیں۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں۔!“ حیرت سے اس کی عقل سلب ہونے لگی تھی۔

”ہاں۔ تم ٹھیک سن رہے ہو۔ میں بھوک ہوں۔“

بھوانی ششکر حیران تھا کیونکہ آج تک تو وہ صرف بھوک کو محسوس کرتا رہا تھا۔ آج یہ

کیا ہو گیا۔ ابھی تو وہ اسی کوشش کے دینے کی بات سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ کیوں نہ آزما دیا جائے۔  
دودو بانیں ہو جائیں۔



”اے بوا بھوک — تم یہاں —؟“ اس نے اپنا پیٹ پکڑ کر پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ کہو۔ کیا کتنا چاہتے ہو۔؟“

”تم — تم یہاں کب آئیں۔؟“ کیونکہ انصافیوں کے خلاف لڑنے لڑتے، اپنی مانگوں کو منوانے بھوک بھوک بڑناں کرتے کرتے اس کے پیٹ کی چڑی اتنی سخت ہو گئی تھی کہ وہ سمجھنا بھٹکا بھوک اس کے پیٹ پر چٹکی بھی نہیں کاٹ سکتی۔ مگر۔۔۔ وہ تو بول بھی رہی تھی۔ وہ اپنی حیرانی دبانے کا اور وہی سوال دہرایا۔

”یہ تو میرا گھر ہے۔ میرا آنا نہ آنا کیا — بھوانی کے سوال پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”پھر بھی۔ ابھی تک تو تم یہاں نہیں تھیں۔ پھر اچانک آئیں کہاں سے۔؟“ اپنے پیٹ میں اٹھتی ہوئی جلن کو دہاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں اسی بستی میں رہتی ہوں۔ پہلے بھی یہاں اکثر آیا جایا کرتی تھی۔ مگر جب سے مزدوروں نے بڑناں شروع کی یہ بستی میرا مستقل ٹھکانہ بن گئی ہے۔ سچ پوچھو تو۔ آج کل یہاں کام بھی بہت رہتا ہے، اور مزدور بھی خوب آتا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”کام — تم کام کیا کر سکتی ہو۔؟“ بھوانی اپنی حیرت دبانے لگا۔

”مجھے تمہاری طرح قافلے بنانے کا شوق نہیں ہے۔ اپنی ذمہ داریاں میں اکیلی ہی بامقنی ہوں۔ یہی دیکھو۔ میں ٹھہری اکیلی۔ اور اس بستی کا ہر پیٹ میرے ناز پہنے کے لئے اتنا ڈالا ہوا ہے۔ کبھی اس پیٹ میں تو کبھی اس پیٹ میں۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔ دن رات کی دوڑ دھوپ سے میں نڈھال ہو گئی ہوں۔“

”خیر یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ مگر۔ تم تو کہہ رہی تھیں کہ تمہیں مزدور بھی آتا ہے۔ بناؤ تو بھلا وہ کیسے۔؟“

”بھائی! مزدور میرے استقبال کا۔ میری بہانہ نوازی کا۔ مان گئی اس بستی کے مسکینوں کو پچھلے دس دن سے وہ مجھے بہانہ کئے ہوئے ہیں مگر کیا مجال جو ذرا ان کے ماتھے پر ٹسکن آتی ہو۔ وہی پُر سکون چہرہ۔ وہی ہمت اور وہی حوصلے۔ ایک وہ بھی بستی ہے جہاں ایک پل مجھے ٹھہرنے نہیں دیا جاتا۔ بس یوں گئی کہ یوں بڑھا دیا۔ نہ خاطر نہ تواضع۔ بس جاتے ہی وہ وہ تھپا استعمال کئے جاتے ہیں کہ۔۔۔ ہری ہری۔“

”کیا ہتھیار۔ اتھیں بھگانے کے لئے۔ اب تک بڑے انہماک سے وہ اس کی سن ترانی

سنتار ہا۔ مگر ہتھیار کا نام سنتے ہی وہ چونک پڑا۔ یہی تو چاہئے تھا اسے۔ اور ابھی ابھی بھوانی ماں سے  
یہی تو مانگ کر آ رہا تھا۔

”بواجی — تم کچھ ہتھیار کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔ بتاؤ نا!“

”وال بواجی تک تو معاملہ ٹھیک رہتا ہے۔ مگر بریانی، مٹن پلاؤ، مرغ، پھلی، کباب۔ ان  
سب سے مجھے اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ گھنٹوں میں بے گھری ہو جاتی ہوں۔ یہاں وہاں گھومتی پھرتی  
ہوں۔ مگر۔۔۔ میں کہاں بچلی بیٹھنے والی۔ اس بار بدلہ لے کر اپنے دل کی آگ ٹھنڈی کر لی  
انہیں وہ مزہ چکھا پاکہ وہ بھی کیا یاد کرے گی!“

”بدلہ —! تم بدلہ کیسے لے سکتی ہو۔۔۔!“ بھوک تو اس نے بہت دیکھی تھی مگر ایسی پشیمانی کرتی  
بھوک ابھی تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ حیران تھا کہ بھلا بھوک کسی کو مزہ کیا چکھا سکتی ہے۔  
”اے واہ — نہیں تو کیا تم نے مجھے بے غیرت سمجھ رکھا ہے۔ جب وہ لوگ میری آؤ بھگت نہیں  
کر سکتے تو میں نے بھی فیصد کر لیا ہے کہ ان کے پاس ہرگز نہیں جاؤں گی۔ اور۔ ایک ہفتے  
سے نہیں گئی۔“

”۔۔۔ تو اس سے انہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ اگے ان کی تو عید ہو گئی۔“

”عید۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”ذرا جا کر دیکھو کیسے خدا کی ہر نعمت سے محروم ہو گئے ہیں وہ۔  
ایک لقمہ کھانے کی حاجت نہیں رہی۔ پیٹ خالی پڑے ہیں۔ غش پر غش آ رہے ہیں۔ حکیموں  
ویدروں کی دکانوں کے چکر کاٹ رہے ہیں۔“ وہ پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

بھوانی کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ تو ٹھیک کہتی ہے۔ تبھی تو سیٹھ ہزاری مل اور سیٹھ بنواری لال کی موٹروں  
کو اس نے نرسنگ ہوم کے آگے پارک کیا ہوا دیکھا تھا۔

اب بھوانی کو بھوک کی باتیں سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ مگر وہ اتنا سیٹھا اور سٹیا پول رہی تھی کہ بھوانی  
شکر نے بلا مقصد ہی اسے بولتا رکھنا ضروری سمجھا، اور بات جاری رکھنے کے لئے نہایت محبدا  
سوال کر بیٹھا۔

”بوا۔۔۔ یہ بتاؤ تمہارا جنم کب ہوا اور اس دنیا میں تمہاری کیا ذمہ داریاں ہیں؟“

”بھوانی۔! تمہیں شاید نہیں معلوم۔ میرا جنم تمہارے جنم سے پہلے ہوا۔ جس طرح مکان بنانے  
والا پہلے نقشہ بناتا ہے اسی طرح دنیا بنانے والے نے دنیا بنانے کے تصور کے ساتھ ہی مجھے  
بنالیا۔ اور جب انسان کی تخلیق ہوئی تو خدا نے مجھ سے پوچھا کہ بنی بھوک! تم انسان کے کس عضو

میں رہنا پسند کر دیتی تو میں نے اُلٹا خدا سے سوال کیا کہ انسان کے جسم کا سب سے اہم عضو کون سا ہے؟  
خدا سے جواب ملا کہ دماغ ایک ایسا عضو ہے جو سارے جسم پر حکومت کرتا ہے۔ تو میں نے انسان کے  
پیٹ میں رہنے کی اجازت مانگی۔ اُس وقت میری عقلمندی پر خدا کو بھی ہنسی آگئی تھی۔ اور آج۔۔  
تم دیکھ رہے ہو میں دماغ پر بھی حکومت کرتی ہوں۔ جب میں دماغ میں گھس جاتی ہوں تو تم جانتے  
ہو کیا ہوتا ہے۔“

”نہیں۔۔ بھوانی خود کو بھوک کے آگے بے زبان محسوس کرنے لگا تھا۔

”دماغ بھوکا ہو جاتا ہے۔“ اُس نے کہا۔

”اس۔۔ کہیں دماغ کو بھی بھوک لگتی ہے؟“ پتا نہیں بھوانی یہ سوال بھوک ہی سے کرنا چاہتا تھا  
یا اُس کا خود کلامیہ تھا۔ مگر چونکہ بھوک اُس کا سوال سن چکی تھی اس لئے زور زور سے ہنسنے لگی۔

”بھوانی شکریہ! تم ٹھہرے ایک سچے اور ایمان دار مزدور لیڈر۔ اس میں تمہارا قصور نہیں۔ تمہاری  
ایمان داری کا قصور ہے۔ تمہیں تو صرف پیٹ کی بھوک کا علم ہے۔ بھوک تو دل کو بھی ہوتی ہے۔  
اور بھوک دماغ کی بھی ہوتی ہے۔ وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک مرتبہ ایک کروڑ پتی نے مجھے پیٹ  
سے نکال کر دماغ میں رکھ لیا، تو وہ برداشت نہ کر سکا اور خودکشی کرنی۔ دراصل وہ ایک غریب آدمی  
تھا۔ جب میں اُس کے پیٹ میں تھی اُس نے سخت محنت کی اور خوب پیسہ کمایا۔ ایک ایسا وقت  
بھی آیا کہ اُسے میری پروا نہ رہی۔ مگر میں۔۔ میں اپنی ذلت برداشت نہ کر سکی اور چپکے سے اُس  
کے دماغ میں جا گھسی۔ پھر کیا تھا جو بھوک اس کے پیٹ کو لگتی تھی اب وہ اُس کے دماغ کو لگنے  
لگی۔ روپیہ کمانے کے لئے اس نے وہ وہ گمراہ آزمائے کا اپنے اصولوں سے پھر گیا۔ پھر موت ہی نے اُسے  
میری چنگل سے آزاد کرایا۔

وہاں سے آزاد ہو کر میں ایک منہ چلے نوجوان کے دل میں گھس گئی اُس نے بھی میری بے عزتی  
کی تھی۔ جانتے ہو اس بھوک کا کیا نام ہے۔ اسے ہوس کہتے ہیں۔ بے چارہ عین شباب میں ایک  
چالیس سالہ خاتون کے عشق میں ایسا گرفتار ہوا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا۔ میں تو چپ سا دھ  
اس کے دل میں بیٹھی رہی، مگر وہ اپنی تباہی برداشت نہ کر سکا، اور اس کا بھی وہی حشر ہوا جو اُس  
کروڑ پتی کا ہوا تھا۔

”ہی بھوک۔ تمہاری کہانی تو بہت طویل ہو چکی ہے۔ کبھی ختم بھی ہوگی۔“ بھوانی اب بوریت محسوس  
کرنے لگا تھا۔



”میری کہانی اُس دن سے بھی پہلے شروع ہوئی تھی جس دن آدم اور حوا کو زمین پر پہنچا گیا تھا اور اس وقت تک چلق رہے گی جہت تک کہ سورج سوا نیزے پر نہ آجائے سچ تو یہ ہے کہ دراصل اس دنیا کی تخلیق کی حقیقی باعث تو میں ہوں۔ کیونکہ میں نہ ہوتی تو آدم ”وزوجہ کل جنتہ“ کے معنی سمجھ نہ سکتے۔

بھوانی خاموش کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اب بھوک نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا کہ وہ پزار ہونے لگا ہے۔

”کیوں تھک گئے بھوانی۔۔۔؟ صرف میرا آدھا چہرہ دیکھ کر ہی۔ ابھی تک تو تم تصویر کا صرف ایک ہی رخ دیکھتے رہے ہو۔ دوسرا نہیں دیکھو گے مگر خوردار! اپنے آپ کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو ہمیشہ میری موجودگی کو محسوس کرتے رہو۔ کیوں کہ دنیا کی ہر ترقی میرے پاؤں سے پٹی ہوئی ہے۔ میں نہ ہوتی تو جسم پر پتے باندھے جنگل جنگل گھومنے والا انسان آج قیمتی پودوں کی شاخوں میں ملبوس نظر نہ آتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ برطعنی دنیا کے ساتھ ساتھ انسان اپنی عقل کے مطابق اس میں رد و بدل کرتا رہا ہے۔ جیسا کہ لباس پہن جسم کو ڈھانکنے کے لئے استعمال ہوتا ہے تو کہیں جسم کی نمائش کے لئے بہ اپنے اپنے سوچنے پر منحصر ہے۔ اب یہی دیکھو کچھ لوگ میری مہمان نوازی کے لئے سخت سے سخت محنت کر کے روٹی کھاتے ہیں تو کچھ لوگ اپنی جسمانی خوب صورتی کو بہ قرار رکھنے کے لئے مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں۔ سچ پوچھو تو انسان کی نرالی عقل اور سوچنے کے نت نئے انداز کے ساتھ دوڑتے دوڑتے تھک گئی ہوں۔ پہلے انسان اتنا چال باز نہیں تھا تو میرا ٹھکانہ بھی مستقل ہوا کرتا تھا۔ میں نقل مقام کرتی بھی تو اس کی وجہ سمجھ میں آجاتی تھی۔ اب تو میں اس دور کے اس پاگل حیوان کے ساتھ دوڑتے دوڑتے تھک گئی ہوں۔ میں عاجز آگئی ہوں۔ ابھی کچھ دیر قبل جب تم بھوانی ماں سے مجھ مارنے کے لئے ہتھیار مانگ رہے تھے، تو میں نے بھی ماما کو ہڑتال کی نوٹس دے دی ہے“

”ہائیں۔۔۔ ہڑتال کی نوٹس۔۔۔ تم نے دے دی۔! ایہ تو بڑی اچھی بات ہے“

بھوانی کا انگ انگ جھوم اٹھا۔ یہی تو وہ چاہتا تھا۔ بھوک سے نجات۔ مارے خوشی کے وہ قہقہے مار کر ہنسنے لگا۔

”ہوا۔۔۔ جلدی بتاؤ نا تم کب سے ہڑتال پر جا رہی ہو۔۔۔؟“

”بھوک اس بند کرو۔۔۔ تم نرے بدھو ہو۔ بھوک کی زبانی اتنی زوردار جھڑکھا کہ بھوانی شکر کو وہ زمانہ یاد آگیا جب وہ اپنی اماں کی گود میں بیٹھے بیٹھے ان کے کپڑے گیلے کر دیا کرتا تھا۔

”تم ناراض کیوں ہوتی ہو؟“ — ”جی تو مجھے چاہئے تھا کہ کتنا اچھا ہو گا جب یہ جہنم پیٹ ہی نہ ہوگا۔“  
 ”ہاں ہاں۔ راشن پانی کا چکر ختم ضرور ہوگا۔ مگر یہ تو سوچو تمہاری کیا کہاں سلامت رہے گی۔“  
 بھوانی پیٹ اور کٹیا کا سمندھ سمجھ نہ سکا۔ بونق کی طرح بڑی بڑی آنکھیں چارے وہ بھوک  
 کی طرف گھورتا رہا۔

”ہر خوردار! ایک وہ بھی دن ہوگا جب یہ کٹیا ٹوٹ پھوٹ جائے گی۔ اور اسے مرمت کی ضرورت  
 پڑے گی۔“

”تو کون قیامت ٹوٹے گی۔ پیٹ نہ ہوگا تو سارے پیسے اندازہ مگرے میں اس کٹیا کی جگہ ایک  
 محل کھرا کر دوں گا۔“

بھوانی کی بات سن کر بھوک بڑی دیر تک ہنستی رہی پھر کہنے لگی، ”مجھے انسان کی عقل پر حیرت  
 ہے۔ اس نے اپنے اطراف وائرے کھینچنا ابھی تک ترک نہیں کیا ہے۔ جب تک انسان خود کو قید  
 کرنے کی عادت سے آزاد نہیں ہوگا۔ وہ مجھ پر تو کیا اپنی خودی پر بھی غالب نہیں آسکتا۔ عزیزم!  
 یہ میں ہی ہوں جو اسے اس کے آپے سے باہر کھینچ لاتی ہوں۔ محنت کرواتی ہوں۔ میں نہ ہوں گے  
 تو یہ دنیا راکھ کا نودہ دیں جائے گی۔ آگ، آگ نہیں ہوگی۔ پانی پانی نہیں ہوگا۔ سانپ  
 ڈیسے گے نہیں تو خوف کہاں پناہ دے گا۔ بھوک ہوگی نہیں تو انسان پیٹ بھرنے کے لئے  
 ایندھن کا بے کو ڈھونڈے گا۔ تم نے کپڑا بیزم لے خلاف مارکسیزم کی بھڑکی کو اپنا یا  
 ہے۔ مارکس کی بھڑکی کو تم کیا خاک سمجھو گے جب کہ تمہیں انسان کی بقا اور ارتقاء کا ادراک ہی نہیں  
 ہے۔ مجھ پر قابو پانے کا چکر تمہیں انسان ہی نہیں رہنے دے گا بلکہ تنزل کی طرف پیچھے دھکیل  
 دے گا۔ اور جسم کا یہ رہا سہا لباس نچو کر تمہارے ہاتھ میں کمنڈل تھما دے گا۔ سمجھے؟“  
 ”بھوک کی اسرار و معانی سے پر تشریر سنتے سنتے بھوانی کا سر چکرانے لگا تھا۔ اسے  
 طاقت کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا کالی مندر پہنچا اور صحن میں رکھے مٹی کے کورے کھڑے سے غٹاٹ ٹھنڈا  
 پانی پی گیا۔ پیٹ کی جلن مدھم ہوئی تو وہ اندر کی طرف پیکا اور دیوی کے قدموں میں گر پڑا۔  
 جوں ہی اُس کی آنکھوں سے دھند چھٹنے لگی اس نے سر اٹھا کے درگا ماں کی طرف دیکھا۔ دیوی کے  
 قدموں میں پڑا بھوت اٹھا کر ماتھے پر تلک کیا اور پوری قوت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

# ... اور پھانسی دے دی گئی

رات کا ایک پہر گزر چکا تھا۔ مگر.. میری آنکھوں میں نیند کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ورنہ یوں ہوتا کہ دن بھر کی دوڑ دھوپ اور تکان سے ادھر بستر پر لیٹی کہ ادھر غائب۔ پھر صبح دم تک مجھے خبر نہ رہتی کہ پلنگ کے عین سر ہانے لگی دیوار گیر گھڑی کس طرح جاگ جاگ کر رات کی انتہائی سیاہ اور تنہا گھڑیاں گزارتی ہے۔ میں پہلو بدل بدل کر نیند کو آزماتی رہی مگر نیند بھی شاید مجھے آزمانے کی قسم کھا چکی تھی گزرتے ہر لمحے کے ساتھ مجھ پر خوف و دمہشت کا غلبہ بڑھتا رہا اور میں خواہ مخواہ ہی خوف زدہ ہوتی رہی کیونکہ ہزار کوشش کے باوجود کوئی بات مجھے ایسی یاد نہ آئی جو خون بن کر یوں میرے ذہن میں محفوظ رہ سکتی تھی۔

گرمی کی رات تھی۔ میں نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہی رکھ چھوڑا تھا تاکہ صحن میں چلنے والے خنک ہوا کے جھونکے گاسے گاسے میری خواب گاہ میں آتے رہیں۔ رات کی خاموشی میں نٹ کھٹ پچھے کی طرح خواب گاہ کے پردے ہلانے والے رات کی رانی کے جھونکوں سے مجھے ازلی عشق تھا۔ مگر آج۔۔۔ آف! آج رات کی تو بات ہی اور تھی مجھے ہر چیز سے ڈر لگ رہا تھا۔۔۔ ہر گھڑی بھاری لگ رہی تھی۔۔۔ اور ہوا کے جھونکوں میں بسی رات کی رانی کی خوشبو کسی لاش کے کفن سے اٹھنے والی کافور کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ جانے آج کون مرا ہوگا۔۔۔!! پھر میں نے سوچا مجھے اس سے کیا۔۔۔! کئی مرے ہوں گے۔ رات کے اسی پہر۔۔۔ اسی لمحے۔۔۔ گھڑی کے کانٹے کے اسی قدم کے ساتھ۔

آف.. کتنی بھیانک ہے اس کی شکل۔! میں نے دیکھا پلنگ کے سر ہانے



جہاں گھڑی لگی تھی وہاں ایک خوفناک شکل دکھائی دیتی تھی۔ شاید کسی خوفناک انسان کی۔ مگر... انسان کی شکل اتنی خوفناک کہاں ہوتی ہے۔ ایسا کچھ کسی آدم خور حیوان کی —؟ بھینسا سور جیسی —؟ ہاں میں نے بھینسا سور دیکھا تو نہیں البتہ بچپن میں نانی اماں کی کہانیوں میں سنا تھا کہ بھینسا سور کی شکل انسان جیسی ہوتی ہے، مگر سر بھینے کے سر کے برابر ہوتا ہے۔ آنکھیں باہر کہ اُلی ہوئی اور زبان منہ سے باہر لٹکی ہوئی۔

رات کے گزرتے ہر لمحے کے ساتھ تازہ خون کا ایک قطرہ اس کی زبان سے ٹپک کر نیچے جانے کہاں جذب ہو رہا تھا۔ میں تو نیچے دیکھنے کی ہمت نہ کر سکی۔ بس ٹٹک اس عفریت کو دیکھتی رہی۔ ایک لمحے کے دیے میں نے محسوس کیا کہ دل سینے سے نکل کر حلق میں اٹک گیا ہے، اور سانس اکٹھا کھڑکھڑا کر چلنے لگی ہے۔ ایک لخت میرا ہاتھ میرے شوہر کی پیٹھ کی طرف بڑھا کہ انھیں جگالوں۔ مگر... اتنی ہمت میں شاید میرے دماغ پر پڑا پردہ سرک گیا تھا۔ کیونکہ اب اس عفریت کی جگہ مجھے پھر سے وہاں دیوار گیر گھڑی ہی دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے اپنی کم عقلی پر مہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ دل کو ذرا ڈھارس ہوئی تو خوف جاتا رہا۔ کھوڑی دہر بعد میں نے محسوس کیا کہ غیند مہربان ہونے لگی ہے۔

ابھی کچھ ہی دیر سوئی ہوں گی۔ کیونکہ میں اپنے لاشعور میں ہوا کے سرسراتے جھونکوں، اور گھڑی کے قدموں کی آہٹ محسوس کر رہی تھی کہ... میں نے دیکھا — پتا نہیں خواب میں دیکھا ہو کہ — بیداری میں۔ بہر حال میں نے دیکھا کہ عدالت بھری پڑی ہے۔ جج ایک ملزم کا سر قلم کرنے کا حکم صادر کرتا ہے۔ یکا یک ملزم کے لواحقین کی آہ و بکا سے عدالت لرز اٹھتی ہے۔ اسی عدالت میں کسی کو نے میں بیٹھی میں بھی ہچکیاں لے رہی ہوں۔

.... پھر میں نے دیکھا کہ ملزم کو تختہ دار تک لے جایا گیا۔ ملزم کے بازو ایک نہایت خوفناک شکل والا، کالا مسٹنڈا جلاو اپنے داسنے ہاتھ میں ایک بڑا سا کتہ لے کھڑا ہے۔ پھر حکم صادر ہوتا ہے اور... جلاو کا ہاتھ اوپر اٹھتا ہے۔ بس — میں نے اتنا ہی دیکھا، اور چپختے چلاتے بیدار ہو گئی۔ میں نے خوفزدہ

آنکھوں سے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کا کوئی ڈھائی بجا ہوگا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ یکایک مجھ پر خوف کا غلبہ ہوا اور میں بے قابو ہو کر چیخنے لگی۔ میری چیخ پکار سے میرے شوہر کی آنکھ کھل گئی۔ انھوں نے مجھے کتنا ہی سمجھایا کہ میں نے خواب دیکھا — مگر مجھے کسی پہلو چین نہ پڑتا تھا۔ میں بار بار یہی کہتی رہی کہ میں نے بیداری میں دیکھا ہے۔ رات کے اس پہر — اسی لمحے کوئی قتل ہوا ہے میں موجود تھی وہاں۔ ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے سے چلاقی رہی کہ کسی کو شہید کر دیا گیا۔ مگر کس کو —؟ اس کا جواب نہ میرے پاس تھا اور نہ میرے میاں کے پاس۔

رات دیر گئے تک جاگتے رہنے کی وجہ سے صبح دن چڑھے سوتی رہی کوئی ساڑھے آٹھ بجے کے قریب اٹھی اور حسب معمول ڈی وائس آف امریکہ، سننے کے لیے ریڈ بجایا تو پہلی نشر ہونے والی خبر — ”پاکستان کے سابق وزیراعظم جناب ذوالفقار علی بھٹو کو طلوع آفتاب سے قبل پھانسی دے دی گئی“ سنا تو ایک با پھر میرے ذہن پر پچھلی رات کے خواب کے اثرات واضح ہونے لگے، اور میں اسی طرح چیختے چلاتے بے ہوش ہو گئی۔

میرے میاں کہتے ہیں مجھے فرسٹ ایڈ کے لیے دواخانہ لے جایا گیا۔ قریب کوڑ ڈیڑھ گھنٹہ بعد مجھے ہوش آیا۔ مگر ذہن ابھی خواب کے اثرات سے پوری طرح آزاد نہیں ہوا تھا۔ آنکھ کھولتی تو مجھے اسی طرح کا احساس ہوتا اور میں سسک سسک کر رونے لگتی۔

”تم نے دیکھا آخر بھٹو کو پھانسی ہو گئی —!“ میرے میاں میری اس بچکانہ حرکت پر حنپھلا گئے۔

”اگر ہو بھی گئی ہے تو کون سا نیا کام ہوا۔! سیاسی کھیل ایسے ہی خطرناک ہوتے ہیں، وہ مجھے چھوٹی بچی کی طرح سمجھاتے رہے۔“

”سیاست مثل اس شمع دان کے ہے جو کسی خوابگاہ میں معلق لٹک رہی ہے۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ کبھی خوابگاہ کا دایاں بازو روشن رہتا ہے — تو کبھی بائیں۔“ پائینکس میں بیورو کریسی کے موقف کو تم ابھی سمجھ نہ سکو گی۔

اس میں تو حریف اپنے سامنے والے کا سر کچل کر خنجر محسوس کرتا ہے۔ اور پھر یوں بھی تم اتنی پریشان کیوں ہو؟ بھٹو کون تمہارا سگتا تھا۔۔۔؟

اب میں انہیں کیا بتاتی کہ کسی بھی انسان سے میرا کیا رشتہ ہے۔! وہ خود بھی بڑے قابل اور روشن خیال انسان ہیں۔

ڈیڑھ دو گھنٹوں کے بعد ڈاکٹروں نے مجھے گھر لوٹنے کی اجازت دے دی۔ مجھے یاد ہے ہماری موٹر عابد سرکل سے گزر رہی تھی۔ ہاں۔ مجھے بس اتنا ہی یاد ہے۔ کیونکہ اس کے بعد دو دن تک میں مسلسل بے مدد رہی۔ میرے میاں کہتے ہیں کہ جب ہماری موٹر عابد سرکل سے گزر رہی تھی ایک لڑکا سڑک کے کنارے کھڑا اخبار بیچ رہا تھا۔

”آج کی تازہ خبر۔۔۔ پاکستان کے سابق وزیراعظم جناب ذوالفقار علی بھٹو کو آج صبح طلوع آفتاب سے قبل پھانسی دے دی گئی۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اتنا ہی سنا اور گاڑی سے باہر سرنکال کر چلانے لگی۔

”ہاں ہاں دے دی گئی۔ یہ سچ کہتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ رات کے ڈھائی بجے۔ میں وہاں موجود تھی۔“ اتنا کہہ کر میں پھر سے بے ہوش ہو گئی۔

وہ کہتے ہیں ہماری گاڑی کے اطراف لوگ جمع ہو گئے تھے اور وہ بوجھ رہے تھے، جنہیں وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے کہ ذوالفقار علی بھٹو کی موت کا مجھ پر برا اثر پڑا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ لوگ پوچھتے تھے کہ ذوالفقار علی بھٹو سے میرا کیا رشتہ ہے۔۔۔؟

ہاں۔۔۔ کیا رشتہ تھا۔۔۔!! کیا یہ سب نہیں جانتے کہ دنیا کے پہلے انسان حضرت آدم سے ابھی تک ہمارا رشتہ قائم ہے اور قیامت تک قائم رہے گا۔ مجھے لگا دنیا کے سبھی لوگ ایک جیسے ہیں اور اگر۔۔۔ سب ہی ایک جیسے ہیں۔۔۔ تو میں ہی الگ

کیوں۔۔۔؟

آج باہوش و حواس مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ایک بلند حوصلہ باہمت



سیاسی مدبر کو جس کی شخصی یا سیاسی زندگی کے بارے میں مجھے زیادہ کچھ نہیں  
 معلوم۔ — اور یہ بھی نہیں کہ اُسے موت کی سزا حق بجانب مل رہی ہے  
 اُس سیاسی قیدی کو ۴ اپریل ۱۹۷۹ء کو طلوع آفتاب سے قبل  
 پھانسی دے دی گئی۔ "کل نفس ذائقۃ الموت" ہر نفس موت کا ذائقہ  
 چکھنے والا ہے۔ چاہے وہ ذوالفقار علی بھٹو ہی ہو۔ — یا احمد  
 رضا قصوری۔

۴ اپریل ۱۹۷۹ء

# قرجالی

رات کے دس بجنے میں ابھی تین گھنٹے اور  
باقی تھے۔ پھر بھی گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ اُسے  
یوں محسوس ہوتا تھا کہ گویا اس کی زندگی گھڑی کے  
لمحوں پر چلتے پاؤں سے ملحق ٹک ٹک لگی ہے۔ چہرے  
کا رنگ اڑا چار رہا تھا اور جسم ہمارے لئے گھیشیہ  
(GLACIER) کی طرح پگھل رہا تھا۔

یہ بات نہیں کہ ایسا موقع اس کی زندگی  
میں پہلی مرتبہ آیا ہو۔ مگر اس بار پتا نہیں کیا جاتا  
تھی کہ وہ خود کو بہت سے محسوس محسوس رہ رہی تھی ابھی  
دو دن قبل اُسے اس شہر میں منتقل کیا گیا تھا۔ یہ  
بتاتے ہوئے کہ آپریشن ۲۰ مئی رات دس بجے  
کا ہے۔ اس وقت وہ اس شہر کے سب سے  
زیادہ فیشن ایبل علاقے کی رہائش گاہ میں  
چار مندرجہ ہمارے کی چوتھی منزل کی بالکنی سے  
باہر جھانک رہی تھی۔ یکایک اس کے گال کی  
لاکڑی میں پوسٹ شدہ شہر پر اسے سگنل ملا۔  
حسب ہدایت اس کی فون پر یہ بیت وصول کرنے  
وہ جوں جی کہہ رہی تھیں وہاں ہوتی تو دیکھا کہ فون  
پہلے ہی سے ایک سو فٹ پر نیم دراز تھا۔

نتیجہ . . . تم . . . یہاں . . . ابھی ابھی  
تو مجھے تمہارا سگنل ملا۔  
ہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اب تو تم سمجھ گئی  
ہو نا کہ انٹرن کو کمپین پیپرز کے لئے میڈیا

(MEDIA) کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ جواؤں  
میں سفر کرتا ہے۔ فضاؤں میں کبھی جسم

ان کی پیر ویشی

ہے۔ اور کبھی جسم کے بغیر۔ واگھرن موت کا دوسرا نام ہے۔ جہاں وہ ہوتا ہے۔ وہاں زندگی تاندو ناچتی ہے۔ موت کا ناچ۔ سمجھیں؟

”میں۔ میں۔“ بولکھلا ہٹ میں بھول گئی کہ وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔

”ہاں۔“ میں بھی دیکھ رہا ہوں تمہارے چہرے کا رنگ اڑا جا رہا ہے۔ ہاتھ کانپنے لگے ہیں اور کانپتے ہاتھوں سے تاریخ نہیں لکھی جاتی۔ میں تمہیں چیتاونی دینے آیا ہوں۔ “

”OF WHAT“ اٹو کٹی تھوکنگل کر بڑی مشکل سے اپنا مفہوم ادا کر سکی۔  
”OF WAGHREN“ کیونکہ واگھرن کے قدم کبھی پیچھے نہیں ہٹتے۔ اور آج واگھرن کے پاؤں سے تمہارا نام بندھ گیا ہے۔ سمجھیں؟

”دھمکی دیتے ہو۔“

”دھمکی۔“ اور تمہیں۔!!“ پھر بڑی دیر تک وہ تحقیق آمیز قہقہے لگاتا رہا۔ اٹو کٹی کو لگا جیسے واگھرن کا ہر قہقہہ اس کی نفس سے بندھی برقی رو کو چھو رہا ہے۔ اس کے تن بدن میں برقی رو دوڑنے لگی۔ خون کی گردش کے تیز ہوتے ہی دھان پان سی اٹو کٹی کے جسم میں شرار سے پھوٹنے لگے۔

”بند کر۔ وہ قہقہے۔ تم جانتے ہو میں اپنی تحقیق برداشت نہیں کر سکتی۔ ٹارگٹ بتاؤ اور دفان ہو جاؤ۔“

”7 A A“

”شناخت۔“

”آدھا گھنٹہ قبل۔“

”کہاں ملے گا۔“

”شہر سے (۴۰) چالیس کلومیٹر دور ہائی راکس (HIGH ROCKS) پر وہ ایک بہت بڑی مٹینگ سے خطاب کرنے والا ہے۔“

”تاریخ۔“

”تمہاری اپنی کار۔“



”نمبر — ۵۹“

”۱۹۷۵ ۱۱ ۲۲“

”ڈرائیور — ؟“

”سیلف ..“

”ہتھار — ؟..“

”تم خود ..“

”بھی نہیں ..“

”یہ تمہارا آخری آپریشن ہوگا“

”کیا — ؟“ دہشت سے اموٹی کی جان نکلتے نکلتے اٹک گئی ۔

”تنظیم کا، قصداً ہزار زندگیوں سے زیادہ اہم ہے ۔“

”چہرہ بھی — ؟“

”تمہارا نام بلیک بسٹڈ ہے ۔“

”اب میری ضرورت باقی نہیں رہی ۔“

”تمہارا کارندگی اب تنظیم کے لیے خطرہ بن گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اشیورنس کامیاب ہو جائے گا۔“ اموٹی نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا ۔

”وٹھرن کو تمہارے اشیورنس کی ضرورت نہیں ؛ پھر اس نے درجنے باز کا انگوٹھا اٹھا کر کامیابی

کا نشان دیا اور برقی رفتار سے کمرے سے باہر نکل گیا ۔

واٹھرن کو رخصت ہوئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی، بالکنی

سے فضا میں دوڑنا اپنے جسم کے چپقلے اور تھکاوٹ سے بھرا تھا ۔

کتنی گز امیرے گی ۔ یہ شمشان میں اس کی چٹا جلے گی اور نہ اتما کی شانتی کے لئے اس کی تنہا

کنگا کے سپرد کی جائیں گی ۔ اپنی زندگی کا ایسا انت اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا ۔ اس کو کہتی تھی کہ

اس نے اپنا سواری کے حضور، ہٹا ٹیک ٹیک کر فریاد کی تھی کہ اس

کی اکلوتی بیٹی کو سمجھا رکھنا ۔ مرنے کے بعد بھی دہن کی طرح جی سنوری بی کے آنگن سے واقع رہنا ۔

مگر... وہ سب پلک جھپکتے میں کہاں کھو گیا۔ : اماں کیسے صبح سے شام تک پوچھا پاٹ کرتی اور اپنی چھوٹا سی گرہستی کو بنائے رکھنے کی کوشش کرتی۔ : مگر شاید وہ ساری عبادتیں اور دعائیں اماں کے حق میں قبول ہو گئیں۔ سچ پچ ایک دن اچانک ہی اماں، آپا کا آنگن چھوڑ، دلہن کی طرح سچی سنواری گئی پریش کر گئی۔ اس دن چتا کے قریب کھڑی بارہ، چودہ سارہ امو کٹی بت بنی اماں کو ڈھونڈتی رہی۔ مگر پتا ہی نہ چلا کہ اگنی اماں کو بھسم کر گئی۔ یا اماں خود اگنی نکل گئی۔

اماں کے جانے کے بعد آپا پڑ دیشیں پریم کا بھوت کچھ اتنا زیادہ سوار ہوا کہ امو کٹی کو وہ پاگل لگنے لگا۔ آپا کئی کئی رات گھر سے غائب رہتا۔ یا آتا بھی تو امو کٹی کو اسے دیکھ کر خوف محسوس ہوتا بڑھے ہوئے بال، ابلی ہوئی الال آنکھیں، چہرے پر وحشت اور درندگی کبھی ہمت کر کے وہ جانا بھی چاہتی تو آپا یا تو کوئی گول مول سا جواب دے دیتا، یا پھر ایسی خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھتا کہ امو کٹی کو لگتا کہ بھلے ہی وہ شیریں آپا کا رہا ہو۔ مگر اتنا ضرور بدل گئی ہے۔

کبھی کبھی آپا کے ساتھ واگھرن بھی کرتا، اور جب واگھرن ساتھ ہوتا تو، آپا اندر سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر دیتا اور پتا ہی نہ چلتا کہ واگھرن اپنے گھر کب لوٹتا۔ صبح امو کٹی کو آپا کا کمرہ کھلا ملتا اور اسے فرشتے پر سے دیسی شراب کی بوتلیں، ٹوٹی بوتل کے ٹکڑے۔ اور ادھ جلمے سگریٹ نے بے حساب پرزے جیتنے پڑتے کتنی نفرت ہونے لگی تھی اسے آپا سے۔ اور آپا بھی کتنا بدل گیا تھا۔ : امو کٹی کو لگا کہ اب آپا نورادہ ست پرانا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ کیوں کہ اب آپا انسان سے زندہ بن گیا تھا۔ سو شستر سنگرام کا وہ راستہ پتا نہیں کہاں اس کے پاؤں سے چھوٹ گیا۔ اب آپا نووہ سے ٹھیک جاتیہ وادی، آسنگ وادی۔ اور دیش دروہی لگنے لگا تھا۔ اس رات وہ دیر کے گھر بوٹی تو دور ہی سے اپنے گھر کی چٹنی گرنی دیکھ کر اسے ایک گوننا اٹھینا سا ہوا۔ اس کے اندر ایک بے چین سا احساس بیدار ہوا۔ اس نے سوچا کہ کیا ہی اچھا ہو کہ آج اسے اس کا بھویا ہوا باپ مل جائے اتنی اکیلی ہوئی ہے وہ : اب کی بار وہ اسے جانے نہ دے گی۔ اس کے پیروں سے لپٹ جائے گی۔ اس کی گردن سے جمبول جائے گی اور ہزاروں بوسے لے کر اسے منائے گی اور پوچھے گی کہ خود زندہ رہ کر بھی وہ اپنی اکلوتی بیٹی کو اتنا تھکے سمجھنے پر کیوں مجبور کرتا ہے۔ وہ اسے سمجھائے گی۔ آپا جس راستے پر تو چل رہا ہے، وہ راستہ زنجیر زندگی سے ملائے گا اور نہ ہی اسے سمجھنے میں کسی دوسرے انسان سے تیرا سا بقیہ پڑے گا۔ وہ پوچھے گی

کہ کیا اس کی تنظیم انسانی حقوق کی بحالی کے لئے سرگرمیوں میں ہے۔ اور اگر ہے تو وہ انسانوں سے منحرف کیوں ہے۔ کیا کیوں کہ جہاں حقوق پھیل رہے ہیں وہاں انسانیت زندہ رہتی ہے۔ اور انسانیت زندہ انسانوں کے اطراف کھینچی روشنی کی لکیر کا نام ہے۔ انسانوں کو موت کے گھاٹے اتار کر وہ انسانیت کو زندہ کیسے رکھ سکے گا۔ جن کے حقوق کی بحالی کے لئے وہ خود کو سنگرامی گردانتا ہے۔ انہیں کی زندگیوں سے کیوں کیلئے لگا ہے۔

ان ہی خیالات میں غرق جب وہ اپنے گھر کے اندر داخل ہوئی تو ہمیشہ کی طرح سارے گھر اندھیرا پڑا تھا۔ ہاں مگر آپا کے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور دروازے کی جھری سے روشنی کی بکیر باہر آتنگن کو چیرتی ہوئی کہیں دور گم ہو گئی تھی۔

آپا کا حکم تھا کہ جب تک وہ خود باہر نہ آجائے اُسے آواز نہ دی جائے۔ آج کل تو اسوکی کی حالت اس خوف زدہ مرنے کی سی تھی جو چیتے کے مسکن کے آس پاس ہی کہیں رہتی ہو۔ پھر آپا کے احکام کی خلاف ورزی اس سے اس کی بات نہ تھی۔

مگر۔۔۔ آج۔۔۔ وہ کہ اس کے اندر کوئی جاگ رہا تھا۔ اُس کے اپنے اندر ایک انقلاب آ رہا تھا۔ اُس کا انگ انگ پوں ٹوٹ رہا تھا جیسے ہر عضو اپنی جگہ ایک مکمل جان رہا ہو اُس کے جسم کے کل سے آزاد ہو رہا ہو۔

اتو کوئی پہلے تو اس شہنشاہی کیفیت کو فرسٹریشن (FRUSTRATION) کا نتیجہ سمجھتی رہی۔ مگر جب حالت قابو سے باہر ہو گئی تو اس سے رہا نہ گیا اور وہ دبے پاؤں آپا کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو ایک طرف سمیٹا اور دروازے کی جھری سے اندر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ یکا یک اسے لگا جیسے ایک تیز دھاری برقی کی آنی اُس کے دل میں چبھ کر ٹوٹ گئی ہے۔ پسینے سے اُس کا جسم تر ہو گیا اور سانس دھونکنی کی طرح بے قابو ہو گیا ہزار ضبط کے باوجود اس نے محسوس کیا کہ بغاوت کو دبانے آپا کے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ کان، آنکھ اور ناک سے انگاروں کے پکے نکلنے لگے۔ اس نے ایک بار اپنے آپ کو ٹٹول کے دیکھا کہ کہیں دیو مالانی کہانوں کی طرح اُس نے کوئی اور روپ تو دھارن نہیں کر لیا۔ مگر۔۔۔ ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ انسان ہی تھی۔ بالکل ویسی ہی۔ پھر۔۔۔ اُس کے جسم سے پراگنی ورتا گئی!



اُس کا اپنا آپا جسے وہ دیوتا تو نہ سمجھتی تھی، پھر بھی درندوں سے بھی گیا گزرا ہوگا۔ یہ بات اُس کے تصور سے بعید تھی۔ وہ اٹھے قدموں دوڑتی ہوئی اندر گئی اور ناریل چھیلنے والا تیز دھاری کتہ لئے اس زور سے دروازہ سے پر حملہ آور ہوئی کہ دروازہ پتا نہیں اندر سے بند تھا بھی۔ یا پھر بھگوان کی مرضی بھی یہی تھی کہ ایک ہی دھکے سے کھل گیا۔ پھر اس نے پوری قوت سے آپا کے سر پہ وار کر دیا جیسے وہ آپا کا سر نہ ہوا، درخت سے لٹکا ہوا کچا ناریل ہوا۔ مگر۔۔۔ گردن کے سر سے جدا ہوتے ہی خون کا فوارہ اُبلتا دیکھ کر وہ ٹھٹک گئی کہ آپا تو انسان ہی تھا۔ اس کے جسم میں خون تھا، وہی خون جو خود اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ اور وہی خون جو آپا کو اس کے اپنے آپا سے ورثے میں ملا تھا جو اپنے وقت کا بہت بڑا سوتنتر سنگرامی تھا۔ پھر۔۔۔ جو اس کی نظر اس عورت پر پڑی، تو اسے لگا۔ جیسے دیوانگی اس سے بس ایک ہی قدم پر کھڑی ہے۔ کیوں کہ جس کی عزت بچانے کے لئے اس نے اپنے باپ کا خون کیا تھا، وہ بے حد اطمینان سے یوں اکڑی کھڑی ہو گئی جیسے اس کی عزت نہیں لوٹی جا رہی تھی بلکہ کوئی مقدس کام ہو رہا تھا۔ مارے شرم کے اموکٹی نے اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے۔

”تم نے غلط سمجھا بہن۔۔۔ یہ لوگ دراصل میرے جسم کے اُن علاقوں پر اپنے پیغام سینکھو (Sinh) کر رہے تھے جہاں جھانکنے کی ہمت سرکاری حکام بھی نہیں کر سکتے۔“ تمہیں شرم نہ آئی۔ تم نے تو ساری ناری ذات کے کپڑے پھا دیئے۔ کھو۔ کتنی گندی ہو تم۔ اور یہ تمہارا شریر۔“

”نہیں بہن۔! آج تم جسے بے عزتی سمجھ رہی ہو، کل وہی ساری قوم کا سراونچا کرنے کی ذمہ دار بنے گی۔ میں بے عزت کہاں ہوئی ہوں۔! کیونکہ میں تو بس ایک شریر ہوں۔ اتنا تو میں نے کبھی کی تنظیم کے نام کر دی۔ اب تم ہی سمجھو آتما کے بغیر شریر کی شناخت ہی کیا۔! تم اس شریر کے گندہ ہونے کی بات کرتی ہو، اس ایک شریر کی مات ہی کیا۔ اگر مجھے ایسے ہزار شریر ملیں تو میں وہ سارے کچھارے اس تنظیم کے نام کر دوں۔“

غم و وحشت سے ٹھہرا اموکٹی کو اس عورت کی باتیں دُور کسی غار سے آنے والی آواز معلوم ہوئی۔ اسے اپنا جسم گوشت پوست کا نہیں مٹی کا تو وہ معلوم ہوا۔ جو لمحہ لمحہ زمین پر ڈھسے رہا ہو۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ۔۔۔ کسی اور جگہ تھی۔ واگن کے مضبوط حصار میں۔ شاید اب اس کی آتما بھی تحلیل ہو گئی تھی۔ اور باقی رہ گیا تھا۔

شریبہ۔

گھڑی کے گھنٹے کے ساتھ ہی وہ چونک اٹھی۔ دس بجنے میں صرف ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ اس وقت تو اُسے واگھرن کے ساتھ ہونا چاہئے تھا، جہاں اس کا حلیہ تبدیل ہونا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ اپنے فلیٹ سے نکلی اور ٹیکسی کے ذریعہ جائے مقصود پہنچ گئی۔ حلیہ تبدیل کرنے کے بعد واگھرن اُس کے ساتھ لفٹ تک اُسے چھوڑنے آیا۔ یہ شاید اُس کا اپنا طریقہ تھا بڑھاوا دینے کا یا پھر اس کی کوئی چال۔

اب صرف آدھا گھنٹہ — اور پھر — آپریشن 744۔ "واگھرن نے داہنے ہاتھ کا انگوٹھا اٹھا کر موٹی کو آگے بڑھنے کا اشارہ دے دیا۔

لفٹ سے نکل کر وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کار تک پہنچی، اور حسب ہدایت ڈارگٹ کی شناخت کے لیے جوں جوں اس نے ڈرائیونگ سیٹ کی نڈی اٹھائی، اُسے لگا جیسے دل کے اندر کوئی شریان ٹپ کر پھٹ گئی ہو۔ اُسے محسوس ہوا اندھیرے کا ایک پہاڑ بڑی تیزی سے اُڑتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ گھبرا کر اس نے جلدی سے سیٹ گرا دی اور خود بھی دھڑم سے سیٹ پر دراز ہو گئی۔

"او — واگھرن — واگھرن — تو شیطان بن گیا ہے" ندی کی بازو کی طرح چڑھتے غصے کو اتنے کم وقت میں قابو میں کرنا اس کے نئے بڑا مشکل تھا۔ اس نے جلدی جلدی موٹر کے شیشے چڑھائے اور واگھرن سے بات کرنے کے لئے خفیہ ٹرانسمیٹر کا سوچ آن کیا ہی تھا کہ کال ریسیونگ سگنل بجنے لگا۔ اُس نے جلدی سے ٹرانسمیٹر کا ریور اپنے کان سے لگا لیا۔

"کار کی پچھلی سیٹ پر ایک جگے (BOUQUE) رکھا ہے۔ تمہارا کام اس جگے کو ڈارگٹ کے ہاتھ میں سونپ دینا ہے۔ اوور اینڈ آل — رابطہ کاٹ دیا گیا — اوور اینڈ آل یا پھر کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ ہی ٹرانسمیٹر خاموش ہو گیا۔

"یو — باسٹرڈ — سن آف اے سوائن (SON OF A SWINE)" پاگلوں کی طرح وہ خود ہی اپنے بال نوچتا رہا۔

تم۔۔۔ تم درندہ بن گئے ہو۔ اپنے اصولوں سے پھر گئے ہو۔ اس شخص کو ختم کر دینا چاہتے ہو جو کبھی بھی تمہارا دشمن نہیں رہا جس کی ساری نسل اس دیش کی خدمت کرتی رہی۔ جس کی ماں نے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی دھرتی کے پیاسے ہونٹوں میں ٹپکا دیا تاکہ یہ دھرتی تڑخ کر نکٹے نکڑے نہ ہو جائے۔ پھر بھی تم۔۔۔ او۔۔۔ واگھرن تم شیطان بن گئے ہو۔۔۔ اور میں شیطان کی پیروی نہیں کر سکتی :-

پسینے سے شرابور چہرہ پونچھنے کے لیے چوں ہی اس نے جیکٹ کے اوپری جیب میں ہاتھ ڈالا جیب کے نیچے ٹپک ٹپک کرتی آواز کو محسوس کر کے اُسے یقین ہو گیا کہ زندگی کی گاڑی سیٹی دے چکی۔ ابھی اُدھا گھنٹہ قبل جب اس کا حلیہ تبدیل کرنے کے لئے اسے بے ہوش کیا گیا تو اُن شیطانوں نے اس کے جسم کے اندرونی حصے پر بم باندھ دیا تھا۔

واگھرن کے خلاف اپنے دل میں اٹھتے طوفان پر قابو پانا مشکل تو تھا، مگر موٹی جیسی بلند حوصلہ لڑکی کے لئے ناممکن ہرگز نہیں۔ اگرچہ کہ اس کی کپٹی کی رنگیں برمی طرح تن رہی تھیں، اور وہ خود کو اتنی بے بس محسوس کر رہی تھی جیسے بی کے پنجے میں دبی چوبیا۔ پھر بھی حوصلے بلند ہوں تو کیا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔۔۔! جات تو بہر کیف دینی ہی تھی۔

اسٹیرنگ وہیل پر سر رکھے، آنکھیں بند کیے بڑی دیر تک وہ اپنے اندر ہوتی جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ دوبارہ جب اس نے سر اٹھایا تو آنکھوں سے مایوسی کی دھند چھوٹ چکی تھی۔ آسمان صاف دکھائی دے رہا تھا ساحل کی طرف سے آتی خنک ہواؤں سے اُسے تازگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ پھر۔۔۔ ایک عزم کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور لمحہ بھر میں اس کی گاڑی مجبوری کی لاش کو روندتی ہوئی گزر گئی۔

وقت مقررہ سے کچھ منٹ قبل ہی وہ ہائی راکس (HIGH ROCKS) پہنچ گئی اُس پاس نظریں گھما کر اُس نے واگھرن کو تلاش کیا جو اُسے کہیں نظر نہ آیا۔ پھر اُس نے سوچا کہ اُس پر پے کا کیا بھروسہ۔۔۔!

JOURNALIST

حوصلے کی پختگی سے اُس کی چال میں اعتماد آ گیا تھا۔ اُسے خود کو جرنلسٹ گیلری (GALLERY) میں شامل کرتے ہوئے کوئی وقت محسوس نہ ہوئی۔ اسے تعجب تو اس بات پر ہوا کہ کسی نے اُس



کاشت مانتی کارڈ دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا۔ پروگرام کے مطابق ایک کارپنڈال سے ذرا فاصلے پر ایک ۱۰۶ لالا ونج کے لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ لوگ جوش و خروش سے ہاتھ ہلاتے ہوئے زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ کارکاروازہ کھلا اور مارگٹ دونوں ہاتھ جوڑے نمودار ہوا۔ کتنا مقدس لگ رہا تھا وہ اس وقت! سفید کرتا پا جامہ اور گلے کے اطراف لپٹا کھادی کا زربین کوروا کھنڈوا، متناسب قامت، ستوان ناک، سرخ و سپید رنگت، چالیس پینتالیس کا سن۔ اور ہونٹوں پر شفقانہ مسکراہٹ۔ جوں جوں مارگٹ پنڈال کے قریب بڑھتا رہا، موکٹی لورگا اس کا دل سینہ چھڑک رہی تھی۔

پنڈال کے قریب پہنچ کر مارگٹ نے وی۔ آئی۔ پیلا ونج کی طرف رخ کئے مسکرایا۔ پھر جیسے ہی مارگٹ کا رخ جرنلسٹ گیلری کی طرف ہوا، موکٹی نے اپنی اپنی نشستوں پر گدی کر دی۔ اس کے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا تھا۔ بس دس قدم — دس قدم رد کئے تھے ان دس قدموں کے پیچ اسے ایک تاریخ لکھنی تھی۔ عورت کی مہانتا کی تاریخ! جو اس سے اس کے کر تو یہ کا پاس چاہتی تھی۔ عورت جو ماں بھی ہے بیوی بھی — دیوی بھی ہے فقط ناری بھی۔ نکشی بھی ہے اور درگا بھی۔ سیتا بھی ہے رانی جہانسی بھی۔ سب سے اتم بات تو یہ کہ دنیا کا ہر مرد اسی کا جنما ہوا — پھر — جسے جنما اسے خود ہی کیا مٹانا —

دس — نو — آٹھ — آموکٹی کے اندر بڑی تیزی سے تبدیلی آرہی تھی۔  
 ”سات — چھ — اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی شخصیت تحلیل ہونے لگی ہے۔ پھر وہ یہ سوچ کر زچمت ہو گئی کہ شریر سے سانسوں کا سمندر چاہے جیسے چھوٹے انت تو بس ایک ہی ہے۔ گنی پرویش۔ اس نے اپنی گنتی جاری رکھی۔

”پانچ — چار — تین — دو —“  
 پلک جھپکتے ہیں وہ دوڑتی ہوئی مارگٹ کے اطراف پارکے پولس افسروں کے درمیان پہنچی اور ان میں سے ایک کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف پلٹایا۔

”میں آموکٹی — بلیک پیٹرو واکٹر — منتری سوڈے مارگٹ پر —“  
 آخری گنتی — ایک — ”اُس نے حلق پھاڑ کر کہا اور بجلی کے جھماکے کی طرح انسانوں کے سامنے سے باہر ہو گئی۔ ہجوم سے دو ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ — — — — —  
 پھر — — — — — شریر کا گنی پرویش۔

”جائزہ“

ایک بار پھر اپنا کسے منہ سے نکل گیا۔ جانے کتنی بار وہ اب تک اس اسم غیر معروف کی تکرار کر چکی تھیں۔ ہر بار اماں بی بی بڑی امید سے سر راہ انتظار اپنی آرزوؤں کا چراغ جلا دیتیں جو صبح کا دُب تاک چمک چمک کر جلتا، اور صادق سے پہلے خود اپنا ہی اُسے پھونک مار کر بچا دیتیں۔ پھر کسی عمر رسیدہ خاتون کی طرح اماں بی بی کو دل سادیتیں۔

”اماں بی بی! وہ ضرور آئے گا جس کی میں امانت ہوں۔ یوں ایک کی امانت دوسرے کے سپرد نہیں کی جاتی۔ اور تم تو جانتی ہو دو دلوں کا ہل خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ پھر خدا کے دربار میں نا انصافی، خیانت اور بیعتی کا دخل کہاں۔“

اپنا کی تسلی سے اماں بی بی کی ہمت بندھ جاتی اور ان کی دھندلائی ہوئی آنکھیں ایک بار پھر چمک اٹھتیں۔ شاید اپنا کی شادی کی آرزو اور خدا سے بندھی امید ہی اماں بی بی کی آنکھوں میں بنیانی بن کر سما گئی تھی ورنہ نوٹے کے لگ بھگ ہو کر بھی ان کے قومی برابر تھے۔

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اماں بی بی نے کسی کا تذکرہ چھیڑا کہ اپنا کا پارہ چڑھ گیا۔ مگر اپنا کی ہمت اونسرا باتوں سے ان کی ٹوٹی ہوئی امید ایک بار پھر بندھ گئی، ناتواں لب مسکرا پڑے، اور منہ سے تھر تھرتے ہاتھ دعا کے لئے اٹھ گئے۔

”پروردگار! میری بیٹی کے سہرے کے پھول

زندگی کی زندگی

اپنا اپنے کمرے میں جاتی ہوئی اماں بی کی خدا سے پُرخلوص زمانہ کر سدا پڑی مگر دور سے ہی بے زمانے کی سختی ان کی آنکھوں میں سمٹ آئی اور ہونٹ غصے سے جھنجھکنے لگیں۔

”پودا تم نے لگایا ہی کب تھا اماں بی کہ پھول کھلتے۔۔۔ اپنا کاغذ بھر فقرہ سننے ہی اماں بی چونک پڑیں۔ دغا کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ نیچے گر پڑے اور وہ ”والیہ نظروں سے اپنا بی بی دیکھنے لگیں۔ وہ ایک جیسا دیدہ عورت تھیں۔ وقت کے ماتھے کی لکیریں پڑھ لیتیں تو کیا اپنا بی مسکراہٹ میں پنہاں درد کو محسوس نہ کرتیں! گھڑی دو گھڑی قبل جو چمک ان کی آنکھوں میں نمودار تھی وہ یکایک ماند پڑ گئی۔ بھٹکتے دیکھنے کو تو تھر تھرتا دیکھتا اپنا تھلا لٹھیں اور اٹھے پاؤں اترنے بی کے تخت پر بیٹھ گئیں۔

”بعض سہیلیاں ایسی ہوتی ہیں اماں بی کہ انھیں مصلحتوں پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ بھول تو اب اس گفتگو میں کھل نہیں سکتے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی سلا ہو اچول اٹھا رہی ہیں بی پنے جوڑے میں اڑسوں۔ مگر میں ایسا کروں گی نہیں۔ سچائی تو بس سچائی ہے چاہے نہ تو وی ہی کیوں رہے۔ اپنا نے اپنی ساڑی کے پلو سے اماں بی کے آنسو پوچھے اور سرتے سے چھال کر ترس اپنے منہ میں ڈال لی۔ پھر ان کی کشتی اماں بی کے قریب رتے ہوئے بڑی بڑھیلیوں کی غیس بلا سے لگیں۔ نوپان کھالو۔ کب سے بیٹھی ہوئی ہو بہ آرام سے لیٹی۔ ہونا۔ پان کھالو۔ لاؤ میں بنا دوں اپنا کی شفقت بھری باتیں سن کر اماں بی کا دل بے قابو ہو گیا اور دامن ضبط ہاتھ سے جھوٹ گیا۔

”رو نہیں اماں بی! چپ ہو جاؤ۔ نہیں تو تمہارے آنسوؤں میں بہہ کر میں کہیں گم ہو جاؤں گی۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس پڑیں۔

یہ کوئی نیا تماشہ نہ تھا۔ تقریباً ہر دن ایسا ہوتا تھا۔ کبھی اپنا، اماں بی کو پچھارتیں اور کبھی اماں بی اپنا کو۔ اور کبھی پاپا بیچ و تاب کھاتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس جاتیں تو رات بھر جانے کہن کن۔ رحوں سے ہم کلام رہتیں کہ صبح اٹھیں تو ان کی آنکھیں سرخ اور چہرہ متوزم ہوتا۔ اپنا کا کرد کیا تھا کتا بوں کا قبرستان تھا۔ کبھی کبھی اماں بی اکیلی بیٹھی بیٹھی آتا جاتیں اور مگر قی پڑتی دیوار کا سہارا لے کر اپنا کے کمرے میں گھس جاتیں تو بس بھرام مچ جاتا۔ اپنی کمزور اور لاغر آواز میں مقدور بھر چیخ چیخ کر آسمان سر پہ اٹھا لیتیں۔

”اس قبرستان میں بس کر تو بھی ایک لاش بن گئی ہے۔ ٹھہر کل جب تو عداوت ہو دے گی



ہیں ان قبروں میں آگ لگا دوں گی ۛ

”نہیں نہیں اماں بی! خدا کے لئے ایسا نہ کرنا۔ ایک ایک قبر کو پختہ کرنے میں میں نے اپنی ساری توانائی اور کمائی خرچ کی ہے۔ کوئی بھی کتاب چارپانچ سو سے کم نہیں ہے۔“

چارپانچ سو۔ ۱۱ پنے پوپے منہ سے اماں بی! ایسا کوچڑائیں تو زلمے کی ساری سختی بھول کر اپنا جھوم جھوم کر ہنسنے لگیں۔ پھر ان کی کمر میں باہیں ڈالے ان سے لپٹ جاتیں۔

”میرا یہ قبرستان جنت البقیع کی طرح مقدس ہے۔ یہاں تو زور سے ہاتھ کرنا بھی منع ہے۔ اگر میں یہ کتابیں نہ پڑھوں، تو دوسروں کو مصیبت سے نجات کیسے دواؤں گی۔ آپ کو تو فریادنا چاہئے کہ آپ کی تو اسی۔۔۔۔۔“

”وکیل ہے وکیل وہ اماں بی! ملا اٹھیں۔ ارے بھاڑ میں جائے ایسی وکالت۔ جانے کون کئے کی سزا بھگت رہی ہوں تجھے وکالت پڑھا کر۔ میں تو چاہوں تیری گرجہنتی ہو۔ نبھنے نبھنے بچے ہوں جنہیں میں گودوں کھلاؤں۔ وہ مجھے تنگ کر میں میری جان کھائیں۔“

”یہی تو میں نہیں چاہتی۔ کتنا دکھ ہو گا مجھے جب وہ آپ کو تنگ کر میں گے۔“

”دکھ کی بچی۔“ سامنے پڑی ایک کتاب اٹھا کر وہ اپنا پر مانے دوڑتیں، مگر کتاب اُن سے اٹھتی کہاں تھی۔ پھر اپنا بھی ڈرجاتیں کہ جلد نہ اکڑ جائے۔ دوڑ کر کتاب ہاتھ سے لیتیں اور انہیں بہلاتیں۔

”اُٹو۔ اتنا جلال۔! تو بہ۔! کون کہتا ہے شادی نہیں کرنی ہے۔ ارے اماں بی! شادی کئے بغیر یہ پہاڑ سی زندگی کیسے کئے گی۔ مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔؟ اماں بی! خوف زدہ ہو جاتیں کہ صراطِ مستقیم پر چلتے چلتے اپنا کی گاڑی پھسل نہ گئی ہو۔“

اپنا، اماں بی! کی آنکھوں میں حدشوں کے سایے ابھرتے دیکھتیں تو ہتھیار ڈال دیتیں۔ مگر۔۔۔ آج ہمیشہ کی طرح اپنا کو نرم پڑتا ہوا دیکھ کر اماں بی جلدی جلدی تبسح گھلانے کے بجائے اُلٹے ان کے سر جو گئیں۔

”تو کہہ دوں اُس سے۔“ ”بھئی آنکھوں میں امیدوں کے چراغ لئے وہ سر پر سوال بن گئیں۔“

”آپ کا مطلب اُس منظورے والے سے ہے۔؟“

”ہاں ہاں اُسی سے ہے۔ اسے باٹ پڑی روٹی کون بھوکا ٹھکرائے۔ میں پوچھتی ہوں اس زمانے میں شریف لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکا اچھا بے صحت مند، خوب رو خوش پوش اور کمائی پوت۔ کیا ہوا اگر وہ تیری طرح سرکار کی چاکری نہیں کرتا۔ بڑے پلے کا بیوپاری ہے۔ پھر مسلمانوں کے لئے بیوپار کتنا سنت کی پیروی مٹا ہے مجھے تو یہی پیشہ پسند ہے نہ کہ تیری موٹی عداوت جہاں چکنی چٹیری جھوٹ سے پیچ کا منہ کالا کیا جاتا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح آج بھی زکریا رومی کا نام سن کر اپنا کانوں کا خون کھول گیا۔ ہزار ضبط کے باوجود لفظ جانور، ان کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”حدِ ادب میں رہنے کی کوشش کر لڑکی۔ خدا سے ڈر۔ وہ بھول گئیں کہ اماں بی بالکل ان کے قریب کھڑی ہیں اور کتابیں اب بھی ان کی سنسرس سے باہر نہیں ہیں۔“

”لو میں نے تو یہ کی اماں بی۔ اب جاؤ۔ پلیز۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

زکریا رومی کا نام ہی ایسا تھا جسے کسی کو اپنا آپے سے باہر ہو جاتیں۔ کبھی ان کی زندگی سے جڑا ہوا تھا یہ نام۔ مگر اب نفرت اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ وہ اس نام کو بھی اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتی تھیں۔ محبت پر سے اُن کا ایمان اٹھ گیا تھا۔ نفرت کی یہ دین ان کی زندگی میں زیرِ ہلاہل گھول چکی تھی اور وہ محبت بھری شگفتہ مزاج عرفیہ ان کی اپنی شخصیت میں کہیں دب گئی تھی اب تو وہ صرف اور صرف اپنا بن کے رہ گئی تھیں صرف غظنی ہی کی نہیں۔ سارے زمانے کی۔ اور انھوں نے اس رشتے کا بھرم کچھ اتنا نبھایا کہ اب یہ رشتہ ان کے نام کی جگہ اُن کی شناخت بن گیا تھا۔

اپنی شخصیت کا بھرم اور مزاج کی سنجیدگی سنبھالتے سنبھالتے اپنا بھول ہی گئیں کہ دل کے کسی گوشے میں ابھی وہ لو بھی نہیں جسے ایک عام عورت کی طرح چاہے جانے کی چاہ ہے۔ تب ہی تو زکریا رومی کے نام کو وہ اور مردوں کے نام کی طرح سن کر گزر نہیں جاتیں بلکہ چراغ پا ہو جاتی تھیں۔ یہ بھی محبت کے اظہار کا ایک طریقہ ہے۔ شاید اپنا نے کبھی اپنے جذبات کا تجزیہ نہ کیا ہو اور پیار کی بھوک کی عرفیہ کو اپنے اندر زبردستی دبا کے رکھا ہو پھر۔۔۔ وہ شاید ممتی رہی ہوں۔ مگر جو بھی ہوا ایسا کرنے میں اکیلی اپنا ہی قصور وار نہیں تھیں۔ یہ تو وقت اور حالات کا کٹھ جوڑ تھا جس نے پیار اور محبت کی مورتی عرفیہ کا پیار پر سے بھروسا اٹھا دیا تھا۔ بس ایک لمحے ہیں۔۔۔ وہ اُس ایک لمحے کو قید نہ کر سکیں جو ریگستان کی آندھی کی طرح



ان کی نگاہوں کے سامنے سے گزر گیا اور وہ — وہ تو صرف اپنی آنکھوں سے ریت کے ذرے صاف کرتی رہ گئیں۔ وہی ایک لمحہ تعجب معصوم سی عرفیہ نفرت کے بوجھ تلے دب گئی، اور اس کی جگہ بارعب اپیاتے لے لی۔ محبت کے نقوش بھی کتنے گہرے ہوتے ہیں۔ وقت و حالات کے تقاضے سہلا بناؤں کی طرح اوپر سے گزر جاتے ہیں پھر بھی تاحیات دھندلے دھندلے ہی رہی باقی رہ جاتے ہیں۔ تب ہی تو ہزار کوشش کے باوجود وہ اس لمحے کو فراموش نہ کر سکیں۔ اور وہ لمحہ جوں کا توں مقید رہ گیا ان کی آنکھوں کی پٹلیوں میں۔

شام کا سانولا چہرہ برقی قمقوں کی جھلک لگا ڈوپٹا اوڑھ کر نکھراٹھا تھا۔ زرق برق پٹروں کی سرسراہٹ، کھٹکتے قہقہے اور عطر بنیر فضا میں ماحول مدہوش کن ہو رہا تھا۔ فنکشن ہال ہمانوں کی بہنات سے بھٹا پڑتا تھا۔ ہم مزاج لوگوں کے گروہ درگروہ نظروں کے آگے سماں باندھ رہے تھے۔ کوئی فقرہ بازی میں مست تو کوئی بادہ خواری میں مگن۔ کچھ قاصدے پریکریٹیشن ہال میں دم سی زرد روشنی میں مغربی دھن پر تھرکتے انجانے جوڑے۔ یہ سب وہ کاہے کو دیکھنے گئی تھیں۔ انھیں تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ قانون کی ماسٹرز ڈگری رکھتے ہوئے بھی وہ نری اجڈ ہیں گنور! وقت کتنا آگے نکل گیا تھا۔! گھر سے عدالت اور عدالت میں حق و باطل کو ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا جدوجہد۔ اسی اُدھیڑ بُن میں انھوں نے دیکھا ہی نہیں کہ وقت کی چال کتنی بدل گئی!

انھوں نے محسوس کیا کہ انھوں نے خود سے انصاف نہیں کیا۔ کس قدر پچھڑی ہوئی ہیں وہ۔! پھر انھوں نے اپنا موازنہ مختلف ٹرکیوں سے کیا جو نہایت اطمینان سے ٹرکوں کے ہاتھوں استعمال ہو رہی تھیں جیسے اپنا پیدائشی حق استعمال کر رہی ہوں۔ سماج لیکن ٹرکیوں کو بھی برداشت کرتا ہے۔ پھر۔۔۔ انھوں نے خود اپنے اطراف یہ لکٹمن ریکھا کیوں کھینچ لی۔ وہ اپنے اوپر لعن طعن کرتی رہیں اور ہر طرح خود کو موجودہ نظام میں ضم کرنے کے لئے مدلل وجوہات ڈھونڈتی رہیں۔ مگر ہر بار وہ اپنی دلیلوں کے آگے سپر انداختہ ہو جاتیں، کیونکہ ہر بار فیصلہ کرنے سے قبل ان کا ضمیر اس نظام کی مدافعت کے لئے آگے بڑھ جاتا۔ "جیا پرورد حجاب آلود نگاہوں کا وقار ایک انگ چیز ہے۔ اس کی مثال اس ہیرے جیسی ہے جو ہر ہری کی دکان پر دستیاب نہیں ہوتا۔ اُس حُسن کا ذکر ہی کیا جو راہ چلتے ہر مرد کی نگاہوں سے ٹکرا کر گھس گیا ہو۔! حُسن ہو تو ایسا۔" ان کے ضمیر نے خود ان کی شبیہ کو ان کے مقابل کھڑا کیا تو وہ



شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ سانولی سلونی رنگت، کمائی ابرو، خاموش جھیل جیسی بڑی بڑی آنکھیں یہ آنکھیں ہی تو تھیں جو ان کے لئے وبال بن چکی تھیں۔ رومی نے تو کہا تھا۔ "کس بلا کا جادو ہے ان آنکھوں میں۔ دیو کی جی! خدا کے لئے ادھر کم ہی دیکھا کریں ورنہ یہ بندہ تو ڈوب جائے گا۔" "یلو عرفیہ۔ اکیلی بیٹھی ہو۔ چلو ادھر چلتے ہیں۔" اُن کا کوئی کُلّیگ تھا جو انہیں اکیلا دیکھ کر ان کے قریب آگیا تھا۔ یہ کوئی پہلی پیش کش نہیں تھی۔ اب تک بیسیوں سانفیوں نے انہیں اپنے ساتھ بیٹھنے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر وہ سب کو ٹالتی رہیں۔ وہ پریشان تھیں کہ خود کو کس ٹولی میں شامل کریں وہاں تو سب ہی ایک دوسرے میں گٹھے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خود کو اس ماحول کے مطابق نہیں پاتی تھیں۔

ہمیشہ ہی وہ اس طرح کی دعوتوں سے پرہیز کرتی آئی تھیں۔ مگر اس بار وہ ٹال دیکیں کیونکہ یہ اس سیشن جج کی دختر کی شادی پر دیا گیا عشاء تھا جس سے وہ خود وابستہ تھیں۔ پھر دولہا بھی انہی کے ساتھ کام کرتا تھا۔

شوہری نصیب کہ وہ جہاں بیٹھی تھیں وہاں سے سارا ماحول ان کی نگاہوں کی زد میں تھا۔ کبھی کبھی ان کی نظریں بال روم فلور کی طرف اٹھ جاتیں تو ان کی پیشانی عرق آلود ہو جاتی۔ "اللہ تو بہ" وہ اپنے دماغ کی رو کو جھٹک کر دوسری طرف خود کو مصروف کرنے کی کوشش کرتی رہیں مگر نظر آخر نظر ہے جھٹک جھٹک کر پھر اُسی جوتے پر جتی رہی جس کی طرف سے وہ نظریں چرارہی تھیں۔ عورت ان کی نگاہوں کا مرکز نہیں تھی، وہ تو اُس مرد پر نظر پڑتے ہی پریشان ہو رہی تھیں جو ان کے اپنے رومی سے ملتا جلتا تھا۔

"بزرگوار تو بہ۔ اب ہرگز نہیں دیکھوں گی" انہوں نے پتے نہیں غبار کر لیا کیونکہ مارے گھبراہٹ کے سارے جسم میں چم چم ٹھنڈی بوندیں ابھرنے لگی تھیں، اور آنکھیں متبرکے اسمان کی طرح بھینکنے لگی تھیں۔

"میں نراؤں سو۔ ہی ہوں" انہوں نے اپنے آپ کو ٹٹولا۔

"نہیں۔ میں گنوار ہوں" انہوں نے خود ہی اپنا تجزیہ کر لیا، اور بہتری میں جانی کہ وہاں سے نکل چلیں۔ چہ خیاں ہو کہ میزبان سے ملے بغیر جانے سے تو آنے کا مطلب ہی فوت ہو جائے گا۔

اب اُن کی نگاہیں ہر طرف جج صاحب کو تلاش کرنے لگیں۔ مگر وہ جج صاحب کو

ڈھونڈیں بھی کہاں — ! جذہ بھی نگاہ اٹھتی کسی نہ کسی کو اپنی طرف دیکھتا محسوس کرتیں ۔

” اُن قسم خدا کی مرجا تا جو ذرا آئینل میں پناہ ملتی — ! کبھی منجھلے نے فقرہ کسا اور ان کی بھنویں تن کیئیں ۔

” حکم از کم انہار کی آنادی تو ہے اس ملک میں ۔ حق رائے دی THE RIGHT OF FRANCHISE  
کیوں محترمہ — ؟“ اُس نوجوان نے ہاتھ جوڑ کر کہا تو عرفیہ کو اپنی غلطی پر مذمت ہوئی ۔

” ہائے — عرفی !“ اپنے ہی خیالوں سے جھرمٹ میں حیران و غلطاں تھی کہ کسی کے آواز دینے پر وہ بوکھلا گئیں اور پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو اوسان خطا ہو گئے ۔ اجد گنوار کی طرح منہ کھولے وہ اُس جوڑے کو دیکھتی ہیں جسے کچھ دیر قبل وہ ڈانس فلور پر دیکھ چکی تھیں ۔

” اے — کدھر کھو گئی بریٹ ( MEET ) مسٹر زکریا رومی ۔ اور مسٹر رومی یہ میری کالج میٹ ( MATE ) ہے عرفیہ ۔ قانون کی ماسٹر زکریا رکھتی ہے ۔ مگیا یک خاص بات ہے اس کے مزاج کی ۔ یہ صرف سیاہ کوٹ پہن کر ہی نڈر بن سکتی ہے ۔ سیاہ چنخہ اتارتے ہی عدالت کا یہ تناور درخت ایک دم چھوکی ہوئی کا پودا بن جاتا ہے ۔ اے — یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا — ؟“

ونیتا کو کیا پتا تھا کہ عرفیہ پر کیا قیامت ٹوٹی ۔ اونیتا اُن باتوں سے بے خبر حیران و پریشان کبھی عرفیہ کو دیکھتی رہی تو کبھی رومی کو ۔ اس شلت میں اگر کوئی مطمئن تھا تو وہ تعارومی کیونکہ عرفیہ کی پریشانی دیکھ کر اس کی رگِ ظرافت پھڑک اٹھی تھی ۔ اس نے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھائے گا ۔ لہذا ایک اجنبی کی طرح کسی قسم کا تاثر دینے بغیر خاموش کھڑا رہا ۔ آخر ونیتا سے ہی رہا نہ گیا ۔

” عرفیہ — میں نے کہا یہ مسٹر زکریا رومی ہیں ۔ ظورنس کلاتھ مل کے مالک ۔ بڑے دلچسپ آدمی ہیں“ رومی نے بڑے نکلف سے عرفیہ کے آداب بجالایا اور عرفیہ کا ہاتھ بھی بے خیالی میں جواب کے لئے اٹھ گیا ۔ رومی کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا ۔ اُسے تو اچانک جلت مل گئی ۔ مگر عرفیہ — ؟ اس کی زندگی منتشر نزل ہو گئی ۔

” رومی جتنے خوب صورت ہیں اُس سے کہیں زیادہ خوب صورت اُن کا مزاج ہے ۔ یہ بہترین ڈانس بھی ہیں ۔ اور تو اور یہ بہت پھرتیلے ہیں ۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں ۔ میں نے جہاں جہاں اپنے ڈانس ملے

پروگرام دیئے ہیں وہاں وہاں وہ اکثر مل جایا کرتے تھے۔ ابھی پچھلے ماہ ہمارا ڈانس کنسرٹ ہانگ کانگ گیا تھا۔ وہاں یہ مسٹر اچانک مل گئے۔ پھر تو — اور رومی — یہاں بھول نہیں سکتی وہ تھاپنا فرط جذبات سے وقتا کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ عرفیہ نے محسوس کیا کہ وقتا کی حالت اس نئے بچے کی سی ہو گئی ہے جسے اچانک دیوار پر کوئی چڑیا پھینک گئی ہو۔ پھر عرفیہ نے دیکھا کہ وقتا ہر آہستہ آہستہ رومی کے سینے پر جھکنے لگا۔

”آہ — رومی — رومی —“ جذبات اب سرگوشی میں گھمکنے لگے تھے۔

”میں نے تم کو مس کیا روکی — واقعی اس کا — وقتا نے نیم باز گلابی آنکھوں سے اب نظر رومی کی طرف دیکھا اور سر اس کے سینے پر رکھ دیا۔ وقتا کی اس جذبات انگیزی پر رومی یکاڑت ہو کھلا گیا۔ اس نے ایک نظر عرفیہ کی طرف دیکھا جس کی پیشانی پر شبنم جھلنے لگی تھی، اور وقتا کو ہرے ڈھکیل دیا۔

”اوہ — سوری رومی — میں خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ وقتا ایک دم ہوش میں آئی۔ بکرجوں ہی اس کی نظر رومی کی طرف اٹھی اس نے دیکھا کہ وہ پیشیمان نظروں سے عرفیہ کی طرف دیکھا تھا۔ اور عرفیہ خود بھی بڑی بوکھلائی ہوئی لگی تھیں۔

”ارے — یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا —“ عرفیہ — رومی — حیران ہو کر اس نے باری باری دونوں کو پکارا۔

”اوہ — مسٹر آہوجہ —!“ شاید اس کی نظر کسی اور مرد پر پڑی۔

”اچھا مسٹر رومی۔ ایک سیوزی — بڑی بے پروائی سے وہ ان دونوں کو چھوڑ کر چلی تو تاج بانہ مسکراہٹ بکھیرتی اس مرد کی طرف چل گئی۔

وصاٹ اے فلرٹا — ایک اور مرد کی کمر میں باہیں ڈالے جاتی ہوتی

وقتا کو پیچھے ہٹ کر وہ بڑی دوتک دیکھتا رہا۔

”تف ہے اس لڑکی پر — یوں جان کو آجاتی ہے۔ دراصل یہ لڑکی — ارے —“

اس نے اپنے اطراف نظر دوڑائی۔ مگر عرفیہ اسے کہیں نظر نہ آئی۔ جوم کو چھوڑتا ہوا وہ ادھر

ادھر عرفیہ کو ڈھونڈتا رہا۔ اسے لگا۔ جیسے عرفیہ نہیں بلکہ اس کی اپنی زندگی کہیں گم ہو گئی ہے۔

وہ عرفیہ کو خوب جانتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس نے ہر وقت عرفیہ کے دماغ سے اندیشوں

کو پاک نہ کیا تو زندگی بھر کے لئے اسے سجانہ پائے گا۔ وہ جانتا تھا اس اچانک حادثے کہ

— بکری گئی، ہاتھ لگی۔



عرفیہ کے دل پر کیا اثر ہوا ہو گا تب ہی تو وہ عرفیہ سے ایک بار ملنا چاہتا تھا۔ مگر عرفیہ نے شاید یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب رومی نام سے اس کی کوئی وابستگی نہیں رہی۔ وہ عرفیہ سے ملنے والے ہی بھی گیا مگر وہاں انہوں نے رومی کی وہ تصویر کی کہم کی دن تک وہ اپنی شکل خود نہ دیکھ سکا۔

ہنستا کھیلنا کھلنا اور شراتوں کا شہنشاہ رومی ایک دم خاموش ہو گیا۔ حالات کو دوبارہ استوار کرنے کے لئے اس نے ہزار جتن کئے۔ اپنے ملازم منظور سے اس نے معافی نامہ بھیجا مگر سب بے سود ثابت ہوا۔ عرفیہ نے تو ان چٹھیوں کو چھوا تک نہیں۔ آخر رومی کا قصور بھی کیا تھا۔ وہ مڑا ہوا ہی شریعت اور عرفیہ کے آگے تو اور بھی شریعت بن جایا کرتا تھا۔ اس دن محض عرفیہ کی پریشانی سے مخطوط ہونے کے لئے اس نے اچانک رونسا ہونے والے حادثے کا ساتھ دیا تھا۔ ورنہ وہ کہاں اور دیتا کہاں۔ عرفیہ اس کی زندگی تھی اس کی جنت۔ وہ اپنی فردوسِ گمشدہ کی تلاش میں اپنی خودی کو تک فراموش کر چکا تھا۔ ایک دن تو اس نے اپنی بھانج کو بھی عرفیہ کے گھر بھیجا کہ مفاہمت کی کوئی صورت نکل آئے مگر اس دن عرفیہ نے حدیہ کی کہ اپنے کمرے کا دروازہ تک نہ کھولا۔

عرفیہ بذاتِ خود بے حد ضدی اور انا پرست تھیں۔ بچپن ہی سے انہوں نے اپنی ضد کے سہارے اپنی ہر خواہش کی تکمیل کی تھی۔ اپنے لئے وکالت کا پیشہ تجویز کرنا بھی ان کی اسی عادت کا نتیجہ تھا۔ ورنہ تو ان کا گھرانہ بڑا قدامت پرست تھا۔

بجز اس ایک کمزوری کے۔ نہایت نیک طبیعت اور خدا پرست تھیں۔ بہت زیادہ پڑھی لکھی ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے آپ کو سماج کی آلودگیوں سے پاک رکھا۔ رومی ان کا بچپن کا دوست تھا۔ جوانی کی حد میں داخل ہوتے ہوتے انہوں نے بچپن کی محبت کو کسی اور رنگ میں دیکھا تو بس دل و جان سے اُسی کی ہو گئیں۔ رومی کو وہ اپنی زندگی کا انعام سمجھتی تھیں اور اُس سے بھی اتنے ہی پیار کی اسید رکھتی تھیں۔ مگر۔۔۔ رومی کو اپنی نگاہوں کے سامنے ایک اور بڑی سے غلط کرتا ہوا دیکھا تو انہیں لگا کہ انہیں بھی دل و جان سے چاہئے کہ وہ محض ناک کر رہا ہے۔ درحقیقت ان کے ساتھ بھی وہ غلط ہی کرتا ہو گا۔ اس کے بعد انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ کسی مرد کو منہ نہیں لگائیں گی۔ حالانکہ رومی کو بھولنا ان کے لئے انتہائی سنگین مرحلہ تھا۔ کئی بار ان کے ارادے متزلزل ہوئے۔ استقامت بڑھ کر آئی کہ وہ رومی کو معاف کر دیں۔ اس کے لئے نہ ہی خود اپنے لئے۔ کیونکہ وہ رومی کے بغیر جینے کا تصور نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر ایسے وقت ان

کی اناٹے تھائی اور اُن کے پیشے کی ساکھ ان کی اپاہستی کو اور تقویت بخشتی۔ حالات کی سنگینی کا اثر ان کی دفترِ زندگی پر بھی پڑا۔ ازدواجی زندگی سے علیحدگی کے لئے آئی ہوئی کئی درخواستوں کو انھوں نے ٹال کے رکھا ہوا تھا کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ناراض جوڑوں میں خود ہی صلح صفائی ہو جائے۔ اُن ساری درخواستوں میں انھوں نے طلاق کی نوٹسیں جاری کر دیں۔ انہیں نفرت ہو گئی تھی۔ مرد ذات سے اور اس خیال سے کہ عورت بنا سہارے کے مر جائے گی۔

"اپیا۔۔۔ اپیا۔ دروازہ کھولو۔" عظمیٰ زور زور سے دروازہ پیٹ رہی تھی۔

"کیا بات ہے؟" انھوں نے جھلا کر دریافت کیا۔

"دیکھو تو کون آیا ہے۔" عظمیٰ نے صحن کی طرف اشارہ کیا جہاں منظورے کھڑا اپنے دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔

"اوئے منظورے۔ بتا کیا ہے گا میرا پیچھا چھوڑنے کا؟"

"بی بی جی۔ میں حکم کا بندہ۔ کچھ لینے نہیں آیا۔ صاحب کہتے ہیں اگر اس بار انہیں چٹھی کا جواب نہ ملا تو وہ خود یہاں آجائیں گے۔"

"واہ رے زبردستی۔ آخر وہ خود کو۔۔۔" وہ جملہ مکمل نہ کر سکیں۔ دل کے کسی گوشے سے پیار کی لہر اٹھی یہی تو اُن کا انداز خود سپردگی تھا جو اُن کے دل میں کہیں کک بن کے رہ گیا تھا۔ مگر نفرت کا جذبہ اس قدر غالب رہا کہ دل کی آواز کو زبان نہ مل سکی اور یوں۔ ایک بار پھر وہ زندگی سے ملتے ملتے رہ گئیں۔

"تم جاؤ منظورے۔ میں اس کا مزاج درست کئے دیتی ہوں۔" اماں بی نے منظورے کو واپس لوٹا دیا اور خود ایک پھری ہونی شیرنی کی طرح اپیا کے کمرے میں گھس پڑیں۔ عظمیٰ بھی گہرائی گہرائی ان کے پیچھے لپک کر اندر پہنچ گئی۔

"لڑکی۔۔۔! تو نے اپنے آپ کو سمجھ کیا رکھا ہے۔ بڑی افلاطون بنی پھرتی ہے۔ کچھ دیر قبل رومی کی بھانجی آئی تھیں۔ میں نے انہیں زبان دے دی ہے۔ کان کھول کر سن لے۔ تیری شادی ہوگی اور رومی سے ہوگی۔ تو نے مجھے خوب نچالیا۔ مگر اب مجھے ہوش آ گیا ہے۔ بڑا گمنڈ ہے تجھے اپنے آپ پر۔ مگر یاد رکھ عورت کی ضد ایک دن خود اسی کے لئے آہنی شکنجہ بن جاتی ہے۔ جس دن تو یہ بیڑیاں تنگ ہوتی محسوس کرے گی بہت تملائے گی۔ لیکن تو انہیں کاٹ نہ پائے گی کیونکہ انہیں کاٹنے والی دھات تو وقت کے ہاتھ ہوگی۔ اور وقت۔۔۔ بہت دور



نکل چکا ہوگا۔ خود پر نہ سہا کم از کم میری بوڑھی ہڈیوں پر تو رحم کر۔ یہ سچ ہے میں نے تجھے اپنی کوکھ سے پیدا نہیں کیا۔ اپنا خون جگر دے کر تجھے پالا تو ہے۔ اتنی چھوٹی سی تو چھوڑ کر مری تھی تیری ماں۔ اس بار میرا فیصلہ اٹل ہے۔ تیری شادی میری مرضی کے مطابق ہوگی۔ یاد رکھ۔ شدتِ غم سے اماں بی کا کمزور بدن کا پنپنے لگا اور وہ آگے پیچھے جمولنے لگیں۔ اگر عظمیٰ دوڑ کر انھیں سنبھال نہ لیتی تو وہ چکر اگر گر پڑتیں۔ خفیف نانی ہچکیوں سے روٹی رہیں اور وہ خود پر لعن طعن کرتی رہیں۔

”آج مجھے پتہ چلا۔ میری محنت رائیگاں گئی۔ آخر کو میں تیری ماں نہ بن سکی۔“  
 ”ایسا نہ کہو اماں بی۔ خدا کے لئے۔“ اماں بی سے لپٹ کر وہ بے تحاشہ رونے لگیں۔  
 ”کہہ دو اس منظور سے والے کو کہ میں تیار ہوں۔“

عرفیہ کے ہاں کہنے کی دیر تھی۔ سو گوار فضا رُحمہ بھر میں خوش گوار ہوگئی۔ دونوں گھروں میں خوشیوں کے تباہ لے ہوئے۔ عظمیٰ تیاریوں میں ایسی الجھی کہ اسے اپنا ہوش نہ رہا۔ صرف چل دن میں شادی کی تیاریاں مکمل کرنی تھیں۔ اماں بی کے ناتوان ہاتھوں میں برقی قوت آگئی تھی۔ گھر کے در و دیوار سے خوشیوں کی کرنیں پھوٹنے لگی تھیں۔ مگر۔۔۔ اتنی ساری خوشیوں میں اگر کوئی شامل نہ تھا تو وہ۔۔۔ خود عرفیہ تھیں۔

دن پر نگا کر اڑتے رہے۔ مگر وہ اپنی الجھن کو سلجھانہ سکیں۔ رومی سے شادی کے لئے ہاں کر کے انھوں نے اماں بی کی بات کی لاج تو رکھ لی مگر خود ان کی اتنا بری طرح متاثر ہوگئی تھی۔ جتنا وہ سوچتی رہیں اتنا ہی الجھتی رہیں، وہ پریشان تھیں کہ وہ رومی جیسے گھاگ انسان کے ساتھ کیسے نباہ کر سکیں گی۔ کتنی صفائی سے وہ اپنا اُتو سیدھا کرتا رہا۔ خود تو فلٹ کرتا رہا اور وہ اس پر جان بچھاؤ کرتی رہیں۔ اگر وہ سیدھی سادی ٹوکی ہو تیں تو شاید دنیا کی ملاقات کو حادثے پر محمول کر کے اُسی دھوکے کے سہارے جی تو سکتی تھیں۔ مگر اُسے دن ایسے ہی کرداروں سے نمٹتے نہٹتے وہ خود کو ایسے خوش گوار دھوکے میں بھی نہیں رکھ سکتی تھیں۔ سب کچھ جانتے ہوئے انھوں نے ایسا کیوں کیا۔۔۔!

”اماں بی کی لاج رکھنے کے لئے۔“ انھوں نے خود ہی اپنے سوال کا جواب دے لیا۔ مگر زندگی تو انھیں خود جینی تھی۔ پھر۔۔۔ پھر کیا کیا جائے۔!!  
 کتنی دیر سے وہ اپنے کمرے میں بند پڑی تھیں، رات کے گیدہ بج گئے تھے۔ لوگ مشینوں



کی طرح تیاریوں میں جٹے ہوئے تھے۔ اماں بی دو پٹے کا رہا سہا گونا گونا مکمل کرنے میں ساری توانائی صرف کر رہی تھیں۔ عظمیٰ رت جگے کے گلگلے منہ میں ٹھونسنے ادھر ادھر دنداناتی پھر رہی تھی۔ اس کی سہلیاں اس کے ساتھ کام میں اُس کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔

”آخر اس برومی کے بچے نے اپنی دوست کے بل بوتے پر اماں بی کو خرید ہی لیا۔ انھیں وہیں کروٹ بدل کر وہ پھر سے نیند کو آزمانے لگیں مگر نیند اُن کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ان کے جسم میں خون کھولنے لگا۔ گھبراہٹ پر قابو پانے کے لئے وہ اب تک دو تین گلاس پانی پی چکی تھیں مگر غصہ تھا کہ اور بڑھتا ہی رہا۔ سونے پر سہاگہ کر اتنے میں عظمیٰ نے اپنا ایک جیلی کو وینیتا کہہ کے پکارا۔ وینیتا کا نام سنتے ہی اُن کا پارہ چڑھ گیا۔

”میں اس کی دولت کو سجدہ نہیں کروں گا۔ آخر وہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔! میں دھوکہ کھا کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ یا اللہ۔! یہ میں کس جھنجھٹ میں پڑ گئی ہوں۔! کنپٹی میں اٹھتی درد کی ٹیس سے بے قابو ہو کر انھوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

وہ میں عام دیکھیوں کی طرح اپنے آپ کو حالات کے سپرد نہیں کر سکتی۔ پھر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ گھر والوں کو ساری حقیقت بتا دینی چاہئے کیونکہ وہ برومی سے بدستور نفرت کرتی ہیں اور نفرت وہ شدید جذبہ ہے جو دل کے نہاں خانوں میں چھپے ہر جذبے پر غالب آجاتا ہے۔ اور وہ شانِ اذنی جیسے مقدس رشتے کو جس کی بنیاد ہی محبت اور وفا پر ہے ہرگز داغدار ہونے نہیں دیں گی۔ انھوں نے آہستہ سے دروازے کا پٹ کھولا۔

”اُف تو بہ! کیا نکل غبار! مہار کا ہے اس عظمیٰ کی کچی نے۔“

دروازے کی جھری سے انھوں نے دیکھا عظمیٰ اپنے ہاتھوں میں بھول کے گجرے باندھے دھوکہ پر بیٹھی ہے اور اس کی سہلیاں اطراف بیٹھی کسی اچھے گیت کا انتخاب کر رہی ہیں۔

”اری مڑکیو اب شروع بھی ہو جاؤ۔ کیا یوں ہی صبح کر دو گی؟ پان کی پیک کو اندر دھکیلتے ہوئے اماں بی نے کسی اذان دیتے ہوئے موزن کی طرح لٹکارا تو مڑکیاں کھلنے لگیں۔

”کتنی خوش ہیں اماں بی۔! اب کیا کہوں اُن سے۔! وہ یہ صدمہ برداشت کر سکیں گی؟“

مگر برومی کے ساتھ تو میں جی نہ سکوں گی۔۔۔ مہربانوں کی۔ تو کیا وہ صدمہ اماں بی برداشت کر لیں گی۔؟ نہیں وہ صدمہ تو اور بھی شدید ہو گا۔۔۔ پھر ایسی سزاؤں اپنے آپ کو کیوں دوں۔۔۔؟ سزا تو برومی کو ملتی چاہئے۔ ہاں میں بدلوں کی برومی سے۔۔۔

وہ بھی ایسا کہ اس مرد کے بچے کو تاحیات یاد رہے گا کہ عورت بھی کس حقیقت کا نام ہے۔ اپنی تذلیل کا بدلہ لینے کا اس سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہاں۔۔۔ ایسا بدلہ لوں گی کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی اس کی انا۔ جیسے میں بکھر گئی ہوں ۛ

اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے سے قبل وہ اٹھیں اور سفید اونٹنی ٹال اوڑھ کر تاریکی میں گھل مل گئیں۔ ڈھولک کی گھنٹا پر گڑیوں کے قہقہے اور اماں بلی کے چٹکلوں نے بہت ان کا راستہ روکا۔ مگر وہ اپنی ضد پر اڑی رہیں۔ یہی تو ان کی شخصیت کی پہچان تھی۔ پھر انھوں نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ وہ ملک چھوڑ کر تھوڑے ہی جا رہی ہیں۔ یہ قدم تو وہ محض اس رومی کے بچے کو زک دینے کے لئے اٹھا رہی ہیں۔

کیا رہ۔ بچنے میں کچھ منٹ اور باقی تھے۔ وہ تیزی سے ٹکٹ گھر پہنچیں۔ انا و نمسریل کی آمد کی اطلاع دے رہا تھا۔ بسے بسے ڈگ بھرتی ہوئی وہ پلیٹ فارم پر آگئیں۔ اٹھپی نیچے رکھ کر انھوں نے ٹال کے ٹونے سے اپنا پیسہ خشک کیا۔ قریب آتی ہوئی ریل کو دیکھ کر ان کے احساس و فرض میں زبردست جنگ شروع ہو گئی۔

”اماں بنی اس سہارے کو برداشت نہیں کر سکیں گی۔ کیا ہیں ان کی خاطر یہ نہیں کر سکتی کہ اپنا فیصلہ بدل لوں اور آہستہ آہستہ زندگی کا زہر لی لوں۔۔۔ مگر۔۔۔ رومی تو سمجھے گا کہ عورت آج بھی متاع کی طرح خریدی اور بیچی جاتی ہے۔ جیت آج بھی مرد کی ہوتی ہے۔ نہیں۔ جیت اس کی نہیں۔۔۔ میری ہوگی۔“

ریل اب پلیٹ فارم پر رک گئی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو وداع کر رہے تھے۔

”بیٹا مجھ بوڑھی پر رحم کرنا۔ اپنی جبریت کی کیفیت دیتی رہنا۔ تیرے سوا اب میرا اس دنیا میں ہے کون۔۔۔ مجھ بھول نہ جانا۔“ ایک بڑھیا آنسوؤں کے درمیاں اپنی وداع ہوتی ہوئی بیٹے سے کہہ رہی تھی۔ اس تڑپتی لگتی ماں کی صورت میں سے اماں بلی کا چہرہ گھومتا دکھائی دیا۔ پڑ مردہ چہرہ۔ ندھال اور بے بس چہرہ۔۔۔ آنسوؤں سے تر ہو چہرہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ ”آخر تو نے میرے منہ پر کالک پوت دی۔ کیا ہو جو اپنا خون دے کر پالا۔۔۔ آخر میں تیری ماں نہ بن سکی۔“

”نہیں نہیں اماں بلی۔ بے خیالی میں وہ بلند آواز میں کہہ گئیں۔

”کیا نہیں نہیں محترمہ۔۔۔ سوار ہو جائیے گاڑی کو سگنل مل چکا ہے۔“ گاڑی اپنی ہری جھنڈی لہراتا

ہوا گویا سو۔ عرقیہ کی کشادہ پیشانی پر پسینہ موتیوں کی طرح جھلکانے لگا۔  
 معاف مجھے آپ کچھ پریشان کنٹی میں لگاڑی اب چھوٹنے ہی کو ہے۔  
 کارڈ ان حیرانی بیپیا تھا۔ سیٹی ہونے اور۔۔۔ گاڑی کا سرکنے لگی۔

یہ کہنے لیا گیا۔۔۔ کیوں کیا؟ اب کیا روٹی؟ ہزاروں سوال چاروں طرف سے ان پر  
 پلکار رہے تھے۔ دونوں ہاتھوں سے انھوں نے سر دبا لیا اور انھیں چھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔  
 ان کی آنکھوں کے ان کے دھندلے ہو رہے تھے۔ پھر انھوں نے سوچا کہ پلیٹ فارم چھوڑ دینا چاہیے۔  
 تیزی سے انھوں نے نیچے رکھا ہوا ایشی کیس اٹھا لیا اور لوٹ جانے کے لئے پلٹیں۔ لکنا سٹا  
 پلیٹ فارم کا تختہ فرش سے بغیر کسی نقش پا کے ان کے پیر پکڑ رہا ہے، اور گھر کے دروازے  
 ان کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔

۴/ اپریل ۱۹۵۰ء



## قمر جہالی

## شاخ نباتات

اس او بڑکھا بڑسی لڑکی کی اتنا پ تشناپ  
 حرکتوں پر اب میں جھجھلانے لگی ہوں۔ ناک میں  
 دم کر رکھا ہے اس نے۔ یہ تو بھلا ہوا اس آدم قد  
 لہر کا کہ اسے پرے ڈھکیل کر ریت پر سلا دیا۔  
 ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا یہی نہیں ہمیشہ سے  
 اس کا ہی وطیرہ رہا ہے۔ بات بے بات پر پرے  
 نکل جاتی ہے تو صدیوں وہاں وہاں بھٹکتی رہتی  
 ہے۔ کل ہی کی بات ہے جب ہم سکندر آباد  
 اسٹیشن پر اپنا مطلوبہ ریزروڈ کپارٹمنٹ ڈھونڈ  
 رہے تھے کہ یہ اچانک ہم سے الگ ہو گئی۔  
 اور جب ہم نے اپنا مطلوبہ کپارٹمنٹ دریافت  
 کر لیا اور اندر قدم رکھا تو یہ پہلے ہی سے اس  
 میں موجود تھی۔ مجھے دیکھا تو کھکھلا کر ہنس پڑی  
 اور نو دو گیارہ ہو گئی۔ یہ اتنی تیز گام ہے کہ ہمیشہ  
 وقت سے پرے سفر کرتی ہے۔ ایک صدی  
 آگے۔ یا پھر ایک صدی پیچھے۔

پچھلے سال جب ہم جے پور ٹور پر تھے اور  
 گھومتے گھومتے شیش محل میں قدم رکھا کہ یہ  
 سٹراپ سے نکل گئی۔ پھر جو یس نے آنکھیں  
 کھولیں تو شیش محل کے اپنچ اپنچ پر اُسی کی  
 شبیر اٹھکیلیاں کر رہی تھی۔ ہمارا ہی سا جاہ  
 و خشم، زربفت کا گھاگرہ چولہا اور منقش کے  
 کنارے کی اور مٹی میں اس کا تزک دیکھ کر  
 میری آنکھیں ٹھہر گئیں۔ دراصل پرانے محلات  
 کے کھنڈروں میں پہنچ کر مجھے نہ جانے کیا ہو جاتا

ہے۔!! میرے قدم رکھتے ہی کھنڈر اپنی تہذیب بولنے لگتے ہیں۔ اور صدیوں کی موٹی ہتھ میری پتلیوں سے چپک جاتی ہے۔ جن سے چھٹکارا پانے کے لیے مجھے بڑی جانفشانی کرنی پڑتی ہے۔

صبح جب ہم گوا (GOA) ٹور کے لیے نکل رہے تھے، تب ہی مجھے اندازہ تھا کہ آگے پیچھے صدیوں میں ڈولنے والی یہ لڑکی مجھے بڑا سناے گی۔

ابھی ہم اپنا اسٹیٹ چھوڑ کر کرناٹک اسٹیٹ میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ہیلی اسٹیٹن سے دھاروار (DHARWAR) کے بیچ یکایک گاڑی رک گئی۔ اطراف سے مختلف قسم کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر میلوں محسوس ہوا کہ گاڑی پر دہشت گردوں کا قبضہ ہو گیا ہے۔ گوا جانے والی بس بھی ایک واحد ہو گئی ہوئی ہے جسے آدھرا پر دیش اسٹیٹ سے کرناٹک جانے والی ایکسپریس بس ٹرین سے لگا دیا جاتا ہے۔ کرناٹک اسٹیٹ کی حد چھوڑتے ہوئے اس ہوگی کو واسکو۔ وجیانگر ایکسپریس (VIJYA NAGAR

EXPRESS) سے منسلک کر دیا جاتا ہے۔ ساری گاڑی میں چیخ و پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر اکثریت کٹر بولنے والوں کی تھی اس لیے کچھ پلے نہ پڑتا تھا۔ چونکہ پورا کپار ٹمنٹ ہمارے حق میں رہزروڈ تھا اس لیے ابتدائے سفر ہی سے ہم نے اپنے کپار ٹمنٹ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا، اگرچہ کھلی گھڑیاں ہوتی تھیں۔ مگر جوں ہی گربڑ کا احساس ہوا، ہم نے وہ بھی گرا دیں۔ اب اندر ہی اندر میں دافن بلا کے لیے دل ہی دل میں کلام پاک کی مقدس آیتوں کا ورد کر رہی تھی تو میرے میاں اپنے بچپن کی بہادری کے قصے یاد کر کے اپنے آپ میں طاقت اور ہمت جمع کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ تینوں بچیاں اوپر کی برتھ پر چھپکیاں کی طرح چپک گئی تھیں۔ بکا بک ہمارے کپار ٹمنٹ کا دروازہ اور زور پٹیا جانے لگا۔ میرے میاں آگے بڑھ کر چیخنی گرا نا ہی چاہتے تھے کہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔۔۔ کہ میں نے زور سے دھکا دے کر انہیں سیٹ پر بٹھا دیا یہ سوچ کر کہ اگر یہ بڑبڑ جائے تو بچیوں کا ہمارا بنے رہے گا۔ مگر۔۔۔ جوں ہی میں نے دروازہ کھولا اور اپنے مقابل خوشنشاں باش نوخیز لڑکوں کو دیکھا تو میرا خوف جاتا رہا۔ ابھی میں اپنے حواس میں واپس ہوئی تھی کہ وہ دھم سے نیچے کود گئی۔ میں بے اختیار دروازے تک اس کے پیچھے بچی اور مارے گھبراہٹ کے وہیں گڑ گئی۔ وہ لڑکے بھی یککھنت

میرے پیچھے لوگوں کے دروازے تک آئے اور مجھے مہارادے کروالیں میرے  
پیارے منٹ تک لے گئے۔

”کیا ہوا آئی۔“ وہ اپنی حیرانی دبانے کے

”وہ۔۔۔“ وہ۔۔۔ گاڑی کے نیچے آجائے گی۔۔۔

”کون۔۔۔“ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا پھر میرے شوہر سے مخاطب ہوئے جو

سراہم یہ سب دیکھ۔ نہیں دیکھ نہیں محسوس کر رہے تھے۔

”ہم مخالف منڈل کمیشن گروپ سے تعلق رکھتے ہیں۔ تنظیم کے لیے روپیہ اکٹھا کر رہے

ہیں۔۔۔ اتنا سننا تھا کہ میں نے اپنا پیرس کھولا اور شور و بے کا نوٹ ان کے ڈیوے میں ڈال دیا

لڑکوں نے شکریہ ادا کیا اور ہدایت کی کہ یہاں سے لونڈا (LONDA) اسیشن

پار ہونے تک کھڑکیاں اندر سے بند رکھیں۔ پھر۔۔۔ وہ سب دھپ دھپ کرتے

نیچے کود گئے۔

رے کے باچکے، مگر ٹرین ہلتی نہ تھی، باہر شور شرابہ جاری تھا کچھ منٹ گزرے ہوں گے

کہ ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ ہم نے سوچا کہ بم پھٹا۔ مگر نہیں۔۔۔ سیٹی ہوئی اور گاڑی چل پڑی

ہم نے ایک دوسرے کو چھو کر اطمینان کر لیا کہ زندہ ہیں۔

بڑی دیر بعد وہ آئی۔ بتانے لگی کہ وہ بم نہیں تھا، ایک زوردار پٹاخہ تھا جسے ہمارے

بازو والے ڈیوے میں سفر کرنے والی کرسٹینا فیملی کو خوف زدہ کرنے کے لیے ان لڑکوں

نے چھوڑا تھا، کیونکہ انہوں نے یہ کہتے ہوئے چندہ دینے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ ہندوستان

کی بڑی، اور چھوٹی، ذاتوں کے بیچ کی لکیر ہیں۔ اور دونوں ہی مراعات انہیں پہلے ہی

سے حاصل ہیں، لہذا وہ منڈل کمیشن سفارشات کی نہ ہی تائید میں ہیں اور نہ ہی مخالفت

میں۔ اس نے بتایا کہ اس مرد کا نام ہے۔ جے کرسٹوفر ہے۔ یعنی جنگم پٹی جے رام

کرسٹوفر۔

کرناتک اسٹیٹ چھوڑنے کے ٹھوڑی دیر بعد تائی گھاٹ سے گھاٹوں کا جو سلسلہ

شروع ہوا تو اٹھارہ گھاٹوں سے گاڑی گزرتی رہی۔ ریلوے لائن کی دونوں طرف اتنے

خوبصورت مناظر تھے کہ بار بار خدا کی شان میں قصیدہ ہو جاتا۔ کرناتک اسٹیٹ سے

گوانٹک کی ریلوے لائن پہاڑوں کو کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ اس لیے اگر گھاٹ نہ بھی ہوں تو



گاڑی وادیوں سے گزرتی ہے۔ حد نظر رک جھلیں بٹلے۔۔۔ جن پر اڑتے ہوئے سفید ہنسوں کے سہرے پھیلائے بادلوں کے دل۔ بادلوں کو چیر کر۔ یا بادلوں کے اوپر سفر کرتے ہوئے کبھی کبھی اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا احساس کچھ زیادہ ہوتے لگتا تھا، کیونکہ کپڑے کی وجہ سے یوں محسوس ہوتا تھا کہ ہمارا ناظر زمین سے نوٹ کیا ہے اور ہم آسمانی مخلوق میں شمار ہونے لگے ہیں۔

سونالیہ گھاٹ (SONALIA GHAT) کا معدنی پانی

(MINERAL WATER) صحت کے لیے بے حد مفید سمجھا جاتا ہے۔ اکثر سیاح یہاں کا دو گھونٹ پانی پینا ضروری سمجھتے ہیں۔ مگر شومی نصیب کہ یہاں گاڑی صرف دو ہی منٹ کے لیے رکتی ہے۔ میرے میاں نے شاید یہ بات پہلے ہی سن رکھی تھی، جوں ہی گاڑی رکی، یہ صراحی لے کر نیچے کود پڑے۔ ابھی صراحی بھری بھی نہ تھی کہ گاڑی کو کوچ کا اشارہ مل گیا۔ میری سانس اٹک گئی۔ مگر بچپنوں نے یک زبان ہو کر وہ چوں چوں مچائی کہ ایک موصوف جو بہت دیر پہلے ہماری بوگی میں ٹھس آئے تھے ہنسنے لگے۔ موصوف کی سیاہ رنگت، موٹے موٹے ہونٹ اور آگے کو نکلی تو ند دیکھ کر میں نے اپنے نہیں یہ سمجھ لیا کہ غالباً یہی حلیہ گو کا نمائندہ ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ حلیہ چاہے جیسا رہا ہو مگر گون دل کا بڑا بانٹکا ہوتا ہے۔ انہوں نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور پھر دروازے۔۔۔ سرکان کر پتہ نہیں کیا اشارہ کیا کہ گاڑی پھسلنا بند ہو گئی۔ میرے میاں دوڑ کر اندر آ گئے۔ ہم سب نے مل کر ان کا شکریہ ادا کیا۔ مگر میں۔۔۔ اپنی جیہٹ چھپانہ سکی کہ گاڑی نے موصوف کا اشارہ کیوں؟ اور کیسے سمجھا۔۔۔ انہوں نے بتایا کہ وہ ریلوے سرکار میں

(VIGILANCE OFFICER) ہیں اور اس علاقے کا سارا عملہ ان کا ماتحت ہے انہوں نے اپنا نام کال شیخ بتایا تو میں دنگ رہ گئی کیونکہ موصوف چہرے مہرے سے مسلمان تو ہرگز نہیں لگتے تھے۔ میرا ایمان تھا کہ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، سنی، پارسی، گجراتی سب اپنی صورتوں ہی سے پہچانے جاسکتے ہیں، کیونکہ مذہب کی جدا نشہ کے بشرے میں، آنکھوں کی پٹلیوں اور رخساروں پر بیویوں کے آس پاس، ہونٹوں کے دونوں طرف گالوں کی سمت بڑھتی لکڑیوں میں کہیں قسم ہوتی محسوس ہوتی ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ اگر انسان بویک دم نہننا، یعنی قومیت اور ملت کے واجبات سے یکسر خارج کر کے

آدم زاد کروو۔ تو بھی۔ پبلکوں کے اٹھنے گرنے ہی سے اس کی قومیت و ملت کا اندازہ ہو جائے گا۔ مگر۔۔۔ کبھی کبھی کچھ باتیں حقیقت ہوتی ہوتی بھی عام نظریئے سے انحراف کر جاتی ہیں۔ اسی طرح کمال شیخ صاحب کا جلد میرے نظریئے سے اختلاف کر گیا۔

یوں تو ہم نے واسکو تک کا ٹکٹ ریزور کیا تھا۔ مگر کمال شیخ صاحب کے مشورے پر مرزا گاؤں (MARGOAN) پر، جو پرانے گوا کا ہیڈ کوارٹر ہے، اترنے کا فیصلہ کیا۔ کمال شیخ صاحب کی مدد سے صرف پانچ منٹ کے اندر اسٹیشن کے بالکل مقابل گرین ویو (GREEN VIEW) ہوٹل کے نہایت کشادہ اور آرام دہ کمرے میں پہنچ گئے۔

گوا کا موسم (TROPICAL) ہوتا ہے۔ لہذا ہماری طرح یہاں بھی جون سے ستمبر کے درمیان بارشیں ہوتی ہے۔ جب ہم مرزا گاؤں اسٹیشن پر اترے تو معمولی بوند باندی ہو رہی تھی۔ مگر غٹوڑی ہی دیر میں زوردار بارشیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب بادل چھٹ گئے تو ہم باہر نکلے اور رات گیارہ بجے تک سڑکوں پر یوں ہی گھومتے رہے۔ جیدرا آباد سے (۷۵) کلومیٹر دور یہ شہر اپنے آپ میں بڑا پرانا محسوس ہوا۔ وقفے وقفے سے بارشیں ہونے کی وجہ سے وہاں ویسی ہی سلسی ہو گئی تھی جیسی جیدرا آباد کے پرانے شہر کی۔ ویسی ہی گتھان آبادی، ہوٹلیں، دکانیں۔ مگر اس وقت دکانیں ساری بند تھیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہاں دکانیں سختی سے ساتھ ساتھ بند کر دی جاتی ہیں۔

گوا اپنی طرز کا واحد ملک ہے جہاں کسی چیز پر امتناع عاید نہیں ہے۔ لہذا یہاں رات کا منظر ہم جیدرا آبادیوں کے لیے بڑا تعجب خیز ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں شام کے دھندلکے کے ساتھ ہی قدم قدم پر شراب کی دکانیں اور بار کھل جاتے ہیں۔ یہاں شراب کی دکانیں ہمارے یہاں کے پان کے ڈبوں کی طرح جگہ جگہ ڈھالیوں میں لگی ہوتی ہیں۔ ویسی شراب (CASHEW PHENNY) اور (COCO NUT PHENNY)

کاجو اور ناریل کی شراب لوگ آسکریم کے گلاسوں کی طرح پلاسٹک کے گلاسوں میں سڑکوں پر کھڑے کھڑے پیتے ہیں۔ انہیں آزادانہ انس طرح پینے دیکھ کر مجھے حضرت غالب بڑے یاد آئے کہ انہوں نے ادھر آنے کے بارے میں کیوں نہیں سوچا۔ ہو سکتا ہے پرنگالی



عملداری کی وجہ سے ان کی ہندوستانی اناج حاصل ہوئی ہو بہر کیف اچھا ہوا اور نہ  
عمر مسجد کے زیر سایہ خرابیات چاہیئے

والا شعر ان سے سرزد نہ ہوتا۔!

چونکہ رات کا وقت تھا اس لیے سڑکوں پر صرف مرد ہی مرد نظر آتے تھے۔ اب  
مردوں کے رہن سہن سے کسی شہر کی تہذیب کا کیا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔۔۔ وہی  
پنلون قبیلہ، وہی نرگھی مانگ، تہذیب کے حقیقی امین تو عورتیں ہوتی ہیں جن کے منہ میں  
زبان نہ بھی ہو تو ان کے پہناوے ان کی تہذیب کی چغلی کھاتے ہیں۔

بحیرہ عرب کے کنارے (۳۷۰۲) کلومیٹر طول و عرض میں پھیلی یہ کالونی (۴۵۱)  
سال تک پرتگالیوں کے قبضے میں رہ کر ۱۷۵۳ء کو آزاد ہوئی اور دمن اور دیو  
(DAMAN & DEU) کے ساتھ پورٹو بیئر فریز میں شامل کر لی گئی۔  
۳۰ مئی ۱۹۵۴ء کو اسے آزاد ہندوستان کی پچیسویں ریاست تسلیم کیا گیا۔ گوا کا پایہ  
نختہ پناجی (PANAJI) ہے یہ ریاست صرف دو اضلاع پر مشتمل ہے، شمالی اور جنوبی  
گوا۔ شمالی گوا کا ہیڈ کوارٹر پناجی ہے اور جنوبی گوا کا مڑ گاؤں، جہاں پرانی پرتگالی تہذیب  
کی باقیات اب بھی موجود ہیں۔

منڈوی ندی (MANDAVI RIVER) پر بسا شہر پناجی دیکھنے سے تعلق  
رکھتا ہے یہ گوا کا نوآبادی شہر ہے۔ تمام سرکاری دفاتر اور سکریٹریٹ یہیں واقع ہیں۔ منڈوی  
ندی کا ساحل جہاں ایک طرف تو اونچی اونچی عصری طرز کی عمارتیں سر اٹھائے کھڑی ہیں۔  
وہیں دوسری طرف اس کے کنارے سینے پر پھیلتی فریز (FERRIES) ہیں صدیوں  
پہلے خوابوں کی دنیا میں لے جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ ساحل، لندن کی بندرگاہ کا نقشہ  
پیش کرتا ہے۔

اس ندی کے دوسرے کنارے پر ماپوسا (MAPUSA) شہر آباد ہے  
جہاں پہنچنے کے لیے لوگ صبح کے اوقات اپنی اسکوٹر، موٹر اور مال و اسباب سمیت فریز  
میں سوار ہو جاتے ہیں۔ یہ فریز حکومت کی طرف سے چلائی جاتی ہیں۔ اس میں سفر  
کرتے کے لیے لوگوں کو کوئی معاوضہ ادا کرنا نہیں ہوتا۔ دراصل یہ ایک طرح کی آبپاشی  
داری ہے۔ ویسے منڈوی ندی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ایک پل



تغیر کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے اس کے بعد پرتگالیوں کی رہی سہی بادیں بھی اس ندی کے آپجھل سے مت جائیں گی۔

جس طرح فیروز آباد کے اسٹیشن پر انزو تو پیس میں کاپنج کا چھنا ناگزیر سمجھا جاتا ہے اسی طرح گوا کے اسٹیشن پر انزو تو ناک پر دستی رکھنا بھی ناگزیر ہے۔ ماہی گیری یہاں کا اہم پیشہ ہے۔ سڑک بربہاں وہاں پھلیاں پڑی دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے ہمارے یہاں کبھی کبھی موز کے پھلے دکھائی دیتے ہیں۔

پھلی گوا کے باشندوں کی مرغوب غذا ہے۔ اس لیے ہوٹلوں میں جس طرح یہاں چاول کے ساتھ دال ضروری سمجھی جاتی ہے، اسی طرح وہاں پھلی کا سالن جو دیکھنے میں حیدر آبادی کڑھی کی طرح ہوتا ہے۔ ہاں مگر مزہ جدا ہوتا ہے۔ دراصل یہ سالن ہماری حیدر آبادی کڑھی اور ماہی فیلے کی درمیانی شکل کا نام ہے۔

گوا گھومنے کے لیے ہم نے وہاں کے محکمہ سیاحت کی خدمات حاصل کیں۔ کیونکہ اس میں کفایت بھی تھی اور باقاعدگی بھی۔ سٹی ٹور (CITY TOUR) کی بسیں پتاجی شہر کی دٹورسٹ ہوٹل سے نکلتی ہیں جو منڈوی ندی کے ساحل پر آباد ہے۔

LADIES AND GENTLEMEN! NOW WE ARE

PASSING BY THE BANK OF RIVER MANDAVI -

جی ہاں! یہاں گائیڈ صرف انگریزی بولتے ہیں۔ اگرچہ کہ کونکئی یہاں کی علاقائی زبان ہے۔ یہاں چھوٹے بڑے سب انگریزی اتنے ہی فرائے سے بول لیتے ہیں جتنے حیدر آباد کے غیر اردو داں حضرات اردو بول لیتے ہیں۔ "دیہ ڈونا پاولا پیچ ہے" گائیڈ نے کہنا شروع کیا۔ بحیرہ عرب کے کنارے پتاجی شہر سے صرف (۱) کلومیٹر دور پرتگالی طرز کا یہ خوبصورت ساحل ہے۔ یہاں ایک خوبصورت پرتگالی مجسمہ نصب ہے جس کے نیچے ایک بڑی پرتگالی عمارت نقش کی ہوئی ہے۔ یہی نہیں اب بھی جگہ جگہ پارکس، ریسٹوران اور بازاروں میں پرتگالی زبان میں تختیاں اور تحریریں دکھائی دیتی ہیں۔

ڈونا پاولا پیچ پر ایک حسین منظر گاہ یعنی (VIEW POINT) بنی ہوئی ہے

منہ عربی لفظ ہے۔ یکے کو دکن میں موز کہتے ہیں۔

جہاں سے مرما گاؤں ہاربر (MARMA GAON HARBOUR) زاوری ندی کا دہانہ، گورنر کا محل اور پیرانا گواڈاقلعہ (AGUADA FORT) دیکھا جاسکتا ہے۔ سونے پر سہاگریہ کہ نوجوان لڑکے ہاتھوں میں دو ربین لئے گھومتے رہتے ہیں، اور فی کس ایک روپیہ کے عوض سارے اہم مقامات دکھاتے ہیں۔

”یہ گورنر کا محل ہے۔ گورنر خورشید عالم صاحب آج کل یہیں رہتے ہیں۔“ دور بین سے ایک طرف اشارہ کر کے لڑکے نے کہا تو مجھے گورنر خورشید عالم کی قسمت پر رشک آنے لگا۔

”پھر تو یہاں رہ کر وہ بڑا بے دین ہو گیا ہو گا۔ لب ساحل بنے اس عشرت کد سے میں رہ کر اس کے دل سے جنت کی لالچ ہی مت لے گی۔“ وہ اچانک بیچ میں ٹپک پڑی۔

HEY I COULD YOU HEAR ME

WHO STANDS THERE

یہ مقام سینما والوں (CINE FIELD) والوں کے لیے ہمیشہ نوجوان کامرکز رہا ہے۔ یہی ٹھیکر کی مشہور فلم ”اک دو جے کے بے“ یہیں فلمائی گئی تھی۔

یہ گائیڈ تھا جو موقع بے موقع مسلسل کچھ نہ کچھ کہنا اپنے فرائض منصبی کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔

پیناجی شہر سے صرف ۱۳ کلومیٹر دور میرامار بیچ (MIRAMAR BEACH)

(واقع ہے۔ اسے ”گوا کا سنہرا ساحل“ GOLDEN BEACH OF GOA)

(کہا جاتا ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا پارک (PARK) بنا ہے، جس کے

وسط میں ایک پہاڑ نما پھلی نصب ہے۔ بچے پھلی کے منہ میں سے داخل ہو کر ڈم میں سے

نکلنے ہوئے یوں کلکاریاں مارتے ہیں کہ گویا پھلی کے پیٹ میں بیٹھے وہ سارا بجز عرب

گھوم کر آرہے ہوں۔ یہ ساحل ماہی گیری کے لیے نہایت موزوں ہے۔ یہاں کثرت سے

شکاری کشتیاں ڈولتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں کی سنہری ریت اس قدر سنہری ہے کہ

سونے کے برادے کا گماں ہوتا ہے۔

”سینٹ زیویرز چرچ“ (ST. XEVIERS CHURCH) پر اس نے گوا کی سب سے

پیرانی عمارت ہے۔ یہ عمارت پرتگالی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ اس عمارت کا سب سے

متناظر کن حصہ اس کا بلند و بالا صدر دروازہ ہے۔ جسے اوپر تک دیکھنے کے لیے ٹوپی  
"تارنی پڑتی ہے۔۔۔۔۔"

"ویہ سینٹ زیوئیر کی تین سو سال پرانی لاشیں ہیں، ہر سال ۳۰ دسمبر کو یہاں  
ایک FEAST یعنی جشن منایا جاتا ہے اور ہر دسویں سال مقدس راہب کی لاشیں  
تہ بارت کے لیے نیچے اتاری جاتی ہیں۔"

"میڈم! کیا آپ دیکھ سکتی ہیں۔۔۔"

گائیڈ نے مجھے ذہنی طور پر موجودہ پاکر پوچھا۔ دراصل بڑی دیر سے میں اپنے  
آس پاس "اسی کو تلاش کر رہی تھی۔ مجھے فکر لاحق ہوئی تھی کہ کہیں وہ میرا مار پیچ "پر  
مچھلی مار کشتیوں پر ادھر ادھر پھرتی تو نہیں پھر رہی ہوگی۔"

"میڈم! آپ بھی آگے آجائیں۔۔۔ مجھے سب سے پیچھے دیکھ کر گائیڈ نے بلایا۔ مگر جوں  
ی میری نظر میر کے اوپر تابوت پر پڑی میں دنگ رہ گئی۔ کیونکہ وہ وہاں موجود تھی۔  
"تم وہاں سے راہب زیوئیر کا صرف چکنا سری دیکھ سکتی ہو۔ یہاں سے دیکھو۔ واقعی  
یہ راہب اپنے زمانے میں کافی اسمارت رہا ہوگا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ آپ ہی آپ ٹکڑ کر  
ایک فنٹ گھٹ گیا ہے۔"

"پتہ نہیں عزت افزائی کی یہ کون سی تہذیب ہے کہ اچھی خاصی خوبصورت یاد کو  
بالشت بالشت گزرا کر مسخ کر دو۔۔۔ اس نے ایک ننھرا آمیز قہقہہ لگایا اور نظروں  
سے اوجھل ہو گئی۔"

سی کیتھیڈرل (SEA CATHEDRAL) گوا کا بلکہ دنیا کے بڑے کلیساؤں میں سے  
ایک ہے۔ اس میں پانچ بڑے گھنٹے لگے ہوئے ہیں جن میں سے ایک دنیا کا مشہور شہر  
گھنٹا (THE FAMOUS GOLDEN BELL) مانا جاتا ہے۔ یہ رومن  
کیتھولک چرچ ہے۔ یہاں راہبوں کے بتوں کی پرستش کی جاتی ہے۔ یہاں (۱۲) قربان  
گاہیں (ALTARS) بنی ہوئی ہیں۔ یہ کیتھیڈرل راہبہ کیتھرن (ST. CATHERINE)  
کے نام سے منسوب ہے۔ ان (۱۲) قربان گاہوں میں سے ایک قربان گاہ پر سینٹ کرسٹوفر  
کایٹ نصب ہے۔ جس کے نیچے ایک کراماتی صلیب رکھی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس  
صلیب کے نیچے سے گزر جائیں تو دلی مراد پوری ہو جاتی ہے۔





یوں تو گوا میں کلیساؤں کی بھرمار ہے مگر نو ریزم والے سی کیتھیڈرل، بام جیمز، اور سینٹ زیویر جیڑ چرچ ای کو اپنے پروگرام میں شامل رکھتے ہیں۔ اس لیے دوسرے کلیساؤں کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ہماری آگے والی منزل منیگشی مندر تھا، گائیڈ نے بتایا کہ ہندوستان کی مشہور پہلے بیک سٹر لٹا منیگشی یہیں پیدا ہوئیں، اور یہ کہ بتاتی ہے ابتدائی سبلیٹ کی تعلیم اسی مندر میں، بھجن گانے سے شروع کی گئی۔

چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا مندر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے، گوا کی بستیاں اور عمارتیں اونچے نیچے ٹیلوں کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عمارتیں ایک سطح پر منظم نہیں دکھائی دیتیں، بلکہ بے ترتیب اونچی نیچی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی بے ترتیبی کی وجہ سے یہاں کی اسٹیشن کاگماں ہوتا ہے، زمین پتھر ملی ہونے کے باوجود اس قدر زرخیز ہے کہ اندر کی لال لال زمین دیکھنے کے لیے اوپر سے گھاس کی تیرا اٹھاتی پڑتی ہے۔ یہاں کی چٹانیں بھی عام چٹانوں سے مختلف معلوم ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھتے تو لگتا ہے کہ باغ میں لیکر مل دو تو چٹان کنکری کنکری نیچے گر جائے گی، مگر نہیں... اتنی سخت جان ہوتی ہیں کہ ریلوے حکام نے پٹریوں کی دونوں جانب کم از کم ایک فٹ گنجائش بھی نہیں چھوڑی کہیں کہیں تو بس ریل کی پٹری ہی کے برابر چٹانیں بڑھتی لگی ہیں۔

انسان، گلی کو چوں میں چاہے جیسے رہا ہو، مگر عبادت گاہوں میں وہ اپنے اوپر چرم ہی نہ زیب کی مصنوعی عبادت گاہ پھینکتا ہے، اور لاشعوری طور پر اپنے آپ کو پرت

درپرنت اپنے معبود کے حضور پھیلا دیتا ہے۔ تنگی نشی مندر جس میں بھگوان شیوا کی پوجا کی جاتی ہے، لوگوں کی عقیدت میرے اس خیال کی تصدیق کرتی ہے۔ ہر آدمی اپنے آپ میں کتنا بگبھراور ورنی لگتا تھا اس قطار میں کھڑا ہوا۔ ایک دم کھرا اور سچا۔ یہ انسان بھی بڑا عجیب حیوان ہے۔ خود ہی مٹی گارے سے عمارت تعمیر کرتا ہے خود ہی اپنے ہاتھوں پتھر سے بت تراشتا ہے۔۔۔۔ اور۔۔۔ اپنی روح کے اندر پیچھے جذبہ ایمان کو باہر کھینچ نکالتا ہے، اور اس بت بے جان میں سمودیتا ہے۔ تب کہیں جا کر اُسے خدا کی کسی قوت سے منسوب کرتا ہے۔ پھر زندگی۔۔۔ کی مصروف ترین دوز سے دوچار لمحے نکال کر۔۔۔ اپنے پاؤں چل کر۔۔۔ اُس بت کے حضور سجدہ ریز ہوتا ہے۔ کاش۔ اتنا کچھ کرنے کی بجائے انسان اپنے اندر موجود ان جذبوں کو باہر ہی نہ نکالتا اور بجائے پتھروں کی عمارتوں میں قید کرنے کے انہیں اپنی روح کی بندشوں میں محصور رہنے دیتا۔ اس وقت یہی انسان اپنے آپ میں کتنا بگبھراور ورنی۔ کھرا، اور سچا ہوتا۔!!!

مند کے دامن میں بے شمار پھول پھینچنے والیاں، ہاش کی ٹوکریوں میں پیلا کے پھول لیے بڑا دل فریب منظر پیش کرتی ہیں۔ ان پھول پھینچنے والیوں میں زیادہ تعداد مراٹھی عورتوں کی ہوتی ہے۔ یہاں کثرت سے پیلا کے پھول چڑھائے جاتے ہیں جنہیں رنگین سیوتی اور سبزے سے ملا کر بڑے خوبصورت انداز میں گوندھا جاتا ہے۔ ڈھائی پاپنچ دس اور پندرہ روپے کے ہار بنے ملتے ہیں جنہیں یہ عورتیں خوبصورت سی ننھی ننھی ہاش کی ٹوکریوں میں باپھر دوانے میں پیٹ کر دیتی ہیں۔ یہ منظر بڑا دل آویز ہوتا ہے۔ میں نے پہلے کے پھول پہلی بار دیکھے تھے۔ سفید موٹی موٹی پتیوں والے اُن ہشاسٹس بٹاش پھولوں کے لمس سے جو کہت اس وقت مجھ پر طاری ہوا تھا، وہ آج بھی باقی ہے۔

”لگانا نہیں۔ ان کو جوڑے میں لگانا نہیں۔ یہ تو بھگوان کے چرنوں میں ہی شو بھا دینا ملتا۔“

میں بڑی خجل ہوئی۔ پتا نہیں کیسے تاثرات ابھر آئے تھے میرے چہرے پر اس وقت ابھی میں سر اٹھا کر اس پھول والی کی طرف دیکھا ہی چاہتی تھی کہ بازو سے ”اُس“ کے لٹکھلا کر بننے کی آواز آئی میری مدامت پر وہ بڑی خوشنفس ہوا کرتی تھی۔ ”دیکھا چہرہ



کتنی کھلی کتاب ہوتا ہے۔ اس کو پڑھنے کے لیے واسطوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کسی حد تک میں اس کی بات سے متفق نہ تھی، مگر یکسر نہیں۔ میرا یقان ہے کہ چہرہ کھلی کتاب تو ضرور ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اس سے کچھ پتے ایک دوسرے سے یوں چپک جاتے ہیں کہ انہیں الگ کرنے کے لیے کسی نہ کسی واسطے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایسا واسطہ جس کے ہر لمبے سے ایک ایک جھری کو زبان مل جائے۔

سکری گاؤں میں سپہاری کے درختوں میں گھرا ایک ممدی پرانا شرمی دتہ مندر ہندوستانی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ مندر کے سامنے صحن میں ایک بہت بڑا گول پو پلین بنا ہوا ہے جن پر مختلف جانوروں کے مجسمے نصب ہیں، اور اندر بھگوان برہما، وشنو اور مہیشور کے پت پوجے جاتے ہیں۔ یہاں بے حساب مکھ عقیدت مندوں کو دیکھ کر مجھے تعجب ہوا، کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ مکھ وحدانیت پر ایمان رکھتے ہیں، اور خدا کی ذات میں کسی کو شام نہیں کرتے۔ گائیڈ نے بتایا کہ اس مندر سے یہ روایت جڑی ہوئی ہے کہ یہاں دماغی بیمار یوں کا غبی علاج ہو جاتا ہے۔ اسی لیے ہندو فرقے کے علاوہ اور بھی لوگ یہاں اس غرض سے آتے ہیں۔

گوا میں مندروں کی بھی بہتات ہے۔ یہاں کی آبادی ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق دس لاکھ ہے جن میں ۴۵ فیصد ہندو ہیں۔ مابقی ۵۵ فیصد میں عیسائیوں کی اکثریت ہے۔ تیسری بڑی جماعت مسلمانوں کی ہے۔ ویسے یہاں ہر علاقے اور مذہب کے لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ تہذیب پر عیسائی چھاپ اتنی زیادہ ہے کہ پہناوے سے ذات پات کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ہندو آبادی میں مرختوں کا غلبہ محسوس ہوتا ہے۔

گوا کی علاقائی زبان کوئکنی ہے مگر بہ زبان صرف ساحلی علاقے کے ماہی گیر قبیلے میں زندہ رہ گئی ہے۔ پرانی کوئکنی تہذیب کو اسی قبیلے نے سنبھال کے رکھا ہے۔ چکنی چکنی پھیرنوں کو دیکھ کر دل میں ایک عجیب، بے ہنگم سا احساس ہوتا ہے۔ کچھ ناگوار، کچھ خوشگوار، ہو سکتا ہے۔ میں جس احساس کی طرف اشارہ کرنا چاہتی ہوں اس کا مجھ سے زیادہ میرے شوہر صاف طور پر اظہار کر سکیں۔

سندول کسا ہوا جسم چکنی گہری سائولی رنگت، اونچے رخسار اور بڑا ہاتھ، کاجل پی بڑی بڑی آنکھیں، کانوں میں ایک ایک اپنی نصف قطر والی بڑی بڑی سونے کی، یا



سنہری بالیاں، بالوں کو سمیٹ کر سر سے اوپر گول جوڑا، ساری لنگوٹ کی شکل میں اڑ سی ہوتی۔ باپ بھر۔ کھلی بھی ہو سکتی ہے، مگر قسم لے لو جو ذرا گھٹنوں سے نیچے انڑی ہو، اور بیسنے پر پلو تدارد۔ بلاؤز نہایت مختصر ہیں اتنا ہی جتنی ضرورت ہو۔ پتا نہیں کوئی عورتیں پلو کیوں نہیں نکالتیں۔ یہ باپھران کی تہذیب میں اس کی ضرورت ابھری ہی نہیں کہ عورت ہو تو عورت پن کا احساس باقی رہے۔ شکاری کشتیوں میں ہوں کسارکٹ میں پھلی بیچ رہی ہوں، کوئی عورتیں واقعی بڑی صاف سنہری، نکھری، ڈھلی، کچھ نو مغربی خوشبو سے معطر ہوتی ہیں۔۔۔ نظر بھر کے دیکھو تو کیف چھا جاتا ہے۔ مگر۔۔۔ جب بولنے لگیں۔۔۔ تو لگے گا کہ دیسی بھراپی کر سیکل چلا رہے تھے کہ جھٹک کر گرا دیئے گئے اور سات طبقہ زمین میں دھنسا دیئے گئے۔

میں نے سوچا کہ اگر ان کے منہ میں زبان نہ ہوتی تو یہ عورتیں سنگ سیاہ کی بہترین موزنیاں معلوم ہوتیں۔ ان کی مادری زبان کوئی ہوتی ہے مگر ہم جیسے غیر زبان لوگوں سے برا انگریزی میں ایسے ہی بول لیتی ہیں جیسے میں نے پہلے ہی کہہ دیا۔  
محکمہ سیاحت کے حکام شمالی اور جنوبی گوا کے علاحدہ علاحدہ پروگرام منتخب کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سارے مندر، کلیسا اور تمام ساحل تسلسل سے نہیں دکھاتے صرف سمت کا تعین کرتے ہیں اور متعین راستے میں جو بھی مقام قابل دید ملے دکھا دیئے جاتے ہیں۔

کولوا بیچ (COLVA BEACH) پر لہروں بڑی سرکش ہوتی ہیں۔ لہروں کے ٹھپیروں سے ساحل پر دس گز دور کھڑا آدمی بھی قہر آدم بھگ سکتا ہے۔ بیچ۔ سمندر کے کنارے زندگی کتنی سمٹ جاتی ہے، اور وقت کتنا تنگ ہو جاتا ہے اس کا اندازہ تو اسے جھیل کر ہی ہوتا ہے۔!!

میں نے اپنے آپ کا بخیرہ کرنے کے لیے اپنا سر جھکایا، اور آنکھیں میچی ہی تھیں کہ گریبان سے سر نکال کر مٹھاتی آنکھوں سے اس نے پوچھا۔۔۔ کیا تمہیں ایسا نہیں لگ رہا ہے کہ کاشس ہمارے پاؤں زمین کی بجائے سمندر کی لہروں پر ٹکے ہوتے، اور ہم۔۔۔ دوزخ سمندر کے سینے پر ڈولتے رہتے، سورج کی سنہری کرنیں ہمارے کس بل سدھارتیں۔ چاندنی میں لپٹی، روپہلی لہروں لوریاں سناتیں، لو کھڑا تے

قدموں سے جب اپنا ہی بوجھ سنبھالنے بنتا تو زمین پر ہونے والے استقامت اور سالمیت کے پھیلوں سے دور۔ اس خونِ ثرابے سے تو پاک رہتے۔۔۔ کبھی کبھی اس اور بڑا کھا بڑا لڑکی کی زبان دانشوری کے تابڑ توڑ حملے کرتی ہے۔

کلنگوٹ بیچ (CALANGUTE BEACH) تک پہنچتے پہنچتے لہر میں سنجیدہ ہو جاتی ہیں یہاں ساحل پر دور دور تک بڑے بڑے گند مٹھر نیوڑائے کھڑے ہیں جن کے گنچے سروں پر چیل کوے کی طرح بیٹھے سیاح شام کے دھندلکے میں بڑے پراسرار لگتے ہیں۔

گوا دراصل ساحلوں کی سرزمین ہے اور کلنگوٹ بیچ کو ساحلوں کی رانی (QUEEN OF BEACHES) کہا جاتا ہے یہاں کی تفریح گاہ (HOLIDAY RESORT) غیر ملکی سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ ساحل پر دو رنگ جھونپڑے بنے ہیں بزمِ ملائم ریت پر ادھر ادھر تنگے غیر ملکی سیاحوں کو لیٹا ہوا دیکھ کر دل میں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ انہیں اب بھی اس مٹی سے کتنا پیار ہے۔۔۔

”NUDISM PROHIBITED“ گائیڈ نے ایک تختی کی طرف اشارہ کیا۔ گوا میں جہاں کسی چیز پر امتناع نہیں ہے وہاں برہنگی پر ہی کیوں۔۔۔ یہ خیال اب میرے ذہن میں آیا ہی تھا کہ گائیڈ نے پھر کہنا شروع کیا۔

”یہ انجونہ بیچ (ANJUNA BEACH) ہے۔ اسے مینیوں کی جنت (HIPPIES PARADISE) بھی کہا جاتا ہے۔ کچھ سال قبل مغرب میں جب ہستی ازم کی لہر چل پڑی تو کئی غیر ملکی ہینئر ادھری آئے۔۔۔

کیا خاص بات ہو سکتی ہے، ریت البتہ سونے میں نہا کے آئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سوچا اور جلدی جلدی اپنے جوتے اتارے اور ننگی پاؤں چلتی ہوئی لوہے کے جھنگلے کے کنارے کنارے ساحل کی طرف اندر بڑھنے لگے۔

”آپ ادھر نہیں جا سکتیں۔۔۔ گائیڈ نے تنبیہ کی۔

”ننگے سیاحوں کے ساتھ عام آدمی کے لیے بھی ادھر داخلہ منع ہے۔

۱۔ دکن میں گول گول بڑی بڑی چٹانوں کو کہتے ہیں۔



( NUDITY IS BANNED ) گائیڈ نے اکر کر کہا تو مجھے بڑا تاؤ آیا۔ میں نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ پاس ہی کھڑی وہ پھل پھڑی ٹھیں بٹھیں کرنے لگی۔ اس کی اس بے موقع مداخلت پر میں جڑ پڑ ہو گئی اور تاکید کرنے کے لیے اس کی طرف دیکھا تھا اس نے ایک سمت کی اشارہ کیا جہاں کئی ننگے اجسام بچھوؤں کی طرح پڑے تھے۔

” NUDITY ادھر تو منع نہیں۔“ اُس نے کہا اور اچھلتی کودتی لہروں میں غائب ہو گئی۔

میں نے سوالیہ نظروں سے گائیڈ کی طرف دیکھا تو گائیڈ جھینپ گیا ”اب ہماری آگے والی منزل مرما گاؤں ہاربر (MARMAGAON HARBOUR) ہے۔“  
( HE IS A VERY SMART MAN ) میں نے دل میں سوچا۔

مرما گاؤں ہاربر، ہندوستان کے مغربی ساحل پر ایک قدرتی بندرگاہ ہے۔ یہ ہندوستان کی دوسری بڑی کوسٹلائن ہے۔ یہ بندرگاہ واسکو۔ ڈ۔ گاما شہر سے صرف (۴) کلومیٹر دور واقع ہے۔ بیرونی تاجر یہاں مختلف اشیاء بیچنے نظر آتے ہیں اور ساتھ ہی ویسی تاجر، ویسی مال پر ہڈیسی لیبل لگا کر ستیا حوں کی جیب ہلکی کرتے ہیں۔ یہ بندرگاہ ایک طرح سے بحری فوجی چوکی ہے۔ اس لیے وقت واحد میں تین چار بڑے بڑے جہاز ساحل پر ٹھہرے ہوتے ہیں اور بحری فوجی افسر ادھر ادھر پھیلے دکھائی دیتے ہیں۔ بندرگاہ کے اندر داخلہ منع ہے۔ ہاں مگر اونچائی پر ایک RESORT بنا ہے۔ یہاں بس وہیں تک جا سکتے ہیں۔

گوا کی دو بڑی اور اہم صنعتیں ہیں۔ ایک تو پھل برآمد کرنا اور دوسری خام لوہا نکالنا۔ یہاں بڑی مقدار میں لوہے کی کچ دھات دستیاب ہوتی ہے۔ منڈو نام کا ایک تاجر یہاں کے ایک لوہے کی کان کا مالک ہے۔ گائیڈ نے بتایا کہ یہی ٹھیکر کی فلم دیکھی کبھی، کی فلم بندی اسی کان میں ہوئی۔

بیرونی طور پر گوا ایک طرف مرمما گاؤں ہاربر کی وجہ پانی کے راستے دنیا سے جڑا ہے، تو دوسری طرف ڈوبلن ایرپورٹ ( DOUBLING AIRPORT ) ہوائی راستوں سے اسے دنیا کا سمندھی بنا تا ہے اور اندر کی طرف بے شمار ندیاں۔



تیراکول (TIRACOL)، چاپورا (CHAPORA)، منڈوی (MANDVI)، زاوری (ZAVRI)، سال (SAL)، تال پونا (TAL PONA)

اور نہروں :-

مانم (MAEM) اور کپارم بولم (CARAM BOLIM) کی موجودگی سے اس کے سینے پر آبی راستوں کا جال سا بن گیا ہے۔ اس لیے کہ یہ ساری ندیاں کشتی رانی کے لیے موزوں ہیں۔

دودھ ساگر واٹر فال (DUDH SAGAR WATER FALL) ایک ایسا آبشار

ہے جو دنیا بھر کے سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ دار الخلافہ سے (۶۰) کلومیٹر دور۔ ریلوے لائن سے جڑا، مرگاؤں سے واسکو جاتے ہوئے کولم (COLEM) ریلوے اسٹیشن سے (۱۰) کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ گوکہ یہاں کوئی باقاعدہ اسٹیشن نہیں ہے۔ پھر بھی ریلوے حکام کی ہدایت پر چند منٹ کے لیے ریل گاڑی یہاں رکتی ہے۔ سیاح تو اترتے ہی ہیں، مگر مسافر جنہیں اترنا نہیں ہوتا۔ ان کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ کیا بچے۔ کیا بوڑھے، ترین کے رکنے ہی سب دھڑا دھڑیچے کو دجاتے ہیں۔ سینکڑوں فٹ کی بلندی سے گرتا ہوا یہ آبشار دودھ کا سا سفید تو ہوتا ہی ہے مگر اپنے اطراف میل ڈیڑھ میل کی دوری تک سورج کی سنہری کرنوں کی زد پر ایک زربین ہال تعمیر کر لیتا ہے۔ سنہری ہالے کے بیچ سے گرتا ہوا دودھ سا سفید آبشار ہزاروں سال پرانی اساطیری کہانیوں کی جل پری معلوم ہوتا ہے۔ جس کے دونوں پروں پر آفاقی میولے اور پیروں میں گھنگرو بندھے ہوتے ہیں۔ فضا میں دودھ تک اس کے آپٹیل کی سرسراہٹ دیکھے سروں میں ایک مدھوش کن راگ باندھ لیتی ہے۔ نیچے پہنچتے پہنچتے جہاں آبشار نہر کی صورت سکوت اختیار کر لیتا ہے بے حساب سیاح پانی میں چٹ پڑے ہوتے ہیں۔

دودھ کے سانبان تلے جھل جھل بہتے پانی کے پھونے پر لیٹے ہوں اور سورج کی سنہرے کرنیں احساس کو گد گدا رہی ہوں، تو زندگی کے کتنے ہی اسرار از خود کھل جاتے ہیں۔ یہ میں نے پہلی بار محسوس کیا۔

گائیڈ نے بتایا کہ یہاں تین (WILD LIFE SANCTUARIES) بھی ہیں  
 بانڈلا (BONDLA)، کوٹی گاؤں (COTI GAON) اور مولم (MOLEM) میں  
 مگر۔۔ ایک بار جو کسی نے جیدر آباد کے دھنروز والو جیکل پارک کی WILD LIFE  
 دیکھ لی ہو تو اسے یہاں وہاں دیکھنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے۔۔ گائیڈ نے کہا تو  
 میں نے جھک کر اپنے جامے کی گنجائش کا جائزہ لیا۔

کمال شیخ صاحب نے ہم کو کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔ چلو اس بہانے یہاں کی  
 تہذیب سے باصنا بط و معالقتہ ہو جائے گا، ہم نے سوچا۔  
 ”آداب عرض ہے۔۔ ہاتھ اٹھا کر سلام کرتی ہوئی مسٹر کمال شیخ نے ہمیں دروازے  
 پر ہی اپنے پن کا ثبوت دیا۔ انہوں نے اپنا نام و سگیرہ بتایا تو میں نے اپنے دل میں  
 اسے ”مغیرہ“ تسلیم کر لیا۔

مسٹر شیخ ہماری ہی طرح ساڑی بلاؤز پہنی ہوئی تھیں۔ ہاں مگر بالوں کو خاص گوؤن  
 انداز سے اوپر اٹھا کر جوڑا سا بنالیا تھا۔ اوپٹے رخسار اور بڑا دہانہ شاید گوا کی پیدائش کا  
 خاصہ ہے۔ پھر بھی اس صفت کو عمومی تو قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ کچھ لوگ گوؤن ہونے  
 کے باوجود سانولے اور پیارے تھے۔

کمال شیخ صاحب کا خاندان خاصہ (INDIANISED) تھا۔ وہی ٹیبل  
 کرسی، وہی پکوان یہاں ہیں کوئی گوؤن ڈشس نصیب نہیں ہوتی۔ پھر بھی مرعہ کا فورہ  
 جیدر آبادی رنگ پیدا نہ کر سکا۔

اس دن کمال شیخ صاحب کے مکان پر ان کے چھوٹے چچا زاد بھائی قادر شیخ  
 صاحب آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے دوسرے دن ہمیں کھانے پر بلایا۔

قادر شیخ صاحب کا مکان، واسکو، میں مارما گاؤں بندرگاہ کو آنکھیں دکھاتا۔  
 پہاڑی سلسلے پر، ناریل اور سپاری کے درختوں کے بیچ، ہل اسٹیشن پر کسی کابینج کی طرح  
 تھا۔ قادر شیخ صاحب کے والد والدہ، بھائی بھانوج، مسٹر قادر شیخ اور بچے سب ہی  
 خلوص کے پتلے تھے۔ ان کی والدہ کو سناری پر کرتا پہنے دیکھ کر مجھے اپنی اماں یاد آ گئیں۔  
 یہاں جو مہیا منت ہوئی، شاید وہ گوؤن تہذیب کی متقاضی تھی۔ ہمارے پیچھے  
 ہی قادر شیخ صاحب کا وہ گلاس بھر بھر کے ناریل کا ٹھنڈا پانی پلانا — چینی کی بری

اُجلی اُجلی رکابیوں میں تاریل ملائی کھلاتا۔ اور مسٹر قادر شیخ یعنی عائشہ بی بی کے ہاتھوں بنا وہ لذت بد مجھلی کا سالن، تلی ہوئی مجھلی، موٹے چاول کا خشک، یہاں صرف موٹے چاول ہی پیدا ہوتے ہیں، اور چاول گوؤن کی مرغوب غذا ہے، ساتھ میں تاریل کی مٹھائی جو کیک کی طرح بیک (BAKE) کی ہوئی تھی، پھر چائے اور پان پیس کرنا ہمیشہ یاد رہے گا۔

کمال شیخ صاحب کے مکان پر باتوں باتوں میں میں نے پوچھا کہ۔۔۔ اب جبکہ وہ پرننگالی چنگل سے آزاد ہیں کیا محسوس کرتے ہیں۔۔۔

کمال شیخ صاحب ایک لمحہ سوچتے رہے۔ پھر کہنے لگے۔۔۔ ”آزادی کسے پیاری نہیں ہوتی۔۔۔ مگر جو تحفظ پرننگالی عملداری میں نصیب تھا، اب نہیں ہے، اگرچہ کہ قانون وہی نافذ ہے، پھر بھی۔۔۔ آف دی ریکارڈ (OFF THE RECORD) کچھ بدل ضرور گیا ہے، باوجود اس کے۔۔۔۔۔ انہوں نے کارپڑھا کر کہا۔۔۔ ”آج بھی ہم یہ فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ابھی تک یہاں ایک بھی قتل نہیں ہوا، نہ چوری ہوئی ہے۔ اور نہ غنڈہ گردی، حالانکہ یہاں کسی چیز پر امتناع نہیں، شراب چائے کی طرح پی جاتی ہے، مگر لوگ خود پر قابو رکھنا جانتے ہیں۔

یہاں کے قوانین بڑے سخت ہیں، ایک تاریل چرانے کے عوض (۱۳) سال کی قید ہو سکتی ہے، ایک زمانہ تھا ہم اپنے گھروں کے دروازے بند نہیں کرتے تھے، مگر اب۔۔۔۔۔ کرنا تک سے روزگار کی تلاش میں آنے والوں کا تانا بندا ہو گیا ہے، گو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ پھر بھی۔۔۔ اجنبیوں کو اپنے صحن میں دیکھ کر ایک بے چین سا احساس تو ہوتا ہی ہے۔۔۔

انہوں نے بات ختم کر کے سانس تھندی چھوڑی تو مجھے آج کے ہندوستان کے بے حساب درد یاد آ گئے۔ پھر بھی میں نے اپنا شک سوال کی شکل ان پر داغ ہی دیا۔

“WE LOST NINTY NINE AND ACHIEVED ONE INDEPENDENCE”

کمال شیخ صاحب نے جواب میں کہا تو مجھے لگا ابھی وہ اس موڈ سے آزاد نہیں ہوئے ہیں، اس لیے یہ پوچھنا میں نے مناسب نہ سمجھا کہ وہ کون سے (۹۹) مضمرات ہیں جنہیں کھو کر





(FORMALITY) ورنہ اصل شادی تو ایک دن پہلے ہی رجسٹریشن آفس میں ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہاں رجسٹریشن کے بغیر شادی مکمل نہیں سمجھی جاتی۔

میں حیران تو تھی مگر خاموش سنتی رہی، وہ اپنا نہیں اتنی دیر کہاں تھی کہ بیک ایک دم سے بیچ میں کود پڑی اور زور سے ہنسنے لگی۔ مسٹر کمال شیخ دیوالوں کی طرح میری صورت تنکے لگیں۔ میں بڑی شرمندہ ہوئی۔ مگر بے بس تھی۔ کیونکہ اس نابکار سے بچھا بھڑانا میرے بس میں نہ تھا۔ اب یہ دیکھیں اس نے لال غمل سے ڈھکی ایک سیٹی مسٹر شیخ کے ہاتھوں میں گھمادی۔

مسٹر شیخ ایک کلیدی گزیا کی طرح سیٹی لے تو لیں، مگر آگے کیا کرنا چاہیے جانتی نہ تھیں۔ انہیں حیران دیکھ کر میں نے ہی سیٹی پر سے سر پوشش ہٹا یا۔ نیچے میرے کی طرح جگمگ کرنا مصری کا کوزہ رکھا تھا جس میں چاندی کے واقع میں پلٹے بادام پیتے بھرے تھے۔ مسٹر صغیرہ شیخ نے بڑی حیران نظروں سے میری جانب دیکھا۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس نے آگے بڑھ کر سارے بادام پیتے سیٹی میں الٹ دیئے۔

”اسے مصری کا کوزہ کہتے ہیں۔“

صغیرہ شیخ اسے بڑی چاہت سے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگیں۔

”ہماری تہذیب کے مطابق، شادی سے ایک دن قبل ہمارے یہاں سہتی کی رسم ہوتی ہے۔ دوٹھا والے، دوٹھن کے لیے کپڑوں اور دوسری سوغات کے ساتھ ان کوزوں میں خشک میوے بھر کر لاتے ہیں۔ اب آپ اسے بھی کھا سکتی ہیں۔“ اسے توڑ دیں۔ اتنی نادر چیز۔ ہم اسے منہ حال کر رکھیں گے۔“

صغیرہ شیخ ایک دم بپھر گئیں۔

”یہی تو ناممکن ہے، وقت کی دھول اس کے جگمگاتے پہلوؤں کو داغدار کر دیگی۔ اور۔۔۔ شاخ نبات اس کی غمل نہ ہو سکے گی۔“ پھر اس نے اتنی زور کا قہقہہ لگایا کہ ایک چھنا کے کی آواز ہوئی۔ اور وہ، فضاؤں میں غمل بل گئی۔

# بھڑی ہری اردو میں

ارمغانِ سنسکرت

رگھوناتھ گھٹی

## ① مناجاتِ شنکر

جن کے ماتھے کا ہے گہنا چودھویں کا ماہتاب  
ذکر ہی سے جن کے مٹ جاتا ہے بدکاری کا نام  
اک نظر سے جن کی جل کر مریٹ تھا کام دیو  
ایسی شمع نورِ رشوجی کو مرا بجھ کر سلام

دردِ بدر کی خاک چھاتی، ہر ولایت میں گیا  
رحمیں زر میں اپنی عزت آبرو تک بیچ دی  
عمر بھر بد خو یمنوں کا رہا خدمت گزار  
عمر بھر دل کو ہوس کی آگ تڑپاتی رہی

② ہوس کی آگ

دُور دیشوں میں گیا، ہمارا زخویشوں میں رہا  
جستجو میں زر کی کھودا کو ہساروں کو کبھی  
جا کے مر گھٹ میں بھی چپ تپ میں گزارے رات دن  
پھر بھی تسکیں رمل نہ پائی زر کے ماروں کو کبھی

③ لالچ کا نتیجہ



تلخ بچھلے سن کے بھی خاموش رہ جاتا ہوں میں  
دل میں روتا ہوں مگر چہرے سے مسکاتا ہوں میں  
یا وہ گویوں سے بھی ہوتا ہوں بہ عزت ہم کلام  
زر کی خاطر ہر ذلالت کو روا پاتا ہوں میں

④  
ذلالت

گل پہ شبنم کی طرح ہے ایک پل یہ زندگی  
ایک پل چینے کی خاطر ہر گنہ کرتا رہا  
بیچ ڈالا چند ٹکڑوں کے لیے اپنا ضمیر  
اور خدا سے بے نیازی کا رگلہ کرتا رہا

⑤  
اکیان

بے غرض چپ تپ عقیدت سے ہی ملتی ہے جڑا  
ہو وصلے کی چاہ تو نیکی میں نیکی کچھ نہیں  
فطرتاً مرغوب کارِ نیک میں دل کو اگر  
تو ولی ہے تجھ کو جو خواہش وصلے کی کچھ نہیں

⑥  
حسرتیں

رست چکے ہیں ہم مگر ہیں حسرتیں دل میں ابھی  
ہے جواں حرص و ہوس گو زندگی کی شام ہے  
وقت خود مٹتا نہیں ہم کو مٹا دیتا ہے یہ  
زندگی انسان کی حرص و ہوس کا نام ہے

⑦  
وصلے کی چاہ

دور پیری ، لاغری ، ناطاقتی ، موئے سپید  
بھڑپاں ، کمزور بیتابی ، سماعت ناتواں  
دل میں لیکن کروٹیں لیتی ہیں اب بھی حسرتیں  
لالسا کی آگ کی شدت ابھی تک ہے جواں

⑧  
لالسا کی آگ

گیان کے امرت سے مہٹ جاتی ہے دل کی تشنگی  
حرص کا غلبہ و گرنہ کہیں کو ترپاتا نہیں  
سورگ میں راجہ ہے اندر دیوتاؤں کا مگر  
وہ بھی حرص و آرز کی آتش سے بچ پاتا نہیں

⑨  
گیان کا امرت

اب کہاں وہ محفلیں، وہ شوق، وہ جام و طعام  
دویر پیری لاغری ہے جسم و جاں لاچار ہے  
ڈرے پھر بھی کانپتے ہیں سن کے مرجاتے کا نام  
آدمی کو اس سڑے جیون سے کتنا پیار ہے

⑩  
جیون کا موہ

رات دن آشا، نراشا میں گزاری زندگی  
ہر نئی حرص و بوس جاں کو جلاتی ہی رہی  
ہو نہ پائی کیوں سکون قلب کی کوئی سبیل  
بے قراری، ناامیدی دل دکھاتی ہی رہی

⑪  
آشا، نراشا

کام کرنیکی کا، ثمرے کا نہ رکھ دل میں خیال  
چاہ ہو ثمرے کی تو نیکی بھلا کس کام کی  
کر کے نیکی ڈال دے دریا میں ہو کر بے نیاز  
چار سو پھیلے گی خوشبو، خوب تیرے نام کی

⑫  
کامنا چکر

یہ کشاکش زندگی کی، دکھ کی رنگینیاں  
چھوڑ دے غافل انہیں یہ چار دن کی بات ہے  
تو نہ چھوڑے گا تو آخر چھوڑ دیں گے یہ سچے  
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

⑬  
زندگی کی کشاکش

۱۴

## عیش و عشرت

اہل دانش کے لیے آساں ہے ہر کارِ عظیم  
عیش و عشرت میں کبھی وہ دل کو ابھارتے نہیں  
ہم کہ رستے میں سدا بس جستجو میں عیش کی  
عمر بھر کارِ نمایاں کچھ بھی کر پاتے نہیں

۱۵

## پکشی اور انسان

ہم سے بہتر ہیں یہ پنچھی یہ نواسی دشت کے  
جو گیوں کی آنکھ کے آنسو جو پیتے ہیں مدام  
ہم کہ رستے میں سدا بہرِ محنت کیف و رنگ میں  
ریت جاتی ہے ہماری عمر بے نیل مرام

۱۶

## طمع

ایک گدڑی 'جامِ گل' 'نانِ جویں' سدا لباس  
اس سے بڑھ کر اور چینے کو بھلا کیا چاہیے  
آدمی کی حرص کی لیکن نہیں کچھ انتہا  
کس کو ہے ملامت اس کو اور کیا کیا چاہیے

۱۷

## عورت اور شاعر

ہانس کی گانٹھوں کو کہتے ہیں وہ سونے کے کلاس  
تھوک سے پُرسنہ کو کہتے ہیں درخشاں ماہتاب  
رجم کی بدبو میں ان کو بوئے مے کی مستیاں  
اور پیستے کی کثافت 'کیف و لطف' بے حساب  
بیچ ہے عورت مگر تفت شاعروں کی عقل پر  
اس کے اک اک عضو میں پاتے ہیں حُسنِ لا جواب

۲۰

## جستجو

زندگی تیری ہے مگر حرص و ہوس 'جام و طعام'  
نفس سے آلودہ ہے تو کیا ہے تیری زندگی  
کیا کبھی سوچا ہے غافل! زیست کا مقصد ہے کیا  
بے روش 'بے مدعا' یوں ہی گنوا دی زندگی



بھوک کمزوری ہے، انسان کی نہیں جس سے قرار  
 بھوک دے کر آدمی کو کر دیا زار و نزار  
 بھوک سے مجبور انسان کا نہیں کوئی ضمیر  
 بھوک سے مجبور انسان ہر ذلالت کا شکار

(۲۳)

پیٹ کی آگ

(۲۴)

رُسوائی

مانگنا ہی گر ضروری ہے، تو مت اپنوں سے مانگ  
 ہاتھ مت پھیلا کبھی اپنوں کے در کے سامنے  
 خاک میں مل جائے گا تیرا وتارِ علم و فن  
 یہ تجھے رُسوا کریں گے ہر بشر کے سامنے

(۲۵)

بن باس

چھوڑ کر گنگا کی لہروں کا یہ مستانہ حشرام  
 اور ہمالہ کی حبس، سرمستِ دل کش وادیاں  
 چھوڑ کر بھرپور میوؤں سے لدے پیڑوں کے جھنڈ  
 گونجتی ہر سو فضا میں پتھریوں کی بولیاں  
 مست جھڑوں کی جدائیں لوریاں گاتی ہوئی  
 دامن کہسار میں پھیلی ہوئی ہریالیاں  
 کیوں بھٹکتا پھر رہا ہے چنڈ سگوں کے لیے  
 زر کے لالچ میں ذلیل و بے کس و بے خانماں

(۲۶)

صبر و سکون

ہے سکونِ قلب کی دولت اگر حاصلِ قلم  
 دہر کے سامانِ عشرتِ یحییٰ میں تیسرے لیے  
 صبر دے کر تجھ کو رازق نے بھی کچھ دے دیا  
 قصرِ ایوان، مال و دولت یحییٰ میں تیسرے لیے  
 دے بھی دے تجھ کو ہزاروں گروہ سولے کے پہاڑ  
 کچھ نہ ہوگی ان کی وقتِ یحییٰ میں تیسرے لیے

ہیں مبارک دہر میں وہ لوگ جو آزاد ہیں  
بے نیازانہ گزر جاتی ہے جن کی زندگی  
مذککہ نہیں دیتی انہیں خواہش کوئی ' حسرت کوئی  
ہیت جاتی ہے پرستش میں ہی ان کی زندگی

(۳۱)

مبارک ہیں وہ لوگ

اس گھٹا میں خود پہ ہنسنا ہوں جب آتا ہے خیل  
کیا تھی وہ پہلی مری حرص و ہوس کی زندگی  
کس قدر بد بخت تھی، محتاج تھی، کتنی حقیر  
زر کی خاطر کس قحاحت میں گزاری زندگی  
اس فقیری میں ہے حاصل مجھ کو شاہوں کا جلال  
چار سو پیش نظر ہنستی تھسرتی زندگی

(۲۹)

حماقت

جنگلوں میں ہیں مہیتا چار سو رعنائیاں  
شیت جل پینے کو، کھانے کو ہیں پھل میٹھے لذیذ  
دوب کا بستر بچھا ہے خوابِ عشرت کے لیے  
زندگی آزاد فرحت آشنا و ہامیز  
بستیوں میں زر کے لالچ میں بھٹکتی زندگی  
کس قدر بے آبرو، بے خانماں، کتنی غلیظ

(۲۸)

جنگل اور شہر

سوچتا ہوں چوڑ کرستی کو بن میں جا بسوں  
کیا دھرا ہے بستیوں میں گندگی کے مار سوا  
رات دن محنت مشقت مالکوں کی گھرکیاں  
ٹٹ ہے اس جینے پہ، اس جینے سے مر جانا بھلا  
کس قدر دلچسپ تھی، کتنی جواں تھی زندگی  
ہم نے ہی اس کو رہین درو و حرماں کر دیا

(۲۷)

بستیاں

تو ہے جوگی، تجھ کو بھکشا مانگتا رزقت نہیں  
 دل سے لالچ، حرص و نخوت کو مٹا دیتی ہے یہ  
 ہر گلی ہر گھر میں ماں ہے، ہر بشر الہنا عزیز  
 پیار کرنے کا انوکھا گھر سبکھا دیتی ہے یہ  
 پیار سے جتنی کوئی دے دے خوشی سے کر قبول  
 صبر کا احساس پہلو میں جگا دیتی ہے یہ

(۳۱)

بھکشا کی فضیلت

زندگی کو موت کا ڈر، لطف کو آزار کا  
 پیار کو ہجرت کا ڈر، دولت کو ڈر سرکار کا  
 روپ، یوں کو بڑھاپے کا لنگا رہتا ہے ڈر  
 نام کو تہمت کا اور شہرت کو ڈر ادبار کا  
 ایک بیراگی کا دل آزاد ہے ہر خوف سے  
 اس کو کوئی ڈر نہیں، دھن دھام کا سرکار کا

(۳۲)

ڈر سے نجات

موت کے ڈر سے دلی رہتی ہے ہر دم زندگی  
 خوف پیری سے دبا رہتا ہے سہا سا شباب  
 حسن کے جلووں سے چکنا چور ہو جاتا ہے دل  
 ٹوٹ کر نابود ہو جاتا ہے مانتہ جناب  
 ہو اگر بیراگ تو آزاد ہو جاتا ہے دل  
 نے کوئی آنکھیں نہ بست دھن اور نہ کوئی اضطراب

(۳۳)

پورن آزادی

اس جہاں کے عیش و عشرت جان و دل کے ہیں مال  
 ان کے لالچ میں جو ڈوبا وہ جیا تو کیا جیا  
 دہریں مرمے کے جینے میں نہیں ہے زندگی  
 روح ہو بے چین تو جینے سے مرجانا بھلا

(۳۴)

چین کہاں



ہیں چھلاوا ایک پل کا دہر کی رنگینیاں  
 ان میں دل کو مت لگا دھوکا میں یہ دھوکا میں یہ  
 من کے مسدور میں بساے مورتی بھگوان کی  
 حسن کے بت کچھ نہیں، مایا میں یہ مایا میں یہ

(۳۵)

برہم کا دھیان

(۳۶)

دنیاوی عیش

(۳۷)

نور وحدت

ایک پل کی بات میں یہ دہر کے عیش و نشاط  
 جوں چمک بجلی کی یا جگنو کی جیسے روشنی  
 یا گل کے پھول کی پتی پہ قطرہ آب کا  
 ایک پل بیتا تو مٹ جاتی ہے ان کی دل کشی  
 عشقِ خواہاں ناز و غمزہ مال و زر، عیش و نشاط  
 جان لیوا ہیں یہ بندھن، دل کو ان سے دور رکھ  
 ہے فقط عشقِ حقیقی میں ہر اک دکھ سے نجات  
 اسنے دل کو نور وحدت سے سدا معمور رکھ

یاد کر وہ دن رہا جب اپنی ماں کی کوکھ میں  
 زندگی میں رات دن ڈبکا پڑا سوتا رہا  
 ہو کے پیدا نو جوانی میں ہوئی تجھ کو نصیب  
 پھر وہی جا جس میں اپنی جان و دل کھوتا رہا  
 حسن والوں کے سہے طعنے، ہوا بے آبرو  
 کس قباحت کے لیے مڑتا رہا، روتا رہا  
 سوچ تو ملاں ذرا وہ کیا تھا جس کے واسطے  
 تندرست سراؤں میں بار زندگی ڈھوتا رہا  
 تاک میں پسیری ہے دورِ نو جوانی کی حریت  
 موت کے سائے میں مڑ مڑ کر گزرتی زندگی  
 پھر بھی انساں کس قدر غلطاں ہے حرص و آز میں  
 بیت جاتی ہے نراشا میں بھٹکتی زندگی

(۳۸)

سکھ کہاں

(۳۹)

نراشا کا جیون

زندگی بھر کیوں اوس کی آگ میں جلتے ہیں ہم  
 ڈھونڈتے رہتے ہیں ہر دم مال و زر جاہ و جلال  
 جانتے ہیں اس کشاکش کی کوئی منزل نہیں  
 یوں گنوا دیتے ہیں پھر بھی زندگی کے ماہ و سال

(۴۰)  
 یہ کشاکش کس لیے

برہم کی مستی سے تیرا دل اگر سرشار ہے  
 دہر و جنت کی حکومت کچھ نہیں تیرے لیے  
 کچھ نہیں دنیائے فانی کی کروڑوں مستیاں  
 ایسراؤں کی بھی وقت کچھ نہیں تیرے لیے

(۴۲)  
 برہم کی مستی

بادشہ، قیصر، بہادر، شیرِ زر عالی و تار  
 عالم و فاضل، اکابر، نصرتوں کے جوش میں  
 ہو کے پڑمردہ، فسرکہ، ٹوٹ جاتے ہیں سبھی  
 غرق ہو جاتے ہیں یکسر موت کی آغوش میں

(۴۳)  
 موت

موت پائے کا رکھلاڑی، کھیل کی گولیں ہیں ہم  
 کعبتیں کا کھیل، ہم سے کھیلتا رہتا ہے وہ  
 یاں سے وال پھرواں سے یاں، یہ سب اسی کی چال ہے  
 ہم کو یوں چالوں میں اپنی رلیتا رہتا ہے وہ

(۴۴)  
 موت ایک رکھلاڑی

کیا ہے طفلی، نوجوانی، کیا ہے پیری، کیا مہمات؟  
 کیا کبھی سوچے ہیں ناداں، اہل سوائوں کے جواب  
 رات دن کے چکروں میں یوں پستادی زندگی  
 جو کہ جھیک یا نیم مدہوشی کا ایک بھوکا سا خواب

(۴۵)  
 گیان

ایک ہی رُٹ میں لگا رہتا ہے بسندِ آدمی  
گوئی سچ دھج سے آتی ہے ہر اک شام و سحر  
بے جیا کھاتا ہے دَر دَرِ حُرصِ زر میں ٹھوکریں  
اس کے دل پہ کیوں نہیں احساسِ ذلت کا اثر

(۳۶)

حُرصِ زر

ہو حقیقی یا مجازی، عشقِ آہنر عشق ہے  
عشق کی مستی سے اپنا دل سدا معمور رکھ  
کر حسینوں سے محبت یا خدا کی ذات سے  
یعنی اس بستی کو جلوں سے سدا معمور رکھ

(۳۷)

عشق

سوچ ناداں! اس جہاں میں آکے تو لے کیا کیا؟  
کیوں فقط حُرص و ہوس میں ہی بستادی زندگی  
عشق پریوں سے نہ کوئی مُعرکہ نے علم و فن  
کیا ہوئی تیری جوانی، کیوں گنوا دی زندگی

(۳۸)

زندگی اکارت گئی

دولتِ علم و ہمنسری سے بھی رہا محروم تو  
اور نہ کتنا حاصلِ حسینوں کا کبھی لطفِ وصال  
غیر کے رحم و کرم پر ہی رہی تیری نظر  
زندگی تیری تھی گویا ایک کوتے کی مثال

(۳۹)

محرومی

چل بسے ماں باپ بھی، بھائی بہن بھی، دوست بھی  
ذہن میں بس رہ گئیں دُھندیل سی کچھ پرچھائیاں  
کٹ رہے ہیں ہم بھی دریا کے رکت روں کی طرح  
مُنتظر ہیں اب وصالِ مرگ کی تنہائیاں

(۵۰)

وصالِ مرگ





بھراج ورما

## ملے سر میرا تمہارا

ہم اکثر ان امکانات کو موسیقی سے وابستہ کرتے ہیں جن کی بدولت انسانوں کے درمیان امن و امان اور قریب آنے کی صورت حال پیدا ہوتی ہے یا جو محض افراد تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ بڑے بڑے گروہوں اور قوموں کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ کچھ اداروں نے موسیقی کی اس خوبی کا فنِ تعلیم میں بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ موسیقی میں نہ صرف مثبت خوبیاں ہوتی ہیں بلکہ کئی منفی اور انتہائی خطرناک اور تباہ کن خاصیتیں بھی اس سے وابستہ ہیں۔ ان خاصیتوں میں قابل ذکر ہیں جنگ کے دوران جگلی صلاحیت کو جوش و خروش دلانا یا افراد اور حالات کا ایسی خصوصی تخلیقات کے ذریعے سے مذاق اڑانا جنہیں ”پھبتی کے گیت“ کہا جاتا ہے۔ اور یہ گیت ایسے ہیں جنہیں افراد اور گروہوں کی پھبتی اڑانے کے لیے تو کیا، ان کی ہتک کرنے کے لیے بھی گایا جاتا ہے۔ لہذا اس میں شک نہیں کہ موسیقی عوام کو سماجی سطح پر ایک دوسرے کے قریب لاتی ہے جس کا سب سے نمایاں ثبوت ہندوؤں کے مندروں، عیسائیوں کے گرجا گھروں اور سکھوں کے گوردواروں جیسے معبدوں میں اجتماعی نوعیت کے گانے بجانے میں ملتا ہے۔

ہندوستان کے مندروں سے وابستہ موسیقی کے فن، سائنس، جمالیات اور سماجیات کا آغاز اکثر SAMAN CHANTS میں تلاش کیا جاتا ہے جو ویدک کال میں مذہبی تقریبات اور رسومات کا حصہ تھے۔ ڈاکٹر جی۔ ایم۔ تارلیکر نے

SAHAN CHANTS پر اپنی تصنیف میں ان نغموں سے چند بہت ہی مثبت عوامل کو منسوب کیا ہے، جیسے انسان اور عناصر کے باہمی اتحاد کی ضرورت کیوں کہ یہی عناصر ویدک کال میں دیوی، دیوتاؤں کی طرح پوجے جاتے تھے۔ کوئی ڈیڑھ سو سال کے دوران اس موضوع پر لکھے گئے ماہرین کے کارناموں پر ان کے تبصرے نہ صرف مختلف موسیقیاتی اور رسوماتی زاویوں پر مبنی ہیں بلکہ تقریباً تمام بڑے ادبی اور سماجی پہلوؤں کا بھی احاطہ کرتے ہیں۔ عبرانی، افریقی، مصری، نارویجی، جاپانی اور بالی جیسے دوسرے تمدنوں کے نغمے بھی اسی طرح معبودوں کو خوش کرنے کے لیے تیار کیے اور گائے جاتے تھے۔ انہیں کی بدولت ان تہذیبوں کے مذہبی تشکر، فلسفہ اور ثقافت سے وابستہ اقدار کی ماہیت کا ہم پر انکشاف ہوتا ہے۔

کسی ملک میں وہاں کے فنون کا جو وقار ہوتا ہے اسی سے درحقیقت اس کی ثقافت اور تہذیب کی نشاندہی ہوتی ہے۔ انگلینڈ کے ممتاز سنگیت کار سر آتھر سلیون نے ایک بار فن کو ایک ایسی دولت مشترکہ کہا تھا جس میں فنون کی تمام مملکتوں کا یکساں مرتبہ ہوتا ہے۔ سر آتھر کے الفاظ میں:

”میرے خیال میں انسانی جذبات پر موسیقی کا اثر فوری زیادہ قوی

اور آفاقی ہوتا ہے۔“

موسیقی کی طاقت اور اثر کی وضاحت کے لیے بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ اگرچہ بہت سے لوگ اسے ایک گھریلو شغل یا زیادہ سے زیادہ اسے کانوں کے لیے مسرت افزا تفریح سمجھتے ہیں، تاہم درحقیقت یہ اس سے کہیں زیادہ گہری چیز ہے۔ اس کی وسیع، فوری دلو و تحسین اور مقبولیت، اکثر اس کی زیادہ سنجیدہ اور اہم فوہوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ امن ہو کہ جنگ ہو موسیقی ایک متحرک قوت رہتی ہے۔ کون بھول سکتا ہے، نکم چندر کے بندے ماترم اور بیکل کے ”سرفروشی کی تڑاب ہمارے دل میں ہے“ کو جن سے قبل از آزادی دور میں ہمارے عجبان وطن کے دل و دماغ کھول اٹھے تھے یا کون بھول سکتا ہے اقبال کے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ یا ٹیگور کے ”جن گن من“ کو جن سے آج ہمارے دلوں میں حب الوطنی کا جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ سرتال ہمارا درشہ ہیں۔ جہاں پہلے دو نغمے ہماری تحریک آزادی میں بہت و حوصلہ افزائی کے آلات کار



تھے وہاں آخری دو نغمے ہمارے یہ ایک آزاد جمہوریہ کے شہریوں کی حیثیت سے  
مایہ ناز اور تحریک کے سرچشمہ ہیں۔ موسیقی میں وہ نمکنت ہے جو الفاظ کے طلسماتی  
دنیا میں بھی نہیں پائی جاتی۔

ہم نے ملہارا اور دیکت وغیرہ جیسے راگوں کے بارے میں سن رکھا ہے جن سے  
بارش ہو جاتی تھی اور دیکت جل اٹھے تھے۔ ہم نے ان تجربات کے بارے میں بھی سن  
رکھا ہے جو جنوبی ہند کے موسیقاروں نے پودوں اور فصلوں کی نشوونما کے سلسلے  
میں کیے تھے۔ اور دیکھا گیا تھا کہ موسیقی پودوں کے تیزی سے اگنے اور پھلنے پھولنے  
میں واقعی معاون ثابت ہوتی تھی۔ موسیقی کو اکثر ان خوبیوں کے ساتھ منسوب کیا گیا  
ہے جو روحانی یکسوئی کے لیے ضروری سمجھی جاتی ہیں۔ ہم اپنی عبادت موسیقی کے ذریعہ  
کرتے ہیں اور آج بھی ہم اپنے دیوتاؤں کی تشفی اور تسلی موسیقی ہی سے کرتے ہیں۔  
ہم خوشی کے دوران بھی گاتے ہیں اور ادا اسی کے عالم میں بھی۔ ایسے بھی گیت ہیں جو ہم  
شادی بیاہ جیسے خوشی کے مواقع پر گاتے ہیں یا ایسے گانے بھی ہیں جو ہم اپنے پیاروں کے مرجانے پر گاتے  
ہیں۔ ہم جنگ کرتے وقت بھی گاتے ہیں اور جب جنگ جیت لیتے ہیں تو بھی گاتے ہیں۔ فوجوں کی  
پسپائی کی تقریب کے لیے بھی ہمارے پاس موسیقی کے فن پارے ہیں۔

میں نے ایک پیار کی مختصر سی کہانی کے لیے اس قدر طویل تمہید کیوں پیش کی  
ہے؟ یہ کہانی مجھے ۱۹۵۶ء میں نئی دہلی میں منعقد ہوئی یونیسکو جنرل کانفرنس کے  
دوران پولینڈ کے ایک باشندے نے سنا تھی۔ مجھے اس کہانی کی سچائی کا پتہ  
نہیں کیوں کہ میں نے اسے فریڈرک شوپن کے بارے میں کسی کتاب میں لکھا ہوا  
نہیں پایا۔ میں نے اس کہانی پر یقین کر لیا کیوں کہ مجھے یقین کرنا پسند تھا اور مجھے  
موسیقی کی اچھوتی قوت کا ذاتی طور سے بھی تجربہ تھا۔ لیجئے یہ کہانی:-

پرانے زمانے میں جب موسیقی ایک بادشاہ کی منزلت پر تھی  
اور شوپن اور اس کے موسیقار ساتھ یورپی سماج کے ممتاز  
طبقوں پر حکمران تھے تو اس وقت ڈنمارک میں ایک رومن کیتھولک جوڑا رہتا تھا  
ان کے نام اہم نہیں لیکن ان کی کہانی اہم ہے۔ انھوں نے محبت کی بنا پر شادی  
کی تھی اور تقریباً دس سال تک بڑی محبت کے ساتھ مل کر رہے۔ چوں کہ وہ دونوں



جاگیر و لوازم خاندانوں سے تھے۔ جب ان کام کرنے کی مخالفت تھی اس لیے وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی محبت میں ہی مگن رہتے تھے۔

تب اچانک کہیں کوئی واقعہ ہو گیا اور آپس میں محبت کرنے والے ایک دوسرے سے الگ ہو کر گویا دشمن بن گئے۔ ان کا دس سال کا "بہنہ مون" ایک تنگ یاد سی بن کے رہ گیا۔

لوگ نہیں جانتے کہ وہ پیار کیوں کرتے ہیں اور وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ نفرت کیوں کرتے ہیں۔ محبت اور نفرت کا کوئی معقول تجزیہ نہ کبھی کیا گیا ہے اور نہ کبھی ہو گا۔ یہ تو ایسی ہو جاتی ہے۔ دس سال پیشتر ان میں محبت ہو گئی تھی، اور محبت کا یہ برعکس یعنی نفرت بھی ان میں اسی طرح ہو گئی۔ جو حد سے زیادہ محبت کرتے ہیں وہ حد سے زیادہ نفرت بھی کر سکتے ہیں۔ نہ اس کی کوئی معقول وضاحت ہے نہ اس کی، کیوں کہ محبت اور نفرت دونوں میں عقلیت کا دخل ممکن نہیں ہوتا وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ چونکہ دونوں کے پاس دنیا کی ہر شے کثرت سے موجود تھی لہذا وہ ایک دوسرے کے سہارے پر نہیں تھے۔ چونکہ دونوں ابھی جوان تھے اور راہبانہ زندگی ان کے لیے ممکن نہیں تھی اس لیے دوستوں اور بزرگوں نے انہیں طلاق کا مشورہ دیا۔ اس عہد کے رومن کیتھولک غاص کر اس دائرے کے ممتاز لوگ جو اکثر خود روم کے پوپ کے ہاتھوں ہی رشتہ ازدواج میں پروئے جاتے تھے، اپنے رشتہ ازدواج کو اس عظیم شخصیت کی اجازت کے بغیر توڑ نہیں سکتے تھے۔

دونوں اپنی خاندانی گاڑیوں میں، قانونی صلاحیت حاصل کرنے کے لیے روم کی جانب چل نکلے۔ وہ "ڈیکن سٹی" میں پہنچے اور مقامی دوستوں کے یہاں قیام کیا۔ انہیں بڑے پروہت نے سماعت دی۔ چونکہ وہ دوستانہ ترغیب اور مذہبی پسند و نفاق کے ذریعے انہیں پھر سے ملانے میں ناکام رہے اس لیے انہوں نے انہیں ایک اور تاریخ پر آنے کو کہا اور بتایا کہ اگر وہ اس تاریخ تک ایک دوسرے کے قریب نہ آ سکے تو وہ انہیں طلاق کی منظوری دے دیں گے۔

دن بڑی تیزی سے گزر گئے۔ مقررہ دن سے ایک دن پیشتر ان کے اپنے اپنے خاندانی دوست انہیں فریڈرک شوپن کا موسیقی پر گرام سنانے کے لیے گئے نہ اس



آدمی اور نہ عورت کو یہ خیال آیا کہ دوسرا بھی وہاں موجود ہوگا۔ جب سامعین بیٹھ گئے اور اس عظیم موسیقار کی اسٹیج پر آمادہ اظہار کرنے کے لیے روشنیاں کر دی گئیں تو انھوں نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا۔

وہ عورت اپنے اجاب سے کہنے لگی :

”مجھے شوپن سے کیا لینا دینا ہے۔ میں ابھی یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔  
میں اپنی سانسیں اس بد اخلاق کی سانسوں میں ملانا گوارا نہیں  
کر سکتی۔“

وہ آدمی بول اٹھا :

”یہ کمرہ میرے لیے دوزخ کی آگ بن گیا ہے کیونکہ وہ کم بخت بھی  
اسی میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

وہ اس ہال سے نکل جانے کو تیار تو ہو گئے۔ لیکن دلوں وہاں سے باہر نہ جاسکے  
کیوں کہ ”شوپن کی شب“ کی ایک شرط یہ بھی ہوا کرتی تھی کہ جب وہ اسٹیج پر آجاتے  
تو ہال کے دروازے مقفل کر دیے جاتیں۔ لہذا ایسا ہی ہوا۔ اب نہ کوئی باہر جاسکتا  
تھا۔ نہ اندر آسکتا تھا۔

موسیقی کی کارروائی کا آغاز سامعین کے کھڑے ہو کر تعظیم  
بجالانے سے ہوا۔ کئی منٹوں تک تالیاں بجتی رہیں۔ آخر میں وہ عظیم موسیقار بولا : ”آج میں  
ایک خاص الخاص نغمہ پیش کر رہا ہوں۔ یہ ایک سمفنی ہے، محبت کا سمفنی۔ جو محبت کرتے  
ہیں ان کے لیے یہ مسرت کا باعث ہوگا، جنہوں نے محبت کی ہے مگر اب اسے کھو  
چکے ہیں انہیں اپنے اچھے دنوں کا پھر سے احساس ہوگا اور وہ جسکی بدولت انہیں دنوں کی فضا  
میں چلے جائیں گے جب وہ مل کر رہتے تھے۔ چونکہ ہم سب زندگی سے محبت کرتے  
ہیں، لہذا میں آج کی پیش کش کو ”دنیا کے عاشقوں اور محبوباؤں کے نام منسوب  
کرتا ہوں۔“

ان الفاظ کے ساتھ وہ ماہر موسیقار پیانو کے پاس اسٹول پر بیٹھ گیا، تمام  
روشنیاں گل کر دی گئیں صرف پیانو کے اوپر رکھی ہوئی بتی جل رہی تھی تاکہ وہ  
پیانو بجاتا ہوا دکھائی دیتا رہے۔



موسیقی شروع ہو گئی۔ ہال میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے گویا اپنی سانسیں روک کیں۔ وہ کسی کے سے بھی بے بہرہ نہیں رہنا چاہتے تھے۔ وہاں موسیقی کار پیانو بجانے میں محو ہو گیا۔ ایک سرمدی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ جوان اور بزرگ جوڑے بالکل نہ جانتے ہوئے کہ وہ کیا کر رہے ہیں، اپنے ماضی میں کھوئے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ دبا رہے تھے۔ وہ مسکراتے بھی نہیں۔ مسکراہٹ کوئی قہقہہ نہیں ہوتی، لیکن انھیں ڈرتا تھا کہ ایسا کرنے سے بھی شاید کوئی ہلکی سی آواز نکل جائے اور کوئی آواز بھی اس وقت ان آوازوں سے زیادہ قابلِ قدر نہیں تھی۔ جو پیانو سے نکل رہی تھیں۔ موسیقار کی لمبی، پتلی انگلیاں پیانو کی کنہیوں پر رقص کناں تھیں جیسے الپسٹائن ناچ رہی ہوں۔ کسی نے فرشتوں کو ساز بجاتے نہیں دیکھا لیکن اب وہ کسی قدر جان گئے تھے کہ فرشتے بھی اس سے بہتر کیا کر سکتے ہیں۔ یہ صورتِ حال کوئی گھنٹہ بھرا ایسے ہی بنی رہی۔

وہ اپنے سمفنی کے آخری الاپ کے قریب ہو چلا تھا کہ ایک ہلکی سی چیخ نے فضا کا سارا طلسم توڑ دیا۔ اس نے پیانو بجانا بند کر دیا اور کھڑا ہو گیا۔ ساری روشنیاں جلا دی گئیں اب کسی کو بھی اس منظر کو دیکھنے میں کوئی دقت نہ تھی۔ ڈنمارک کا وہ جوڑا دھیرے دھیرے چل کر فرش کے وسط تک چلا آیا تھا۔ انھوں نے نہ ایک دوسرے کو چلتے دیکھا، نہ ہی کسی اور نے۔ اب وہ ایک دوسرے سے بڑے تپاک کے ساتھ بغل گیر تھے۔ آدمی کے ہونٹوں نے عورت کے ہونٹوں کو مقفل کر رکھا تھا کسی کو کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کسی بھی گہرے جذبے میں الفاظ آدمی کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

جیریچ آف روم کا معزز سربراہ معتد خداوندی کی طرح جلنے کہاں سے نمودار ہو گیا ان محبت کے پتلوں کو آخرِ داد دینے کے لیے۔ ”میں ایک بار پھر آپ لوگوں کو ایک دوسرے سے ملارہا ہوں اور دعا کرتا ہوں آج کے بعد تم دونوں ایسے ہی بنے رہو جب تک.....“ اس نے جملہ مکمل نہیں کیا۔

زندگی اپنے محور پر لوٹ آئی تھی۔ شوین اسٹیج کے وسط آکھڑا ہوا



تھا۔ اس پر بار بار داد و تحسین کی بوجھاڑ کی گئی۔ تالیوں کی ایک گونج تھی جو ختم ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ کھڑے کھڑے تعظیم کا یہ سلسلہ کئی منٹوں تک جاری رہا۔ شوپن کی چمکتی آنکھوں سے پگھلے موتی جھڑپے تھے۔ اسے اس مقدس سربراہ نے اس جوڑے کے بارے میں سب کچھ بتا رکھا تھا۔ اسے لگا گیا۔ اسے اپنا انعام مل گیا ہو۔

(پیارے قاری! کیا یہ کہانی آپ کو یقین نہیں دلاتی کہ انسانی جذبات پر موسیقی کا سب سے قوی، آفاقی اور فوری اثر ہوتا ہے۔)

FOR INDUSTRIAL, ADVERTISING

FASHION & FOOD PHOTOGRAPHY

"GULMARG" 10-2-299/

PLEASE CONTACT :  
ROYAL

OPP I.T.T GUILD, VIJAYNAGAR COLONY

IMAGE GROUP

HYDERABAD - 500467

PHONE : (0842) - 38495, 201993

COME IN AND VISIT

THE

JAPANESE MARTIAL ARTS ACADEMY

AND

KARATE SCHOOL



LEARN KARATE AS :

- \* PHYSICAL EDUCATION
- \* COMPETITIVE SKILL
- \* SPORTS ACTIVITY

HEAD QUARTER : OPP I.T.T GUILD HALLAPALLY, VIJAYNAGAR  
HYDERABAD (ANDHRA PRADESH)

S. A. KHADER  
DIRECTOR

# **TANAZUR**

Registered with the Registrar of News Papers in India

**TANAZUR PUBLICATIONS**

24-D, Pocket-III, Mayur Vihar, Phase-I, Delhi-91 Phone : 2252319

---

## **G. D. RATHI STEELS (Pvt.) Ltd.**

**LEADING STEEL ROLLING MILLS**

**M a n u f a c t u r e r s**

**of**

**COLD TOR STEAD DEFORMED BARS**

**Head/Registered office :**

**LONI ROAD, SHAHDARA, DELHI-110032**

**Telephones :**

**228 3965**

**228 0995**

**228 0996**

**228 5632**

**Gram -**

**Rathi Mill**